

*Л.А. Шкор,
доцент кафедры белорусской
и мировой художественной культуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения*

РУКОПИСНЫЕ «НОТНЫЕ КНИГИ» КАК ДУХОВНЫЙ ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Во многих европейских музеях (Эрмитаж, Лувр, Британский музей и др.) хранятся уникальные образцы рукописных нотных сборников, например, «Нотная книга К. Ф. Цоймерин», «Нотная тетрадь ван Сольд», «Цербстская клавирная книга», «Фитцвильямова вирджинальная книга». Эти нотные сборники (ранее называемые нотными книгами) являются уникальными источниками, запечатлевшими моменты развития как западноевропейской культуры в целом, так и духовной жизни общества в частности.

Излюбленным инструментом для домашнего музицирования был клавир, и для совершенствования навыков игры на этом музыкальном инструменте стали издаваться первые музыкальные сборники – Аттеньяна (Франция, 1531), «Парфения» (Англия, 1611). Однако кроме печатных изданий, в западноевропейской музыкальной культуре пользовались большой популярностью рукописные нотные сборники, в которых были представлены наиболее популярные танцы – аллеманды, куранты, сарабанды, гавоты и т.д. Чаще всего авторами-составителями таких сборников были женщины господствующих сословий, которые стремились показать своему окружению уровень эстетических потребностей, интерес к музыкальному искусству. А фиксация в письмах музыкальных отрывков, комментарии к ним, равно как и создание небольших рукописных нотных сборников, стали своеобразным преломлением традиции переписки между женщинами господствующих сословий (аристократического и буржуазного).

Такого рода коммуникативные связи между представительницами одного социального класса являлись способом обмена новыми творческими идеями, которые женщины могли реализовать в художественном пространстве повседневности. В качестве предмета описания служили не только события придворной жизни, но и ноты наиболее часто исполняемых музыкальных произведений, которые

переписывались в домашние альбомы. Так, например, во Франции, придворные дамы (арфистка графиня Жанлиз де Сент-Обен, клавесинистка Елизабет-Жакет де Ла Герр) сочиняли несложные пьесы, ноты которых стремились получить любительницы музыки из других сословий. Можно сказать, что выпуская в свет ноты, женщины осуществляли свою творческую самореализацию как просветительскую деятельность, направленную на создание новой культурной среды, которая повышала духовный и интеллектуальный уровень общества.

Занимаясь творчеством в любом его проявлении, человек прежде всего раскрывает потребности своей души. Творчество женщин, направленное на создание художественного пространства повседневности, локализовалось вокруг конкретной личности, помогая ей осознать себя и свои жизненные интересы. В России в «придворных музицированиях», популярных во второй половине XVIII в., принимали активное участие княгиня Екатерина Дашкова, княгиня Варвара Головина, а также Екатерина Синявина и Александра Левшина, выступавшие как клавесинистки [2, с. 24]. Е. Дашкова была автором многих популярных музыкальных произведений – чаще всего аранжировок русских песен, которые исполнялись в музыкальных салонах России, Англии, Франции [3, с. 10]. Многие созданные ею произведения оказались случайно найденными в рукописных домашних музыкальных альбомах, датируемых XIX в.

Активная участница придворных концертов начала XIX в. княгиня В. Головина (1776–1821) в своих мемуарах фиксировала не только события дворцовой жизни, отрывки пьес, но и собственные художественно-эстетические переживания, связанные с музыкой и музицированием. В частности, она писала, что «музыка обладает волшебной властью над нашими способностями: она возбуждает память, дающую нам воспоминания» [2, с. 27]. В трудах Ю.М. Лотмана, посвященных семиотике искусства, неоднократно высказывалась мысль о том, что любой текст искусства (в том числе музыкальное произведение) включает в себе и образ аудитории, для которой этот текст создавался [1, с. 169]. Действительно, в XIX в. начали активно переписываться в домашние музыкальные альбомы (и даже понемногу издаваться) фортепианные пьесы или романсы, созданные женщинами. И в современных нотных сборниках можно встретить сочинения М. Шимановской, М. Шиловской, М. Бегечевой, А. Кочетовой, Т. Котляревской, Т. Толстой, Е. Гриве-Соболевской. Их сочинения

представляют собой практический опыт осмысления шедевров европейского музыкального искусства XVIII–XIX вв. и одновременно являются примерами художественного описания собственных внутренних эмоциональных переживаний, переданных средствами музыкального искусства. Закономерным итогом популярности рукописных «нотных книг» стало появление в XIX в. официальных музыкальных журналов, в которых женщины публиковали свои сочинения. В «Музыкальном журнале для дам» (1821) издавались пьесы Л. Горчаковой, В. Шпревич; издатель К. Венцель в 30-е гг. XIX в. выпустил альбомы пьес С. Горяиновой, О. Мухановой; в нотном журнале «Музыкальный свет» (1848) была опубликована «Блестящая фантазия» О. Жебелевой; в приложениях к «Музыкальному и театральному вестнику» печатались концертные этюды С. Зыбиной [2, с. 127].

Иными словами, высочайший духовно-эстетический потенциал «нотных книг», созданных в XVII–XIX вв., выражался в реализации потребностей творческой личности в рамках объективной данности. Кроме того, рукописные «нотные книги» обеспечивали возможность эстетически «переживать и проживать» время в пространстве повседневности, в котором «замыкалось» женское творчество в силу социально-исторических причин.

1. *Лотман, Ю. М.* История и типология русской культуры : сб. / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПБ. – 2002. – 768 с.

2. *Музалевский, В. М.* Русское фортепианное искусство XVIII – первая половина XIX века / В. М. Музалевский. – Л. : Музгиз, 1961. – 319 с.

3. *Пряшников, М. П.* Екатерина Романовна Дашкова и музыка / М. П. Пряшников. – М. : Моск. гуманит. ин-т им. Е. Р. Дашковой, 2001. – 120 с.