

В Беларуси накоплен значительный опыт развития Т. п. и реализации её идей на практике. Профессиональную подготовку специалистов для театра проводят колледжи искусств, а также учреждения высшего образования, функционирующие в системе Мин-ва культуры. В Бел. гос. ун-те культуры и искусств студенты, обучающиеся по театральным специальностям, получают также подготовку в качестве преподавателя специальных дисциплин театрального профиля. Развивающие и профориентационные функции осуществляют театральные кружки и студии, многие из которых носят звание нар. и образцовых.

Лит.: Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учеб. пособие для студ. вузов. СПб.: КАРО, 2007; Основа М.Л. Искусство актёра: учеб. пособие для вузов. М.: Фонд «Мир»: Акад. проект, 2005; Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие. М.: Владос, 2001; Фильштинский В.М. Открытая педагогика. 2 изд. СПб.: Балтийские сезоны, 2014.

О.О. Грачёва

ТЕКСТ (лат. *textus* связь, соединение, ткань), последовательность предложений, построенная по правилам данной системы языка. Как продукт *речевой деятельности* Т. даёт описание некоторых явлений реальности; выражает мировоззренческие, нравственные, эстетические и другие ценностные установки автора; выступает средством сохранения, развития и обогащения человеческой культуры. Связность и цельность – важнейшие требования к доброкачественному Т. Под связностью понимается смысловая соотнесённость языковых выражений друг с другом внутри Т. Связность обеспечивается грамматическими и логическими правилами. Цельность есть результат подчинённости содержания Т. теме произведения, его целям и задачам. Связность не всегда свидетельствует о цельности Т.

Различают худ. (см. *Художественное произведение*), профессионально-деловые, производственные, учебные, науч. и прочие Т. Перед худ. Т. стоит задача выразить ценностно-эстетические установки автора. Отсюда более или менее выраженная модальность языковых единиц

худ. Т., а также их неточность и метафоричность. Т., функционирующие в профессионально-деловой сфере, охватывают техническую, административную, юридическую, военную и прочую документацию. Язык этих Т. имеет оттенок предписания и долженствования. Его основу составляют побудительные предложения. Он отличается официальностью, строгостью выражения мыслей, ясностью и точностью изложения. Учебные Т. фиксируют и излагают в доступном для усвоения, общезначимом виде относительно завершённое, ранее добытое, но актуальное знание (см. *Учебник*). Логической формой, безраздельно господствующей в учебных Т., является форма высказывания. С возникновением науки появились науч. Т. Главные функции науч. Т.: регистрация нового знания; консервация накопленных знаний с целью передачи их по эстафете следующим поколениям; фиксация процесса перехода от накопленных к новым знаниям; описание (явное или неявное) средств, способов, приёмов приобретения новых, общественно значимых знаний. Проблематичность, гипотетичность, незавершёность – отличительные черты науч. Т.

Исследованием Т. в его различных аспектах занимаются филология, литературоведение, в т. ч. текстология, языкознание, *семиотика* и различные направления философии языка.

Лит.: Добраев Л.П. Логико-психологический анализ текста. Саратов: Саратов. ун-т, 1969; Мучник Б.С. Человек и текст. М.: Книга, 1985; Айдукевич К. О синтаксической связности // Философия и логика Львовско-Варшавской школы. М.: РОССПЭН, 1999; Баженова Е.А. Научный текст в аспекте политекстуальности. Пермь: Перм. ун-т, 2001.

В.Ф. Берков

ТЕЛЕВИДЕНИЕ (от греч. *tele* вдаль + лат. *visio* видение), передача на расстояние знаков, сигналов, изображений, звуков или иных сообщений, не носящих характер частной корреспонденции, средствами телевизионной техники; область науки, техники и культуры, связанная с распространением аудиовизуальной информации в определённой системе взаимодействия с аудиторией. Вместе

с радиовещанием является наиболее массовым средством распространения информации (полит., культурной, науч.-познавательной или учебной), а также одним из осн. средств связи.

По форме передачи телевизионного сигнала современное Т. можно разделить на эфирное, кабельное, спутниковое, «сотовое» и интерактивное; аналоговое и цифровое; с моно- и стереофоническим звуковым сопровождением.

Способ отражения реальной действительности, функциональные особенности передач, тематическое своеобразие, технические условия создания телепроизведения определяют жанровое разнообразие Т.: информационное сообщение, отчёт, выступление, интервью, репортаж, комментарий, обзор, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция и др.

В Беларуси телевизионное вещание развивается с 1955, первая передача состоялась 1.1.1956. В то время Минский телецентр был рассчитан на однопрограммное вещание со среднесуточным объёмом 6 часов, радиус действия не превышал 60 км. В настоящее время индустрия Т. включает крупные медиакомпании, продукты и последние разработки мира науки и сотни тысяч людей, которые работают в данной сфере. Современное Т. принимает новые формы и переживает период бурного развития, появляются новые способы передачи сигнала. В Беларуси действует Гос. программа по внедрению цифрового телевизионного и радиовещания до 2015.

Т. как источник информации об окружающей действительности и средство воздействия на духовный мир человека прочно вошло в жизнь детей и молодёжи. Т. выполняет ряд функций: информационную, культурно-просветительную, интегративную, рекреационную, организаторскую, соц.-пед., образовательную, воспитательную. Т. является мощным средством *социализации*. Всестороннему воспитанию и образованию способствует детское телевидение – система направленных телепрограмм, адресованных зрителям дошкольного, школьного, подросткового и юношеского возраста. По жанрам и формам детское Т. многообразно: сказки, публицистические программы,

приключенческие, науч.-фантастические, науч.-популярные фильмы, встречи с интересными людьми, викторины, конкурсы, мультфильмы. Учебные телефильмы создаются в помощь лицам, систематически изучающим ту или иную науч. дисциплину в объёме существующих учебных программ. Эти фильмы обычно чётко дифференцируются по возрастным категориям и учебным группам. В отличие от науч.-популярных и хроникально-документальных они рассчитаны не на универсальную, а на специальную аудиторию с обязательным использованием метод. указаний при подготовке сценариев. Учебное Т. – синтетическое средство наглядности, так как объединяет в себе изобразительную и звуковую составляющие.

Пед. направленность Т. неоднозначна. Педагоги и психологи обеспокоены тем, что Т. как средство *массовой коммуникации* нередко оказывает мощное негативное влияние на детей и подростков. Это связывают с целым рядом факторов: структурой телевизионного воздействия (сочетание слова и видеоряда), возрастными особенностями (отсутствием у детей и подростков собственной информационной базы), условиями формирования личности в целом. Воздействие Т. на массовое сознание подрастающего поколения особенно велико с точки зрения становления и закрепления общечеловеческих ценностей. Кроме того, в связи с чрезмерной увлечённостью детей Т. сокращается время активного отдыха, игр, *общения*. В обеспечении положительного эффекта воздействия Т. на детей важную роль играет родительский контроль. Упорядочение процедуры телепросмотров в соответствии с возрастом детей и задачами воспитания поможет предотвратить возможное негативное влияние Т.

Лит.: Нечай О.Ф. Телевидение как художественная система. Мн.: Наука и техника, 1981; Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Юровский А.Я. Основы телевизионной журналистики. 2 изд. М.: МГУ, 1987; Матвеева Л.В., Аникеева Т.Я., Мочалова Ю.В. Психология телевизионной коммуникации. М.: РИП-холдинг, 2002; Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. М.: Алетейя, 2008.

Н.И. Наркевич