

*Т.Д. Орешко,
старший преподаватель кафедры
информационных технологий в культуре
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССАХ МОДЕЛИРОВАНИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблема формирования духовной культуры личности была актуальна во все времена. Однако постановка этой проблемы в различных обществах и на разных этапах их функционирования осуществлялась по-разному.

Инкультурация и самосовершенствование личности происходит в конкретном обществе, со всеми его особенностями. Воздействие книги на формирование социально-политических, правовых, нравственных, эстетических, художественных, религиозных (или атеистических) воззрений на членов данного социального организма многозначно. Оно осуществляется в любом возрасте и самыми различными средствами. Впитывание культуры происходит на разных ступенях развития личности (в условиях школы, вуза, в досуговое время, в процессе художественной деятельности, самообразования). Инкультурация проявляется через такие понятия, как мораль, этикет, самопознание, мировоззрение, культура, история, экология и др. Процессы развития и самосовершенствования личности чрезвычайно сложны и внутренне противоречивы. Важная роль в регулировании отводится осознанной деятельности личности. Определяющее значение приобретает становление системы ценностей, ориентированной на гуманистические идеалы, выработка на основе ее критического осмысления негативных сторон существующей социокультурной ситуации, ибо последней присущи не только позитивные, но и негативные явления в сложившейся инкультурационной системе общества [3].

Необходимость совершенствования процесса воспитания и приобщения личности к культуре обусловило поиск различных вариантов и аспектов моделирования культурного наследия, отдельных артефактов культуры, культурных проектов и гуманитарного образования. Под *моделированием* в данном случае понимается такая форма теоретизации исследуемых явлений

и процессов, результатом которой становится создание функционального прообраза, теоретической модели и его практического воплощения на носителе [2]. Процесс моделирования в любой сфере жизнедеятельности человека необходимо рассматривать исходя из конструктивного подхода на основе ряда логических операций: анализ (расчленение цели на ряд задач, исходных условий), синтез (представление цели в целом), абстрагирование (выделение существенных данных и отвлечение от несущественных), обобщение (подведение конкретной ситуации, описанной в программе, под общую схему сферы культуры), сравнение (сопоставление использованных операций и полученных результатов с исходными условиями).

Специфика моделирования в культурологии состоит в том, что предметы моделирования относятся к области гуманитарного знания и наследия человека (гуманитарный аспект), а процессы моделирования чаще всего связаны с точными науками (математикой, кибернетикой, информатикой). Среди теоретических основ моделирования в гуманитарном знании находится адекватность наиболее прогрессивного для каждого времени стиля мышления и образа действия субъектов и объектов с особенностями перцептивно-коммуникативного процесса [1].

Итак, процесс моделирования, который разворачивается в гуманитарной сфере, – это образы, символы, схемы, понятия, законы и другие средства интеллектуально-эмоциональной выразительности, с помощью которых человек постигает мир в различных его измерениях и проекциях. Другими словами, это склонность и способность человека к размышлению (рефлексии) над частными фактами с точки зрения общих правил (принципов, законов). Проблемы самосовершенствования и самообразования личности многогранны и междисциплинарны в своей основе. Личность выступает предметом исследования различных гуманитарных наук – философии, культурологии, социологии, социальной психологии, педагогики и др. Важная роль при этом отводится информационным технологиям и современным средствам коммуникации.

В качестве примера предлагается компьютерная модель структуры Библии, разработанная автором в процессе изучения курса «Религиоведение» в РИВШ (рисунок).

Обращение к анализу влияния информационных технологий на воспроизводство и трансляцию культуры обусловлено объективной

потребностью в осмыслении многочисленных проблем интенсивного развития современного общества.

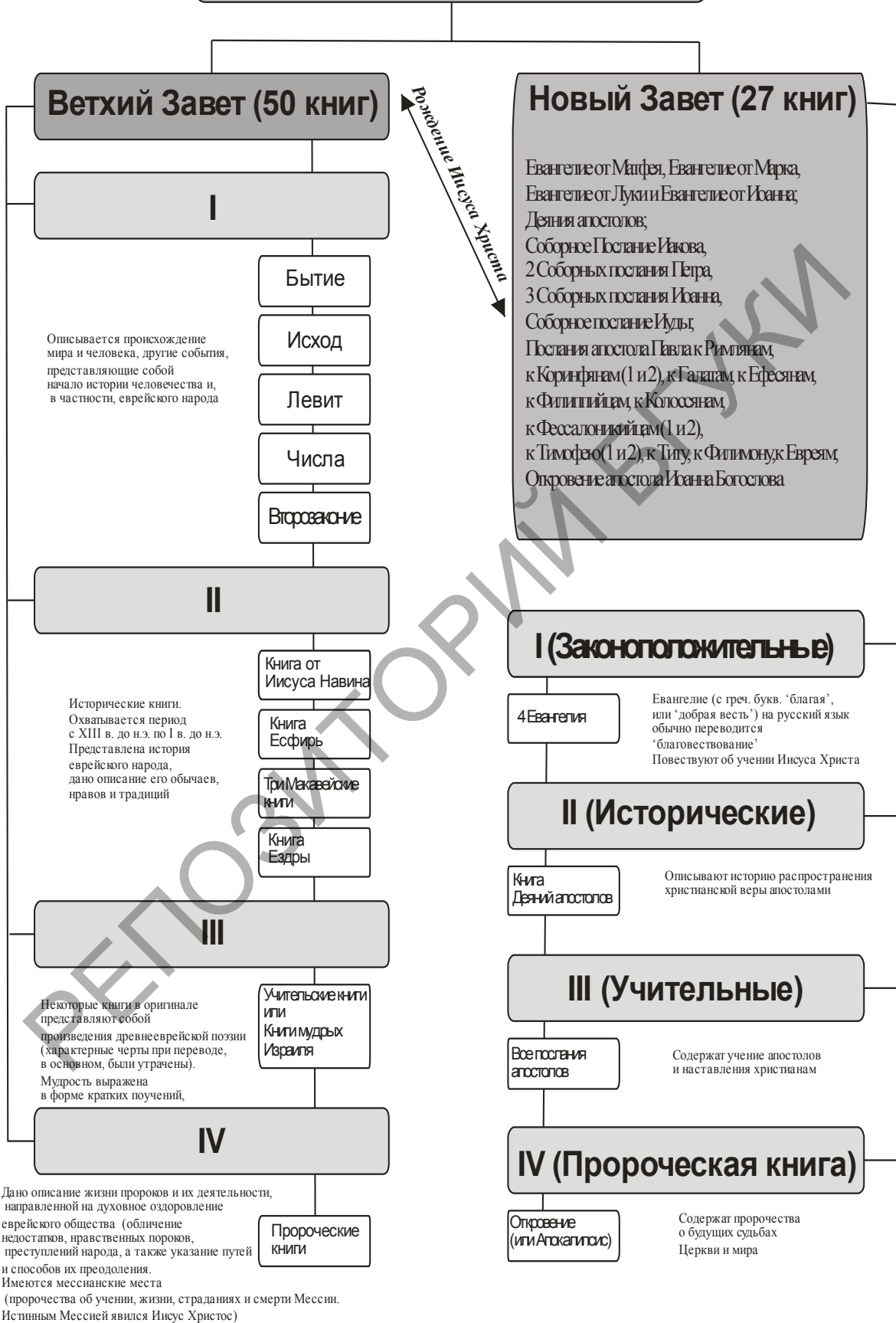
Информационные технологии выполняют задачи удовлетворения интересов потребителей, формируют социальные притязания различных общественных групп, по-своему систематизируют социальный опыт общества, выполняя тем самым одну из важнейших функций культуры – социокультурную интеграцию и коммуникацию. Приобщение к культуре широких масс, происходящее с помощью техники и мощных информационных потоков, формирование единой аудиовизуальной культуры влекут за собой радикальные изменения в обществе.

Таким образом, можно предположить, что информационные технологии, современные средства массовой коммуникации, моделирование культурных процессов, явлений и артефактов накладывают свой отпечаток на развитие личности, на процессы аккультурации и инкультурации.

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУМ

БИБЛИЯ

КНИГИ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ



1. *Жаркова, А. А.* Философские аспекты моделирования культурных проектов культуры и искусств : ввтореф. дис. ... канд. филос. наук / А. А. Жаркова. – М. : МГУКИ. – 2006. – 22 с.

2. *Жаркова, А. А.* Философские аспекты моделирования / А. А. Жаркова // *Науки о культуре: современный статус.* – М. : МГУКИ, 2003. – С. 71–75.

3. *Нигматулина, Г. А.* Особенности процессов инкультурации российской молодежи на современном этапе: автореф. дис. ... канд. филос. наук / Г. А. Нигматулина. – Казань. : КГУКИ. – 2004. – 26 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ