

Штукина В.А., Селянинова А., студ. 105 гр.
Научный руководитель – Матвейчик С.В.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА

Цвет, как совокупность оттенков, представляет собой устойчивую семантическую структуру, соотнесенную с эмоционально-личностными особенностями человека. Цвет является самостоятельной системой ориентации в действительности, независимой от предметной. Таким образом, предметы с помощью цвета связаны с нашим душевным состоянием. И наиболее интересно то, что эта связь минует на своем пути сознание. Действительно, цвет – мощное средство воздействия на психику человека. И сила цвета во многом заключается в том, что он способен «обойти» защитные механизмы нашего сознания и действовать на бессознательном уровне.

Изучением воздействия цвета на психику человека занимались такие учёные как Аристотель, Рене Декарт, Исаак Ньютон, М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Герман Гельмгольц, Джемс Клерк Максвелл [1, с. 3].

Влияние цвета на психику человека обусловлено самой природой цвета: это электромагнитные волны различной длины и частоты. Эти волны в силу своей длины имеют различное воздействие. Они обладают целебными свойствами, поскольку мы не только видим цвет глазами, но и ощущаем кожей электромагнитное излучение. Подобрав «правильные» цвета конкретно для себя, человек может почувствовать себя более здоровым и веселым.

Изучая цветовой спектр, можно заметить, что возбуждающее действие цвета находится в периодической зависимости от длины волны. Функция возбуждающего действия может быть изображена в виде

синусоиды. Длину волны для излучения удобнее откладывать на горизонтальной оси в порядке убывания. Первый по счету цвет, красный, — самый возбуждающий. Но максимальной степени этого качества он достигает не в самом начале видимой области спектра, а несколько отступя от начала, т. е. там, где этот цвет приобретает максимальную для своего цветового тона яркость. Оранжевый и желтый — тонизирующие цвета, т. е. возбуждающее действие их умеренно, уменьшено количественно. Зеленый — физиологически нейтральный цвет, поскольку он является цветом биологической среды, из которой вышел человек. В голубом цвете уже явно ощущается успокаивающее действие, которое по мере перехода от этого цвета через синий к фиолетовому возрастает. И, наконец, фиолетовый цвет воздействует угнетающе. От красного к фиолетовому спектр стремится замкнуться. Крайности сходятся. В фиолетовом появляется что-то от красного, т. е. что-то возбуждающее [2, с.13].

Цветотерапия — это древняя наука. Она появилась в IV-III тысячелетии до н.э. Основателями цветотерапии стали Китай и Индия. Еще в древности зародились методы лечения некоторых заболеваний цветом. Эта наука высоко ценилась известными учеными того времени — Авиценной, Гиппократом, Парацельсом [4]. Археологи нашего времени обнаружили в египетских храмах комнаты, окрашенные в разнообразные цвета. В Древнем Риме использовался такой способ цветотерапии: в сосуд с водой клали драгоценные и полудрагоценные камни определенного цвета. А потом прописывали эту воду пить. Например, от простуды лечили бирюзой. Современные ученые также считают, что лечение цветом заменит лечение таблетками [1, с. 7].

В наше время существует медицинская техника, позволяющая исследовать влияние цвета на человека. Например, проводилось измерение процессов, происходящих в организме, когда людей с завязанными

глазами помещали в одноцветную комнату. Было установлено, что мы способны воспринимать цвет даже кожей.

Рассмотрим влияние отдельных цветов на человека подробнее. Чёрный, белый и серый мы также условно будем называть «цветом», хотя они являются ахроматическими («ахроматический» означает в переводе с греческого «бесцветный»; следовательно, в них отсутствует цвет).

При психологическом воздействии цвета речь идет о чувствах переживаниях, которые мы можем испытывать под влиянием того или иного цвета. Это влияние очень тесно связано с оптическими свойствами цвета [2, с.51].

Абсолютно зеленое есть самый спокойный цвет. Он никуда не движется и не имеет ни призвука ни радости, ни печали. Это постоянное отсутствие движения благотворно действует на утомленных людей, но может и прискучить со временем. При введении в зеленый цвет желтого цвета он оживляется, становится более активным. При добавлении синего, наоборот, начинает звучать иначе, он делается более серьезным, вдумчивым.

С другой стороны, желтый цвет беспокоит человека, колет его, возбуждает. Сравненное с состоянием человеческой души, его можно было бы употребить как красочное выражение безумия, слепого бешенства (желтый цвет Достоевского).

Синее же склонно к углублению. Чем глубже, темнее становится синий цвет тем больше он зовет человека к бесконечному, будит в нем голод к чистоте и сверхчувственному. Очень темное синее дает элемент покоя. Доведенный до пределов черного синий цвет получает призыв печали. Становясь более светлым, синий приобретает равнодушный характер и становится человеку далеким и безразличным, как голубое небо. И становясь светлее, все более беззвучным, станет белым.

Часто белый цвет определяется как «некраска». Он есть, как бы символ мира, где исчезают все краски, все материальные свойства. Поэтому и действует белый цвет на нашу психику как молчание. Но это молчание как бы не мертвое, а наоборот полное возможностей.

Черный цвет, наоборот, воздействует как нечто без возможностей, как мертвое пятно, как молчание без будущего.

Равновесии белого и черного рождает серое. Естественно, серый цвет не может дать ни движения, ни звука. Серое – беззвучно и бездвижно, но эта неподвижность другого характера, чем у зеленого цвета, рожденного двумя активными цветами – желтым и синим. Поэтому серый цвет – это безутешная неподвижность.

Красный цвет, мы воспринимаем как характерно теплый цвет, который воздействует внутренне как жизненный, живой, беспокойный цвет не имеющий, однако, легкомыслия желтого. В отличие от желтого красный цвет как бы пылает внутри себя. Но идеально красный цвет очень сильно меняет своё влияние при изменении цвета. При добавлении в красный цвет черного возникает тупое, жесткое, не способное к движению коричневое. В более холодной оттенке красного пропадает активность пламени. Становясь оранжевым красное приобретает лучеиспускание желтого, но постоянно сохраняет серьезность.

Фиолетовый цвет – это как бы охлажденный красный, поэтому он звучит несколько болезненно, как нечто погашенное и печальное [4].

Цвет окружает человека с самого начала его существования и люди подвержены его влиянию. Психологическое воздействие цвета заключается в том, что он является своеобразной «эмоциональной пищей», и, соответственно, чтобы нормально функционировать, нашему организму нужны различные оттенки в разной пропорции. Они могут помочь

восстановить душевный баланс личности и даже некоторые аспекты физического здоровья [5].

1. Ильина, О.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / О.В. Ильина, К.Ю. Бондарева – Санкт-Петербург : Ун-т раст. Полимеров, 2008. – 120 с.

2. Удовик, С.Л., Психология цвета: сборник/ С. Л. Удовик. – Киев : РЕФЛ-бук, 2002. – 378 с.

3. Люшер, М.М. Оценка личности посредством выбора цвета / – М.М. Люшер – Санкт-Петербург : ЭКСМО-Пресс, 1998. – 180 с.

4. Влияние цвета на психологическое состояние человека и восприятие информации // МАЗПЕК – [Электронный ресурс]. – 2005-
Режим доступа: – <http://www.mazpek.ru/spec/spec1-1-2.html> – Дата доступа: 23.03.2017

5. Влияние цвета на человека // КОНСТРУКТОР УСПЕХА – [Электронный ресурс] – 2007 – Режим доступа: <http://constructorus.ru/uspeh/vliyanie-cveta-na-cheloveka.html>. – Дата доступа: 22.03.2017.

Шумская Е.А., студентка 412 гр.

Научный руководитель – Козловская Л.И.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях жизни мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народной педагогики, так как именно там мы находим ответ на многие неразрешенные вопросы по проблемах