

ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО САЛОНА В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ ИЗ СОЦИАЛЬНО СЛАБЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ

И. Г. Умнова,

доктор искусствоведения, доцент

Кемеровского государственного института культуры

С давних времен известны разнообразные функции музыки в жизни общества: она способствует коммуникации, влияет на эстетическое развитие, используется в терапии, а также благоприятствует решению социальных проблем. Совершенствуя и раскрывая потенциальные возможности людей разных возрастных и социальных групп, музыка оказывает огромное влияние на их духовный мир, формирует их музыкально-эстетические вкусы, идеалы, культуру в целом. Тем самым обеспечивает доступ различных групп населения к культурным благам, активизирует их участие в культурной жизни, распространяя известные и новые формы культурного самовыражения.

В период перехода развитых стран от индустриального общества к постиндустриальному перед информационным сообществом выдвигаются новые требования к экономическим, правовым и другим условиям жизнедеятельности людей. Личность испытывает затруднения в выборе идентификационных ориентиров, поскольку традиционные основы культуры в динамично меняющемся обществе подвергаются воздействию иных ценностей и социальных норм. Происходящие качественные изменения в социальной структуре общества связаны с социальной дифференциацией, формированием новых социальных групп и слоев населения. Так, в современном праве используется такой термин, как социально слабые группы населения, к которым относятся граждане, нуждающиеся в поддержке федеральных или муниципальных государственных структур. Как правило, это пожилые граждане и люди с ограниченными возможностями, а также семьи с большим количеством детей, матери, самостоятельно воспитывающие детей, и другие. В связи с недостаточным экономическим, физиологическим и психологическим ресурсом они быстрее и острее других групп населения ощущают на себе любое социальное неблагополучие. Наряду с ограниченными финансовыми ре-

сурсами, а порой и физическими возможностями одной из особенностей является снижение их социальной активности. Не востребованность, обрыв социальных связей, апатия, снижение самооценки усугубляют и без того сложное положение. Ограниченность в общении – одной из высших потребностей человека, следующей за потребностями в пище, крыше над головой и безопасности – ограничивает и доступ ко многим культурным благам.

В последнее время наблюдается повышенный интерес к разработке способов и специальных приемов, позволяющих устранить значительное культурное неравенство для социально слабых групп населения. Представляется, что одной из причин стало подписание Российской Федерацией в 2008 г. Конвенции о правах инвалидов, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН еще в 2006 г. Этот документ создан для защиты прав людей с ограниченными возможностями, для обеспечения их полного участия в жизни общества. Способы и формы, позволяющие включиться в полноценную жизнь, должны сочетаться с условиями для восстановления работоспособности. К ним относятся организация деятельности и сотрудничества в малых группах, организация игровых ситуаций, организация работы, соответствующей интересам людей с ограниченными возможностями и др.

Важным дополнением к разработке специальных программ, направленных на духовно-нравственное и личностное развитие слабых групп населения и людей с ограниченными возможностями, должно стать музыкальное искусство, так как оно, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира. Особенности музыки оказывают серьезное воздействие и на физиологическую культуру человека.

Развитию человеческой личности, ее эстетических потребностей может способствовать и деятельность музыкальных салонов или музыкальных гостиных, которые в недалеком прошлом играли важную роль в культурной жизни России. Использование традиций этих форм организации досуга во взаимосвязи с современными культурными мероприятиями, способствующими общению людей, приобщению их к искусству, к разным формам культурного самовыражения, могут стать

важной составляющей в содержании программ музыкальной реабилитации, предназначенных для слабых групп населения и людей с ограниченными возможностями.

Как известно, и классическая, и популярная музыка в повседневной жизни современного города, помимо проводимых концертов в филармонии или в специальных концертных залах, обычно звучит на улицах и в парках во время праздников или в выходные дни, создавая приподнятое настроение, вызывая положительные эмоции. Но массовая культура (поп-, шоу-) вряд ли способна пробудить положительные чувства, а тем более усилить релаксационные и терапевтические возможности музыки. В большей степени настроить слушателя на сопереживание художественному содержанию, на своеобразное сотворчество с исполнителем и композитором, на тесное духовное общение позволяет камерная обстановка. Некоторые из таких форм камерного культурно-музыкального самовыражения, которые сегодня активно возрождаются, традициями связаны с деятельностью популярных в XIX в. литературно-музыкальных салонов, общественных балов и музыкальных вечеров.

В истории русской культуры сохранились в качестве особых явлений Архиповский музыкальный салон, Музыкальный салон Шуваловой, Петербургские музыкальные салоны и ряд других. Парадоксально, но в недавнем прошлом само понятие «салонный» было дискредитировано практически полностью и имело уничижительную оценку. Как известно, особенно широкое распространение музыкальные салоны долгое время имели в Европе, это были собрания интересовавшихся музыкальным искусством людей (обычно избранных лиц), проходившие в частном доме или другом помещении в изысканной обстановке. Музыкальные салоны не только эстетически просвещали публику, знакомили ее с творчеством композиторов и исполнителей, но и выполняли культурно-релаксационную функцию, включая в качестве обязательной составляющей светские балы. Главное, для чего салон собирался, – удовлетворение потребностей в интеллектуальном и культурном общении, что способствовало формированию художественного вкуса и проявлению личностного начала в искусстве.

Музыкальная жизнь в городах Кемеровской области – индустриальном регионе, выделенном в 1943 г. из Новосибирской

области, – во многом схожа с музыкальным бытом других провинциальных городов. В области есть филармония и музыкальный театр, музыкальный колледж и высшие учебные заведения; в городах есть колледжи искусств, музыкальные школы, городские и школьные филармонии. Сегодня, как и в прошлом, местная молодежь и интеллигенция объединяются в неформальные группы, традиционно называя их гостиными или салонами. Частыми посетителями музыкальных гостиных и музыкальных салонов становятся представители социально слабых групп населения и люди с ограниченными возможностями. В г. Кемерово при Областной научной библиотеке имени В. Д. Федорова функционирует литературный салон, созданный силами студентов и преподавателей факультета филологии и журналистики Кемеровского государственного университета. Это своеобразный светский литературно-музыкальный салон, где регулярно проводятся музыкальные выступления с чтением стихов, а также с небольшими домашними спектаклями, где принято обсуждать литературные сочинения, премьеры фильмов. Участниками салона проводился Масленичный бал (который связан с традициями литературного салона А. О. Смирновой-Россет, фрейлины императриц Александры Федоровны и Марии Федоровны). Также функционирует студия исторического и постановочного танца «Сюита» (создана в марте 2006 г.), участники которой занимаются реконструкцией танцев прошлых эпох на основе массовых мероприятий. Ими проводятся балы и капустники, порой так называемые исторические балы. Для проведения исторического бала молодым организаторам приходится изучать документальный материал, который помогают разыскать сотрудники библиотеки. Молодых людей привлекает не только возможность надеть наряды той или иной эпохи, но и желание познакомиться с манерами, этикетом, нормами поведения.

Проведение общественных балов в последние годы набирает популярность, поскольку бал – это всегда праздник. Как известно, первые русские балы назывались ассамблеями. На протяжении XVIII–XIX вв. они все прочнее входили в русский обиход. Проникнув вскоре во все слои общества, к середине XIX в. они получили повсеместное распространение: по тысячи балов проходило ежегодно в столицах, в провинциальных

городах они также были популярны. Балы устраивались дворянством и купечеством, художниками, артистами, ремесленниками, поэтому стали своеобразной формой общения и просвещения для большинства городских жителей.

В г. Кемерово традиционным является «Весенний молодежный бал», который организуется Отделом молодежной политики Кемеровской и Новокузнецкой епархий при участии студии «Сюита». Это культурно-просветительский проект, призванный приобщить молодежь к российским культурным традициям, принять участие в котором могут все желающие вне зависимости от религиозной принадлежности. Бал был приурочен к празднику Масленицы, поэтому нарядами для участников были как вечерние платья и пышные кринолины с белоснежными перчатками, веерами и др., так и русские народные сарафаны со славянским орнаментом и лентами.

Деятельность ретро-клуба «Танцевальная веранда», функционирующего на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры “Судженский”» (г. Анжеро-Судженский), также направлена на развитие традиций музыкальных гостиных и балов. Жизнь ретро-клуба, участниками которого являются пожилые люди, руководит Л. В. Клопова. Ретро-клуб начал свою деятельность в 2008 г. и по сей день успешно продолжает ее. В основном проводятся мероприятия, ориентированные на организацию вечеров отдыха, костюмированных балов с разнообразной танцевальной программой, а также на обучение историко-бытовым, бальным и народным танцам. Целью «Танцевальной веранды» является возрождение традиции классических костюмированных балов. В основе деятельности клуба – авторская программа Л. В. Клоповой, которая апробирована в течение почти 10 лет при участии более 250 человек. Наибольшей популярностью у социально слабых групп населения пользуются такие формы культурно-досуговой деятельности, как театрализованные концертные программы, театрализованные представления, танцевальные вечера, вечера отдыха, театрализованные игровые программы. Каждый вечер всегда тематический: «Лунная рапсодия», «Снежный вальс», «Люстры старинного замка», «По волнам нашей памяти», «Золотые аккордеоны Парижа», «И то же в вас очарование...», «Маска, я тебя знаю» и т. п. Во время танцев

словно отступают болезни и проблемы, движения пожилых и инвалидов совсем не стариковские. Участники клуба и в обычные дни насыщенно проводят время: сочиняют стихи и охотно делятся ими, после прочтения присутствующие обмениваются мнениями; многие занимаются вышивкой, другими видами рукоделий, затем на балу демонстрируют свои работы.

Современные музыкальные гостиные – демократичные культурные формы, объединяющие людей разных возрастов и социальных групп.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ