

утверждении Государственной программы «Беларусь гостеприимная» на 2016 – 2020 гг.» № 232 от 23 марта 2016 г.

2. Гайдукевич, Л.М. География международного туризма. Страны СНГ и Балтии / Авт.-сост. Л.М. Гайдукевич, С.А. Хомич, Я.И. Аношко и др. – Минск : Аверсэв, 2004. – 252 с.

3. Гайдукевич, Л.М. Туристическая политика Республики Беларусь на современном этапе / Л.М. Гайдукевич // Веснік БДУ. – Сер. 3. – 2011. – № 3. – С. 120-125.

4. Туристская энциклопедия Беларуси / Авт.-сост. И.И. Пирожник, Г.П. Пашков, З.Я. Андриевская, В.Ф. Винокуров, В.И. Ганопольский [и др.]; Под общ. ред. И.И. Пирожника. – Минск : БелЭн, 2007. – 648 с.

5. Шульга, Ч.К. Беларусь – республика туризма / Ч.К. Шульга // Проблемы управления. – 2004. – № 4. – С. 104-111.

**Свиржевский С.П.**, студент 317 гр.

Научный руководитель – Волосюк Л. К.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ И.И. ЖИНОВИЧА**

Современную белорусскую музыкальную культуру сложно представить без цимбал, которые воспринимаются в определенной степени как музыкальный символ Беларуси. Главная заслуга в этом принадлежит первому белорусскому цимбалисту-профессионалу, дирижёру, композитору и педагогу Иосифу Иосифовичу Жиновичу. В этом году исполняется 120 лет со дня его рождения. Иосиф Иосифович Жинович родился 14 мая 1907 года в деревне Орешковичи Пуховичского района в крестьянской семье. Его дед и отец замечательно играли на цимбалах, отец сам делал эти музыкальные инструменты. Поэтому не удивительно, что мальчик рано постиг секреты

белорусских цимбал. Нот он не знал, играл на слух, а когда в 15-летнем возрасте пришел на прослушивание в Первый Белорусский драматический театр (ныне Национальный академический театр им. Янки Купалы) – он поразил своим мастерством всех присутствующих и его взяли в труппу театра в качестве музыканта-оркестранта. Так началась с 1922 года его профессиональная деятельность [1; с. 46].

Он всегда отличался целеустремлённостью, трудолюбием. В 1926 году Жинович поступил в музыкальную школу, а через год - на юридический факультет Белорусского государственного университета, сочетая работу и учёбу в университете и музыкальном техникуме. Дипломы юриста и музыканта Иосиф Жинович получил одновременно, однако музыка победила, и в 1941 году к имеющимся у него документам об образовании добавился диплом теоретико-композиторского отделения Белорусской консерватории.

В 1930 году был создан Государственный ансамбль белорусских народных инструментов из музыкантов-любителей, концертмейстером и солистом которого стал Иосиф Жинович. В этот же период Иосиф Иосифович занимался реконструкцией цимбал, работая вместе с Дмитрием Захаром [2; с. 1].

В предвоенные годы наблюдается удивительный творческий подъём как в репертуаре, так и в художественном мастерстве И.И. Жиновича. Его исполнительская палитра отличалась артистизмом, глубиной постижения авторской мысли и виртуозным блеском.

В 1939 году состоялся Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах, Иосиф Жинович получил вторую премию.

В годы войны Жинович был направлен в Казахскую государственную филармонию. В составе концертных бригад неоднократно выезжал на фронт. В родной город вернулся после освобождения Минска. Это был период нового творческого подъёма. Наиболее яркие страницы его творчества

связаны с Государственным академическим народным оркестром Республики Беларусь, художественным руководителем и главным дирижёром которого он являлся с 1946 года [2; с.2].

Оркестр под руководством Иосифа Жиновича заложил фундамент развития профессионального музыкального исполнительства на народных инструментах в Беларуси, многое сделал для возрождения белорусских народных инструментов: цимбал, лиры, жалейки, дуды, окарины и др.

Являясь дирижёром профессионального творческого коллектива, Жинович не оставлял и сольную карьеру. Его сольный репертуар состоял из переложений классических произведений и собственных оригинальных произведений. И.И. Жинович – автор пьес для цимбал и фортепьяно, среди которых «Белорусская танцевальная сюита», «Протяжная и хороводная»; для квартета цимбал – «Белорусская сюита», «Белорусская песня и танец» и многих других. Им сделаны переложения для народных инструментов классических произведений Бородина, Чайковского, Мусоргского, Моцарта, Штрауса, Шопена и других известных композиторов. Цимбалы Жиновича звучали на концертных площадках в Германии, Канаде, Польше, Финляндии, Франции, Чехии.

Большое внимание И.И. Жинович уделял и педагогической деятельности. С 1944 года он работал в Белорусской государственной консерватории, основал класс цимбал и кафедру народных инструментов, и впоследствии заведовал кафедрой более 17 лет.

Трудно переоценить творчество Жиновича. Многогранность мастера проявилась и в работах просветительского, исследовательского, и методического характера. Значительным для музыкальной науки является его исследование «История развития народных цимбал в Белоруссии». Он модернизировал ряд оркестровых инструментов.

Широко известно его музыкальное пособие «Школа игры на белорусских цимбалах». материала. За его преданность цимбальному делу ученики называли И. Жиновича «бацькам цымбал». Деятельность Жиновича И.И. была отмечена высшими почетными званиями Советского Союза и Республики Беларусь. В 1968 году ему было присвоено звание народного артиста СССР и Государственная премия Республики Беларусь.

О творчестве И. Жиновича снят фильм «Зачарованный цимбалами». изучается на уроках музыки в 4 классе. Раз в три года проходит Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах имени мастера. Его произведение «Белорусские танцы» входит в список музыкального материала, изучаемого на уроках музыки в 4 классе.

В 1974 году имя Иосифа Жиновича было присвоено Государственному академическому народному оркестру Республики Беларусь (в настоящее время Национальный академический народный оркестр Беларуси им. И. Жиновича).

Вклад Жиновича в развитие музыкальной культуры – всенародное достояние.

---

1. Таирова, Л.С. Народно-инструментальное исполнительство – монография / Л.С. Таирова. – Минск., БГУКИ – 2012. – С. 186.

2. Ковалив, В.В. Пачатковае навучанне / В.В. Ковалив // Мин-во культ. РБ. – Мн. (БГПУ) – 2014. – №10. – С. 3.