

8. Официальный сайт Немецкой национальной библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.dnb.de/DE/Home/home_node.html. – Дата доступа: 12. 03. 2017.

9. Официальный сайт Нью-Йоркской публичной библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.nypl.org/>. – Дата доступа : 11. 03. 2017.

10. Официальный сайт Российской государственной библиотеки :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.rsl.ru/>. – Дата доступа: 02. 03. 2017.

11. Официальный сайт TARE :[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.tare-online.net/>. – Дата доступа: 05. 03. 2017.

Савченко М.Р., студентка 115гр.

Научный руководитель – Бузук Р.Л.

КУЛЬТУРА БЕЛОРУССКОГО ЗРИТЕЛЯ

Театр – это взаимодействие между сценой и зрителем, ведь зритель является один из главных творческим участником спектакля [2]. Зритель – понятие очень сложное и весьма непостоянное. Легко провести разделение между просвещенной частью купеческой публики и, например, дореволюционной интеллигенцией, между зрителями начала и середины XX века. Куда сложнее дается различение зрителей нашей эпохи.

Зрительный зал полон людьми разной культуры, разных профессий, разных возрастов. Как правило, более зрелый по возрасту зритель, является самым благодарным и требовательным одновременно. Для разных категорий зрителей должны быть и разные варианты «условий игры». Зритель – понятие постоянно изменяющееся и весьма сложное.

Зрители, при всем отличии один от другого, не сговариваясь, смеются, плачут, аплодируют и кашляют одновременно. Разные-то они разные, но реагируют, порой, одинаково.

Без современных зрителей не может быть современного театра. Современный зритель неременный и обязательный участник не только спектакля, но и сегодняшней утренней репетиции, замысла будущего спектакля.

Хочется верить, что зритель получает удовольствие от соучастия в творческом процессе, поэтому задача театра и актера увлечь его неожиданным ходом, необычным решением. Включенность зрителя в актерский процесс должна быть очень высокой.

К.С. Станиславский говорил: «Зритель, как и артист, является творцом спектакля, и ему, как и исполнителю, нужна подготовка, хорошее настроение, без которых он не может воспринимать впечатлений и основной мысли поэта и композитора» [3]. Театр должен не «учительствовать», а образами увлекать зрителя и через образы вести к идее пьесы. Не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя».

Думая о зрителях, эти мысли незаметно становятся мыслями об искусстве. А, думая об искусстве, вновь возвращаешься к зрителям. Очевидно, нельзя одно оторвать от другого. Народ и искусство не могут жить друг без друга.

Зритель – творец, без которого театральное искусство не оживет [2]. Но любое искусство требует определенной подготовки, круга знаний, душевного настроя. Зритель должен быть талантливый, чутким к общественной атмосфере театра и спектакля, способным угадать и настроиться на «угол зрения» автора и актеров спектакля, понять, о чём идет речь.

Любой театр был бы безмерно счастлив, если бы к нему на представления ходил «воспитанный зритель», тот, который знает, как быть зрителем. Это та прослойка людей у которых воспитанно и развито эстетическое чувство и чувство прекрасного, который понимает и чувствует художественное своеобразие произведение и автора.

Многие театры в попытке привлечь большую аудиторию ориентируются на самый низкий уровень понимания искусства и его восприятия. Таким образом, они теряют самого ценного «воспитанного зрителя», освобождая место для случайного, неподготовленного зрителя.

Но это путь наименьшего сопротивления, который может привести к гибели театрального искусства или к снижению культуры сегодняшнего зрителя. Ведь как сказал К.С.Станиславский: «Театр – сильнейшее оружие, но, как всякое оружие, о двух концах: оно может приносить великое благо людям и может быть величайшим злом. ...Зло, приносимое дурной книгой, не может сравниться с тем злом, которое способен приносить театр, ни по силе заразы, ни по той легкости, с которой распространяется она в массы».

Наша же задача состоит в том, что бы развивать театр и зрителя. Тогда встает вопрос: как же воспитать белорусского зрителя?

И тут в пример можно поставить [2] Российский академический молодежный театр в Москве, бывший Центральный детский театр, – один из старейших российских театров для детей. Это театр, который, кроме собственно театральных задач – задач искусства, всегда ставил перед собой еще и задачи педагогические. Именно в этом театре более 70 лет назад была организована педагогическая часть, пытавшаяся решать нелегкую проблему воспитания юного зрителя.

В театре непосредственно перед представлением проводят посвящения в зрители. Во время праздника те, кто пришел смотреть

спектакль, не сразу проходят в зрительный зал, а сначала отправляются на экскурсию по театру.

Их встречают члены театрального актива в костюмах сказочных персонажей, формируют группы по 11-15 человек и рассказывают о том, как в театре надо себя вести, как что называется. С этой целью оформили специальную выставку – театральный мини-музей, где воочию можно увидеть, сколько человек принимает участие в создании спектакля, как называются театральные профессии. В день праздника спектаклю предшествует специальная интермедия «Посвящение в зрители», а после окончания действия маленькие зрители встают и, вместе с Духом Театра, торжественно произносят клятву «настоящего театрала».

Но это применимо лишь в детском театре, а что же делать с более зрелым зрителем?

Здесь уместен пример опыта работы со зрителем, практикующийся на Западе, где театральные руководители часто помогают зрителю тщательно сделанными программками, оснащенными большим количеством информации по спектаклю и вокруг самой пьесы.

На самом деле, это лишь пару примеров того, как в разных странах подготавливают зрителя к восприятию театрального творчества, а этих примеров, в сущности, масса.

Образовывать и воспитывать зрителя это задача посильная любому театру. Однако я уверена, что некоторые не согласятся со мной, так как есть часть зрителей, приходящая в театр все-таки отдохнуть и развеется, а не получать очередные «наставления». В этом случае, нужно просто адекватно понимать, что театральное искусство в современном обществе, прежде всего, должно образовывать людей и давать им почву для размышлений, а потом уже развлекать.

Понимая цели и возможности театра и его взаимосвязь со зрителем, применяя эти знания на практике, мы сможем сделать огромный шаг в развитии культурной образованности нашего народа. Ведь театр, как социальный институт имеет огромное влияние на общество.

1. Бузук, Р.Л. Белорусский драматический театр и зритель на границах 20 и 21 веков: диалектика взаимоотношений: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения па специальности 17.00.01 – театральное искусство. – Минск, 2015

2. Кондинкина, Ю.В. Курсовая работа по актерскому мастерству «Особенности взаимодействия актёра и зрителя» / Режим доступа: <http://ref.by/refs/31/28668/1.html>. Дата доступа: 15.02.2017

3. Станиславский, К.С. Собраний сочинений: В 9 т. М. : Искусство, 1993. – Т. 5. – Кн. 1.: Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записи / Сост., вст. ст., подгот. текста, комм. И.Н. Соловьевой [Электронный ресурс] Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/T_5_1/. Дата доступа: 03.03.2017.

Савчук А.В., студентка 202 б гр.

Научный руководитель – Гурченко А.И.

ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Современную социокультурную ситуацию отличает тенденция к взаимовлиянию и взаимодействию культур и, как следствие, актуальным является вопрос, касающийся природы и сути межкультурной коммуникации [1]. Последнее тесно связано культурной интеграцией,