

3. Уитмор Дж. Внутренняя сила лидера. Коучинг как метод управления персоналом = Coaching for Performance: Growing Human Potential and Purpose / Дж. Уитмор. – М.: «Альпина Паблишер», 2012. – 312 с.

4. Щеголькова Д.В. Проблемы применения коучинга в России / Д.В. Щеголькова, Е.И. Орешкина, О.В. Пацук // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2014. №10. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-primeneniya-kouchinga-v-rossii>. – Дата доступа : 18.02.17.

Романчук В.И., студ. 620 гр.

Научный руководитель – Ходинская Н.Н.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОЙ СТУДИИ АНСАМБЛЯ «ХОРОШКИ»

Одним из ярких и самобытных видов искусства в фольклорной традиции белорусского народа является танец. Формируясь и развиваясь в рамках национального этноса, народный танец стал неиссякаемым источником вдохновения для многих хореографов и танцевальных коллективов, одним из которых является Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки».

Наряду с активной танцевально-сценической деятельностью, артисты ансамбля занимаются и педагогической работой в рамках детской школы-студии. Основными задачами данной студии являются подготовка молодых артистов к сценической практике, сохранение и передача профессионального опыта и навыков, просвещение и воспитание юных учеников, а также популяризация национальной традиционной культуры.

Рассматривая репертуар детской школы-студии при ансамбле «Хорошки», можно выявить некоторые характерные особенности создания и интерпретации танцевальных номеров.

Как правило, в своей постановочной практике преподаватели детской студии «Хорошки» создают номера на основе национального фольклорного материала. Примером тому могут служить такие хореографические миниатюры, как «Юрочка» (постановщик Е.Н. Богданова), «Полька-Янка» (постановщик В.И. Романчук) и другие. Наряду с фольклорными музыкальными темами в подобных театрально-хореографических зарисовках используются элементы аутентичных белорусских танцев.

Особенностью хореографических номеров школы-студии является также стилизация фольклора. «Стилизованный фольклор представляет собой авторские произведения, созданные по мотивам фольклора. Этот способ предполагает прекрасное знание хореографом всех богатств народного творчества, проникновение в его душу, умение расщеплять его на мельчайшие «атомы» – носители этнической субстанции. В этом случае сценические танцы, сочиненные хореографом без опоры на какой-либо фольклорный образец, нередко воспринимаются как подлинно народные» [5; 74].

Ориентируясь на народное творчество, при создании своих произведений педагоги подчеркивают наиболее значимые и характерные черты используемого фольклорного материала, поэтому в созданных ими композициях народные традиции легко узнаваемы. В таких хореографических зарисовках, как «Юрочка», используется основной шаг, на котором базируется весь танец, в «Белорусской польке» и «Кадрили» применены характерные позы рук и корпуса.

Особые требования преподаватели предъявляют к выбору основных средств выразительности и использованию традиционной танцевальной лексики. Многие танцевальные элементы в композициях созданы специально для конкретного номера, подчинены общему замыслу и логически вытекают один из другого, что в конечном итоге формирует особую пластическую ткань каждого отдельного произведения. Большое внимание уделяется положениям и поворотам корпуса, движениям рук, которые должны завершать художественный облик сценических образов в исполнении юных артистов. Особенно рельефно этот подход просматривается в таких номерах, как «Гаўкачыкі» и «Мітусь» (постановщик В.И. Гаевая), «Белорусская полька» и «Кадриль» (постановщик В.И. Романчук).

Одним из основных художественных принципов, используемых создателями детских хореографических номеров в студии при ансамбле «Хорошки», является применение пластических символов и имитации в качестве выразительных средств хореографической композиции. Так, в миниатюре «Перапёлачка», поставленной преподавателем В.И. Романчук, с помощью имитационной хореографической лексики, изображающей взмахи крыльев, создан образ печальной птицы. Много образов-символов встречается и в песенном репертуаре коллектива, который является непременным участником концертных выступлений как самого ансамбля, так и детской школы-студии. Именно живое звучание народных музыкальных инструментов является неотъемлемой частью каждого из хореографических номеров в исполнении учащихся. Это создает атмосферу праздника, что способствует искренней заинтересованности и мотивации для юных артистов.

Хорошей традицией школы-студии, заложенной хореографом-постановщиком ансамбля «Хорошки» В. Гаевой, является органичный

синтез песни и танца. Этот принцип наиболее ярко представлен в танцевальных композициях, отражающих традиции древних славян. Как правило, музыкальный материал, используемый для танцевальных постановок, является авторским, созданным композиторами и аранжировщиками либо для самого ансамбля, либо непосредственно для танцевальных композиций школы-студии. Совместно с ансамблем «Хорошки» и студией над музыкальным материалом работают такие композиторы и аранжировщики, как В. Раинчик («Гусарыкі»), В. Гинько («Таўкачыкі», «Пава»), В. Куприяненко («Мітусь», «Пастушок») и другие.

Создавая танцевальные номера, преподаватели, работающие в студии ансамбля «Хорошки», стараются разнообразить их игровыми элементами. Данный прием не только позволяет организовать юных артистов, но и помогает добиться раскрепощенной открытости и артистичности в танце. Так, в номере «Барыня» использован народный музыкальный инструмент трещотки, на котором задорно «играют» юные исполнители, а в шуточной танцевальной миниатюре «Юрочка» партию мальчика-заводилы исполняет одна их учениц студии, что, по замыслу хореографа, обнаруживается лишь в финале номера.

Таким образом, основными принципами сценической интерпретации танцевальных номеров в творческой деятельности студии ансамбля «Хорошки» являются:

- создание хореографических миниатюр на основе белорусского народного танца;
- стилизация фольклора;
- использование оригинальной танцевальной лексики;
- синтез песни и танца;
- опора на оригинальный авторский музыкальный материал.

Кроме того, в детских хореографических миниатюрах постановщиками часто используются элементы игры, что способствует эмоциональному раскрепощению и творческой мотивации юных артистов.

-
1. Герстан, Б. «Харошкі» / Б. Герстан // У свеце мастацтва. – 1989. – №3. – С.173-180.
 2. Горелик, Е. «Хорошки» ищут жемчужины / Е. Горелик // Знамя юности. – 1975. – 29 января.
 3. Гребенщиков, С.М. Сценические белорусские танцы / С.М. Гребенщиков. – Мн. : Наука и техника, 1974. – 328 с.
 4. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору: вуч. дапаможнік / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Мн. : Беларускі ўніверсітэт культуры, 2000. – 100 с.
 5. Уральская, В.И. Природа танца / В.И.Уральская. – М. : Сов. Россия, 1981. – 110 с.

Рощина М.Ю., студентка 212гр.

Научный руководитель – Красюк В.Ф.

ФИЛОСОФИЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ ФОРМ

ЭРНСТА КАССИРЕРА

Эрнст Кассирер – (1874—1945) немецкий философ, культуролог, представитель Марбургской школы неокантианства. Явился самым последовательным приверженцем кантовской трактовки символической природы культуры. На первый план он (как и его учитель Г. Коген)