

представителями разных национальных культур с целью создания нового культурного продукта в самом лучшем его ценностно-смысловом значении.

1. Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М. : Мега-Сервис, 1998. – 110 с.

2. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения // Петербургский правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ppt.ru/newstext.phtml7id>. – Дата доступа: 15.03.2017.

Ровда В.В., студентка 311 гр.

Научный руководитель – Мойсейчук С.Б.,

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Сегодня в век информационных технологий, по мнению представителей гуманитарных наук, все отчетливее обнаруживает себя тенденция снижения культуры семейного досуга. Анализируя ситуацию в среднестатистической семье, мы можем с уверенностью сказать, что у большинства родителей практически не хватает времени на досуг с семьей. Очевидным является и нехватка взаимопонимания, общения, интереса к совместной деятельности в силу занятости родителей. Все чаще мы сталкиваемся с пассивностью родителей, при которой складывается ситуация, при которой они отстраняются от процесса воспитания детей, направив все силы на процесс зарабатывания денег. Семья для них далеко не всегда является главной жизненной ценностью [3].

Информационные технологии, внедряясь все глубже с каждым днем во все сферы жизнедеятельности, с одной стороны дают возможность усовершенствовать свой быт, а с другой – приводят к одомашниванию досуга путем увеличения количества просмотренных телепередач, фильмов, компьютерных игр. Данные изменения приводят к снижению потребности в чтении, посещении театров, концертов, совместных играх. Для большинства семей более характерны стали пассивно-созерцательные, а не творчески-созидательные виды деятельности. К сожалению, все реже встречаются родители, которые проводят свое свободное время на совместных прогулках с детьми, участвуют вместе в играх, посещают кружки и т.д.

Т. Г. Киселёва и Ю. Д. Красильников отмечают, что «ценность досуговых форм для семьи состоит в том, что в них активно включены и задействованы различные механизмы общения: семья–дети, дети–дети, дети–подростки–взрослые. Взаимодействие данных механизмов придаёт семейному досугу эмоциональную привлекательность, душевность и теплоту» [1, с. 306-307].

Важность семейного досуга невозможно переоценить, ведь его главной целью является общение, поддержание гармонии и взаимопонимания в семье. Семейный досуг можно назвать частью социального времени семьи, которая призвана сохранять, восстанавливать физические и духовные потребности, способствовать становлению благоприятного климата в семье и сплочивать всех ее членов. Совместное времяпровождение является своеобразным механизмом сплочения семьи, разрешения конфликтов, формирования общих ценностей и интересов. Ничто так не объединяет семью, как общие увлечения родителей и детей. Интересы помогают сохранить дружбу и взаимопонимание, уважение и любовь.

Ценность семейного досуга заключается и в том, что он направлен на поддержание семьи как целостной системы; является средством воспитания и оказывает развивающее воздействие на ребенка; препятствует проникновению в семью таких явлений, как алкоголизм, насилие и т.д.; повышает образовательный и общекультурный уровень семьи; дает возможность каждому члену семьи всесторонне развиваться, в том числе развить собственный талант, преодолеть личные недостатки посредством творческой активности [2]. В семьях, где родители уделяют внимание совместному отдыху с детьми, расширению кругозора, привлечению к домашним делам, наблюдается отсутствие конфликтов, взаимопонимание, создается положительный семейный микроклимат, формируется общая духовная культура семьи.

Современная социокультурная среда предоставляет семьям широкие возможности выбора учреждений социокультурной сферы. Семейный досуг организуется в условиях клубных учреждений, учреждений дополнительного образования детей и молодежи, развлекательных, концертно-зрелищных, спортивно-оздоровительных учреждений, парков культуры и отдыха и т.п. Однако вопреки широкому многообразию инфраструктуры социокультурной сферы, можно заметить отсутствие центров, специализирующихся на семейном досуге. Большинство учреждений специализируются на определенном направлении деятельности. Примером могут служить многочисленные торгово-развлекательные центры, которые направлены на удовлетворение развлекательных потребностей преимущественно детей. Однако специфика семейного досуга заключается в учете интересов и предпочтений каждого его члена. В соответствии с этим, можно сказать, что необходимо расширять диапазон деятельности учреждений, по таким направлениям как: познавательная, творческая, спортивно-

оздоровительная и т.п. Стоит подходить к вопросу организации досуга с позиции комплексности услуг. Именно многофункциональный Центр досуга призван решить вышеперечисленные задачи. Модель подобного центра и была нами разработана.

Наш Центр семейного досуга – это уникальный комплекс досуговых и развивающих программ для всей семьи, работа которого направлена не только на развлекательные и спортивно-оздоровительные аспекты, но и на образовательные и рекреационные. Родители будут иметь возможность не только активно провести время со своим ребенком, но и получить консультацию у психолога, базовые знания по языкам, заняться любимым делом.

Далее подробно рассмотрим каждый из этих блоков. Развлекательный блок направлен на активный отдых, получение положительных эмоций, впечатлений, удовольствия. Он представлен:

- Детскими игровыми автоматами, каруселями, аэрохоккеем.
- Семейным боулингом.
- Лабиринтом с батутом, шариковым бассейном.

Спортивно-оздоровительный блок направлен на пропаганду здорового образа жизни, развитие физических способностей и здоровья. Включает в себя:

- Секции боевых искусств (карате, сумо, дзюдо, айкидо, вольная борьба).
- Секции по волейболу, баскетболу.
- Шахматный клуб.
- Йога; аэробика.

Образовательный блок направлен на выявление и развитие творческих способностей, профессиональное обучение и ориентацию, пропаганду знаний, повышение интеллектуального уровня, развитие речи,

ораторских способностей и т.д. Данный блок является самым большим среди вышеперечисленных, он отличается многообразием форм и видов деятельности. В связи с этим существуют подразделения на учебно-образовательный отдел, направленный преимущественно на умственную активность, и художественный- творческую активность.

В структуру образовательного отдела входят:

- Бэйби школа.
- «Школа юных менеджеров «Перспектива».
- «Психология успеха».
- English club.

Художественный отдел представлен разнообразными секциями:

- Вокально-инструментальная студия.
- Хореографическая студия.
- Школа актерского мастерства.
- Фотошкола.
- Курсы теле- и радиоведущих.
- Изостудия.
- Студия декоративно-прикладного искусства.

Рекреационный блок. Данная деятельность направлена на восстановление здоровья человека, его физических и духовных сил. Здесь рассматриваются вопросы воспитания и особенности развития ребенка, эмоциональные проблемы в семье, вопросы семейной психологии и др. В связи с эти выделяют:

- Арт - школа для будущих мам.
- Психологические тренинги.
- Ароматерапия; песочная терапия; музыкальная терапия; библиотерапия.

В заключение отметим, что данный тип учреждения является уникальным в своем роде. Уникальность проявляется в огромном разнообразии секций, кружков и услуг, которые сосредоточены в одном месте, что позволяет посещать несколько секций и экономить свое собственное время. Отличительной особенностью является разновозрастная категория учреждения. Здесь занимаются не только дети, но и их родители. Это способствует сплочению семьи, формированию общих интересов и предпочтений. Данный центр содержит огромное множество досуговых, образовательных и развивающих секций, взаимодействие между которыми проходит путем проведения совместных фестивалей, конкурсов и мастер-классов.

1. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебное пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

2. Товолжанская, Н.В., Гененко О.Н. Досуг в системе семейных отношений: сущность и специфика / Н.В. Товолжанская, О.Н. Гененко. // Сборники конференций НИЦ Социосфера – 2013. – № 25. – С. 29-32.

3. Фельдштейн, Д.И. Современное детство как социокультурный и психологический феномен / Д.И. Фельдштейн // Вестник Герценовского университета – 2012. – № 1. – С. 20-29.