

8. Розин, В.М. Философия техники. От египетских пирамид до виртуальных реальностей: учеб. пособие для вузов / В.М. Розин. – М. : Наука, 2001. – 365 с.

Пильжис Д.И., студент 412 гр.

Научный руководитель – Рогачёва О. В.

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Большое значение в обществе играет то, насколько активно подросток способен взаимодействовать с определенным социумом, высока ли мотивация к какому-либо виду деятельности, включены ли в общественно-полезную деятельность, насколько активна его жизненная позиция и др. И из этого встает вопрос о проблеме развития социокультурной активности подростков.

Социокультурная активность — это способность человека производить общественно значимые преобразования в социокультурной среде на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении, где сущностной характеристикой личности выступает активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела.

Развитие социокультурной активности подростков становится важной проблемой современности. Сегодня даже при самых благоприятных условиях жизни подрастающее поколение часто бывает не заинтересованным в самостоятельной деятельности, инертным, способным

лишь усваивать сложившийся опыт, не прилагая усилий для преобразования окружающей действительности.

Это происходит потому, что с одной стороны, в соответствии со своими возрастными особенностями, подростки стремятся быть значимыми, выделиться, привлечь к себе внимание через общение, общественно-полезную деятельность, а с другой стороны, они не могут достичь высокого уровня социальной активности взрослого человека, так как не обладают достаточным количеством жизненного опыта, и не владеют большинством видов и форм развития социальной активности, помогающих им адаптироваться к жизненным ситуациям. А некоторые, по разным причинам, боятся выделяться из общей массы. Возникшее противоречие показывает необходимость поиска способов и средств целенаправленной подготовки подростков к адаптации в сложную социальную среду.

Обобщая вопросы развития социокультурной активности подростка в социокультурной среде, можно отметить, что для позитивного развития личности недостаточно одного лишь познания личности или среды. Необходимо учитывать противоречивую ситуацию в социуме. Потому целесообразным является социально-педагогическое воздействие на личность для достижения положительного результата. Социальная педагогика, в свою очередь, является отраслью педагогической науки, которая изучает закономерности, формирование и развитие человеческих отношений, способностей личности строить свои отношения в социуме [1]. Исходя из этого, мы решили рассмотреть творческую деятельность, так как развитие творческих способностей развивает у подростка улучшение выполнимости поставленных целей, доступности объяснения, чувство личной и коллективной ответственности, эстетическое переживание, и другое.

Творчество (творческая деятельность) подразделяется на три общих вида: научное, техническое и гуманитарное, которое, в свою очередь, подразделяется на литературное, музыкальное, изобразительное, игровое, театральное, учебное, бытовое (домашнее), военное, управленческое, ситуационное и коммуникативное.

Чтобы чего-нибудь достичь, необходимо, в первую очередь, увлечь подростков творческим процессом, где они могут заявить о своих целеустремлениях и достижениях в среде своих сверстников, реально оценить свой творческий потенциал. В процессе творческой деятельности подростки преодолевают эмоциональную скованность, замкнутость, закомплексованность, это способствует успешному вхождению социальную среду более уверенным в собственных силах. Основными мотивами социальной активности являются получение дополнительных знаний, желание приобщения к искусству, желание общения с единомышленниками, склонность к коллективному творческому труду, желание делать жизнь красивой. У подростков повышается уровень самосознания, повышается самооценка, растет желание быть замеченным, быть полезным обществу, они ощущают значимость своей работы.

Исходя из вышеперечисленных качеств, которые развиваются у подростка в процессе творчества, мы решили рассмотреть театральную деятельность подростка, так как театральное искусство имеет важное воспитательное и психотерапевтическое значение, которое способствует развитию и саморазвитию личности подростка, развивает креативность и гармонию.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной

творческой личности, способствует осуществлению социокультурного развития личности подростков.

Существует множество разновидностей театральной деятельности, однако в рамках нашего исследования мы остановимся на исследовании потенциала театрализованной игры.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений, сказок, рассказов, специально написанных инсценировках, этюдах и др. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения [2].

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества подростка. Ведь текст произведения как нить, которую они сами связывают в новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия и переживания определены содержанием произведения. Творчество подростка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие подростков в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль

произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта подростка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Социокультурная активность подростков развивается именно в процессе работы над ролью и проигрыванием сцен из пьесы с остальными участниками в ходе игры. Подростки вживаются в роли положительных героев и примеряют на себе характер, повадки, манеру общения и поведения, и с помощью этого привыкают к такому поведению, которое способствует активной жизненной позиции героя (то есть, самого подростка).

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью такой воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития социокультурной активности не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность подростка, его сознание, и т.д. Подросток осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках[3].

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что специально подобранные театрализованные игры будут способствовать развитию социокультурной активности подростков

1. <http://www.dgr.ru/psychology/otvety/35>

2. Крайг, Г. Психология развития. / Г. Крайг. - СПб., 2000. – 560 с.
3. Баклушинский, С.А., Белинская, Е.П. Развитие представлений о понятии социальная идентичность / С.А. Баклушинский, Е.П. Белинская // Этнос. Идентичность. Образование. М., 1998. – 100 с.

Плахоцкая О.В., Пальянова Д.В., студ. 320 гр.
Научный руководитель – Кульбицкая Л.Е.

СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Хореография – самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Специфика хореографии состоит в том, что чувства человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец – прекрасное искусство и хорошее занятие для души и тела. За словом «танец» может стоять смысл разной природы. Танцем мы называем, и внутреннее организованное движение человеческого тела в пространстве и времени, и переживание, общее для всех, кто когда-нибудь по-настоящему танцевал, и хореографическую идею или запись танца. Сегодня танцуем не так как вчера, а завтра – не так как сегодня – кредо современной хореографии. На протяжении XX – начала XXI вв. шло формирование своеобразного современного хореографического искусства. Современный танец сформировался на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн, в котором ассимилируются и модернизируются лексика и выразительные средства из других видов хореографии.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-