

Петровская А.Ю., студентка 411а гр.

Научный руководитель – Макарова Е.А.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

На сегодняшний день важным фактором развития любого социума является разработка инклюзивной политики. Инклюзия – это важный показатель как развития, так и цивилизованности любого общества. Инклюзия является процессом улучшения условий жизни, как для отдельного человека, так и для групп населения, которые в этом нуждаются.

Понятие инклюзии (от inclusion – включение) по содержанию означает демократические в своей основе принципы и действия по включению индивида или группы, в том числе лиц с ограниченными возможностями, в более широкое сообщество в общий поток образовательного процесса, помощь в преодолении географических неудобств и экономических различий. Сюда можно отнести и преодоление дискриминации по полу, возрасту, здоровью, этничности и каким-либо другим признакам. Другими словами, инклюзия становится новым кодовым знаком для обозначения стремления к преодолению неравенства, обретению свободы и новому качеству жизни [3].

Так, известный шведский исследователь, профессор Ульф Янсон, отмечает, что «инклюзия как принцип организации образования является явлением социально-педагогического характера. Соответственно, инклюзия нацелена не на изменение или исправление отдельного ребенка,

а на адаптацию учебной и социальной среды к возможностям данного ребенка» [2, с. 6].

Отделение раннего детства Совета по делам особенных детей (1993) определяет инклюзию как «...ценность, которая обеспечивает право всех детей вне зависимости от их способностей принимать активное участие в жизни общества в существующих в данный момент условиях» [2, с. 7].

Таким образом, исходя из данных определений, можно сделать вывод, что инклюзия – это процесс включения детей в общество вне зависимости от их состояния здоровья, этнической, религиозной, социально-экономического статуса родителей, уровня развития и других различий.

Зачастую на практике специалисты трактуют инклюзию лишь как безбарьерную среду. Но жизнь без барьеров – это не столько наличие пандусов (хотя они, безусловно, нужны), сколько отсутствие препятствий в сознании людей и их поведении. Следует подчеркнуть, что инклюзия – это уважение всех ко всем, отношение к любому человеку как к равному – вне зависимости от его физических и психических отклонений.

Важно понимать, что у детей с особенностями развития, как и у обычных детей, есть общечеловеческие потребности – в воспитании, образовании, в медицинской помощи, творчестве и общении. И в данном случае инклюзивная политика предполагает полноценное и равноправное получение этих прав, не смотря на болезнь ребенка.

Значительные возможности в процессе социализации и адаптации детей с особенностями развития имеет социокультурное проектирование. Социокультурное проектирование – это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое

состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей [7, с. 9].

Стоит отметить, что первые предпосылки проектирования относят еще к временам античной культуры. В.М. Розин в своих лекциях «Социальное проектирование и программирование» отмечает, что уже в работах Платона «Государство», «Законы», «Пир» просматриваются основы проектного подхода [8].

Социальный проект рассматривается, прежде всего, как модель самой человеческой деятельности, направленной на изменение социальной ситуации. Социальный проект – «это цель проектной деятельности как вида социального творчества. Основной конечной стратегической целью социального проекта является создание оптимальной общности организованных коллективных отношений с опытом объективных условий жизнедеятельности различных социальных групп» [5, с. 123].

По мнению В. А. Лукова, «социальный проект – это сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие которого на людей признается положительным по своему социальному значению» [6, с. 36].

Таким образом, социально-культурное проектирование – это деятельность, направленная на поиск и решение проблем, которые возникают в обществе.

Широко известны разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной (развлекательной, развивающей, оздоровительной) среды; проекты досуговых программ; проекты создания новых или развития существующих досуговых центров,

комплексов, экспозиционных залов, рекреационных зон; проекты малых и совместных предприятий социально-культурной сферы [4, с. 490].

Следует отметить, что социально-культурный проект, с точки зрения инклюзивной политики, решает две задачи:

1. для детей с ограниченными возможностями здоровья проект помогает не остаться со своими проблемами в полном забвении, а наоборот вести независимый образ жизни, и всесторонне участвовать во всех аспектах жизни;

2. участие в проекте делает здорового человека гуманным, творческим, толерантным, способного сохранить и развить в себе нравственные ценности семьи, общества и человечества; использовать их в повседневной жизни, демонстрируя это своим поведением и деятельностью.

Важную роль в социокультурном проекте играет творчество. Активность детей-инвалидов в сфере творческой деятельности формирует положительную мотивацию жизнедеятельности, улучшает психологический фон, способствует самоутверждению и, в итоге, выполняет реабилитирующие и адаптирующие функции.

Творческая деятельность, оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка [1, с. 3].

В процессе художественной деятельности активизируется процесс творческого развития личности, ее подготовки к жизни. Инклюзивная

политика в данном случае предполагает организацию культурно-досуговой деятельности, где происходит взаимодействие всех детей, и ребенок-инвалид чувствует, что ему рады и относятся доброжелательно.

Творческая деятельность позволяет такому ребенку не только восстановить свои силы, поднять настроение, интересно провести время, но и почувствовать свою важность и полезность обществу.

При разработке и внедрении социально-культурных проектов необходимо использовать разнообразные технологии, такие как игровые и развлекательно-игровые (подвижные, малоподвижные, театрализованные и др.) художественно-зрелищные, диалогические (показ, рассказ, пересказ, объяснение, иллюстрирование), репродуктивные и творчески развивающие (тренинг, импровизация), обучающие (упражнение, повтор). Любая технология социокультурной реабилитации инвалидов не ограничивается каким-либо одним методом или приемом, а обычно является комплексом с акцентом на ту или иную сторону процесса реабилитации [4, с. 454].

Анализ практики и теоретических источников дает основание для вывода, что в обществе постепенно меняется отношение к детям-инвалидам. Благодаря инклюзивному процессу, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, может взаимодействовать в разных сферах деятельности вместе со здоровыми детьми, приобретая при этом опыт и активное общение в социуме. Поэтому инклюзивная политика необходима и представляет собой реальное действие по преодолению неравенства, дискриминации по полу, возрасту, здоровью, а также является принципом социальной политики и практики социального государства.

Также здесь важное значение приобретает проектная деятельность, которая для детей-инвалидов направлена в качестве реализации их творческих способностей и благоприятному становлению их адаптации и реабилитации в обществе. А при использовании средств искусства и

творчества в процессе социокультурных проектов, формируются духовно-нравственные и социальные установки, а также осознания ребенком-инвалидом значимости себя в этом мире. Решение проблем детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой социальную ценность, укрепление которой – важнейшая задача любого цивилизованного общества.

1. Аверина, Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. – №4. – С. 3-6.

2. Инклюзивное образование: сборник методических публикаций; составители: С. В. Алехина, Н. Я. Семаго, А. К. Фадина; под общ. ред. Т. Н. Гусевой. – Выпуск 1. – М. : Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.

3. Инклюзия как принцип современной социальной политики в сфере образования: механизмы реализации / Под. ред. П. Романова, Е. Ярской-Смирновой / серия «Научные доклады: независимый экономический анализ». – М., 2008 – №205. – 225с].

4. Киселева, Т. Г. Социально–культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с.

5. Курбатов, В.И. Социальное проектирование / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2001. – 412 с.

6. Луков, В. А. Социальное проектирование: учеб. Пособие / В. А. Луков. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2007. – 240 с.

7. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб : СПГУП, 1997. – 362 с.

8. Розин, В.М. Философия техники. От египетских пирамид до виртуальных реальностей: учеб. пособие для вузов / В.М. Розин. – М. : Наука, 2001. – 365 с.

Пильжис Д.И., студент 412 гр.

Научный руководитель – Рогачёва О. В.

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Большое значение в обществе играет то, насколько активно подросток способен взаимодействовать с определенным социумом, высока ли мотивация к какому-либо виду деятельности, включены ли в общественно-полезную деятельность, насколько активна его жизненная позиция и др. И из этого вытекает вопрос о проблеме развития социокультурной активности подростков.

Социокультурная активность — это способность человека производить общественно значимые преобразования в социокультурной среде на основе присвоения богатств материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении, где сущностной характеристикой личности выступает активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов, единстве слова и дела.

Развитие социокультурной активности подростков становится важной проблемой современности. Сегодня даже при самых благоприятных условиях жизни подрастающее поколение часто бывает не заинтересованным в самостоятельной деятельности, инертным, способным