

Технология узелкового кукловязания в силу своей простоты, доступности и эффективности может использоваться как отдельный вид декоративного творчества, а также в качестве арт-терапевтического метода для социальных педагогов и психологов. Процесс освоения технологии узелкового кукловязания может быть органично сопряжен с проективными методиками и игротерапией.

Список источников

1. *Вайзман, Н. П.* Реабилитационная педагогика / Н. П. Вайзман. — М. : Аграф, 1996. — 160 с.
2. *Кирпичник, А. Т.* Летние объединения старшекласников / А. Т. Кирпичник, В. П. Ижицкий. — М. : Знание, 1984. — 197 с.
3. *Коломинский, Я. Л.* Психология взаимодействия в малых группах / Я. Л. Коломинский. — Минск : ТетраСистемс, 2000. — 276 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2011.

И. И. Бодунова

Белорусский государственный
университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КУРСА

Танец как сложный культурный феномен привлекает внимание многих исследователей. Проблема теоретического осмысления исторического бального танца, его сущности, становления и развития рассматривается или очень редко, или с позиций какой-либо одной отрасли знания: искусствоведения, эстетики, фольклористики, культурологии и др. При рассмотрении танца как специфической системы передачи информации возникает задача прочтения и соответствующего понимания этой информации по тем хореографическим текстам, которые сохранились и были зафиксированы в древнейших трактатах по танцу. Решая исследовательские задачи, приходится искать разнообразные адекватные методы выявления семантики танца (танцевального действия). В таких случаях старинный хореографический текст воссоздается или интерпретируется нашими современниками, что в свою очередь позволяет заглянуть в отражение культурной жизни определенной исторической эпохи.

В данной статье считаем целесообразным отразить семантико-хореографический анализ объекта исследования, т. е. семантическое осмысление хореографических текстов разных исторических и культурных эпох. Интерпретация семантики танца будит творческую фантазию современного человека, будь он исследователем или балетмейстером-постановщиком. При сценическом воплощении она окрашивается интеллектуальными, культурными, профессиональными и мировоззренческими предпочтениями.

Объект данного исследования является исторический европейский бальный танец как феномен европейской культуры в рамках учебной дисциплины «Историко-бытовой танец».

Предметом исследования — процесс динамики исторического европейского бального танца как теоретико-методологической основы преподавания историко-бытового танца в рамках университетского курса.

Методологической основой данного исследования являются работы теоретиков танца — Т. Арбо, Ф. Карозо, П. Бошана, С. Н. Худекова, Н. П. Ивановского, М. Васильевой-Рождественской и др.

Нами сформулированы постановка и решение следующих задач:

1. Выявление существенных характеристик исторического бытового бального танца.

2. Рассмотрение в концептуальном поле культурной динамики основных категорий и подходов, фиксирующих причины изменения существующих форм бытового бального танца.

3. Поиск инновационных методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» на основе критического анализа учебно-методической литературы.

Энциклопедия «Балет» выделяет различные виды хореографии (танца): классический, народный, сценический, характерный, бальный. «Бальный танец» — (англ. Ballroom dances; нем. Gesellschaftstanz; франц. danses du salon; итал. Ballo; исп. Baile) — «современное обозначение танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах) [6, с. 56-57].

Бальный танец часто называют «бытовым танцем». Данная трактовка правомерна, поскольку танец был атрибутом повседневной жизни различных социальных слоев общества. Бытовой танец, имея в своей первооснове фольклорный образец, существовал в широчайшем диапазоне между веселыми непосредственными крестьянскими танцами и торжественно-церемониальными танцами аристократов. Базируясь на фольклорных плясках, он строился на гармонической соб-

Технология узелкового кукловязания в силу своей простоты, доступности и эффективности может использоваться как отдельный вид декоративного творчества, а также в качестве арт-терапевтического метода для социальных педагогов и психологов. Процесс освоения технологии узелкового кукловязания может быть органично сопряжен с проективными методиками и игротерапией.

Список источников

1. *Вайзман, Н. П.* Реабилитационная педагогика / Н. П. Вайзман. — М. : Аграф, 1996. — 160 с.
2. *Кирпичник, А. Т.* Летние объединения старшекласников / А. Т. Кирпичник, В. П. Ижицкий. — М. : Знание, 1984. — 197 с.
3. *Коломинский, Я. Л.* Психология взаимодействия в малых группах / Я. Л. Коломинский. — Минск : ТетраСистемс, 2000. — 276 с.

Материал поступил в редакцию 24.04.2011.

И. И. Бодунова

Белорусский государственный
университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В РАМКАХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КУРСА

Танец как сложный культурный феномен привлекает внимание многих исследователей. Проблема теоретического осмысления исторического бального танца, его сущности, становления и развития рассматривается или очень редко, или с позиций какой-либо одной отрасли знания: искусствоведения, эстетики, фольклористики, культурологии и др. При рассмотрении танца как специфической системы передачи информации возникает задача прочтения и соответствующего понимания этой информации по тем хореографическим текстам, которые сохранились и были зафиксированы в древнейших трактатах по танцу. Решая исследовательские задачи, приходится искать разнообразные адекватные методы выявления семантики танца (танцевального действия). В таких случаях старинный хореографический текст воссоздается или интерпретируется нашими современниками, что в свою очередь позволяет заглянуть в отражение культурной жизни определенной исторической эпохи.