

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы прарэктар БДУКМ

_____ А. А. Корбут

« ____ » _____ 2017 г.

Рэгістрацыйны № ВД - _____ / вуч.

ГІСТОРЫКА-БЫТАВЫ І СУЧАСНЫ БАЛЬНЫ ТАНЕЦ

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці*

*1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (на напрамках),
напрамкаў спецыяльнасці*

*1-17 02 01-04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец),
1-17 02 01-06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец),
1-17 02 01-10 Харэаграфічнае мастацтва (сучасны танец)*

СКЛАДАЛЬНІК

І. І. Бадунова, старшы выкладчык кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат культуралогіі

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

І. А. Душкевіч, мастацкі кіраўнік установы адукацыі «Беларуская дзяржаўная харэаграфічная гімназія-каледж», народная артыстка Беларусі;

А. Я. Корсакава, дэкан факультэта завочнага навучання ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пракакол № 7 ад 11.02.2015 г.);

навукова-метадычным саветам установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пракакол № 4 ад 12.03.2015 г.)

Адказы за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказы за выпуск: І. І. Бадунова

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна «Гісторыка-бытавы і сучасны бальны танец» з'яўляецца важнай часткай усебаковай прафесійнай падрыхтоўкі сучасных спецыялістаў-харэографіў. Праграма вучэбнага курса арыентуецца на знаёмства са стылем гістарычных і сучасных бальных танцаў, авалодванне асноўнымі рухамі гісторыка-бытавых і сучасных бальных танцаў, а таксама на вывучэнне найбольш значных і цікавых узораў гістарычнай і сучаснай бальнай харэаграфіі. Дысцыпліна «Гісторыка-бытавы і сучасны бальны танец» мае цесную сувязь з такімі дысцыплінамі, як «Класічны танец», дзе набываецца больш высокі і дасканалы выканальніцкі ўзровень, «Народны танец», дзе вывучаюцца асаблівасці манеры выканання танцаў розных народнасцей і «Мастацтва балетмайстра», дзе асвойваюцца асноўныя законы стварэння харэаграфічнага тэксту.

Галоўнай мэтай курса з'яўляецца фарміраванне ў студэнтаў базавых ведаў пра танцавальную культуру, быт і этыку адпаведнай эпохі, прафесійнае развіццё і ўдасканаленне выканальніцкага майстэрства студэнтаў сродкамі гісторыка-бытавой і сучаснай бальнай харэаграфіі.

Задачы дысцыпліны:

- знаёмства са стылістычнымі асаблівасцямі і манерай выканання гісторыка-бытавых і сучасных бальных танцаў;
- развіццё арганічнага адчування характару выканання гісторыка-бытавых танцаў, абумоўленае асаблівасцю касцюма (асваенне навыкаў валодання веерам, капелюшом, шлейфам і г. д.), а таксама сучасных бальных танцаў лацінаамерыканскай і еўрапейскай праграм;
- развіццё артыстычнасці, выканальніцкай індывідуальнасці і пачуцця стылю.

Пасля вывучэння курса студэнты павінны *ведаць:*

- культурныя традыцыі розных гістарычных эпох, гісторыю ўзнікнення і развіцця гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца;
- спецыяльную тэрміналогію гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца;
- методыку правядзення заняткаў па гісторыка-бытавым і сучасным бальным танцы, спецыфіку работы з рознымі ўзроставымі групамі;

– прафесійныя балетмайстарскія, педагагічныя і выканальніцкія навукі ў галіне гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца;

умець:

– тэхнічна граматына выконваць базавыя рухі гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца, улічваючы стылявыя асаблівасці танцаў;

– самастойна састаўляць танцавальныя камбінацыі на матэрыяле засвоенага лексічнага модуля гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца;

– правільна выкарыстоўваць музычныя і харэаграфічныя тэрміны ў працэсе практычнай дзейнасці;

валодаць:

– камунікацыйнымі тэхналогіямі (карыстанне інфармацыйнымі рэсурсамі, адлюстроўваючымі дынаміку развіцця гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца, знаёмства з найбольш значнымі праектамі, прысвечанымі сучаснаму ўвасабленню гісторыка-бытавога танца, і конкурсамі па сучасных бальных танцах рэспубліканскага і еўрапейскага ўзроўню);

– тэхналогіямі вучэбна-даследчыцкай дзейнасці (выкарыстанне гісторыка-бытавой і сучаснай бальнай харэаграфіі ў самастойных балетмайстарскіх работах, разуменне культурнай каштоўнасці гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца ў кантэксце харэаграфічнага мастацтва і г. д.);

– метадамі аналізу найбольш значных і цікавых узораў гістарычнай і сучаснай бальнай харэаграфіі.

Засваенне вучэбнай праграмы па дысцыпліне «Гісторыка-бытавы і сучасны бальны танец» павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый спецыяліста (спецыяльнасць 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках)).

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды па гісторыка-бытавым і сучасным бальным танцы для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.

АК-4. Умець працаваць самастойна.

АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-7. Мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных устройстваў і работай з камп'ютарам.

АК-9. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю.

АК-10. Валодаць метадамі і сродкамі пазнання, навучання, самакантролю для інтэлектуальнага развіцця, павышэння культурнага ўзроўню, прафесійнай кампетэнцыі.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-6. Умець працаваць у камандзе.

САК-7. Быць здольным асэнсавана ўспрымаць і беражліва адносіцца да гістарычнай, культурнай спадчыны Беларусі і свету.

САК-11. Актыўна ўдзельнічаць у творчых мерапрыемствах як мясцовага (студэнцкія, навуковыя, грамадскія), так і агульнааццянальнага (фестывалі, пленумы і г.д.) значэння.

Прафесійныя кампетэнцыі ў выканальніцкай дзейнасці:

ПК-1. Выконваць харэаграфічную лексіку гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца.

ПК-2. Валодаць акцёрскім майстэрствам для стварэння мастацкіх вобразаў.

ПК-3. Працаваць з рознымі крыніцамі для стварэння рэпертуару, літаратурай па харэаграфіі.

Прафесійныя кампетэнцыі ў настановачнай і рэпетыцыйнай дзейнасці:

ПК-8. Валодаць тэорыяй і тэхналогіяй стварэння харэаграфічных твораў на матэрыяле гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца, умець сінтэзаваць выразныя сродкі харэаграфічнага і іншых відаў мастацтва.

ПК-10. Ажыццяўляць пастаноўку ўласных харэаграфічных твораў на матэрыяле гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца, працаваць з выканаўцамі над харэаграфічным тэкстам і ўдасканалваннем тэхнікі выканання.

ПК-12. Ажыццяўляць аналіз сучаснага стану і перспектывы развіцця гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца.

ПК-13. Планаваць і арганізоўваць творчы працэс, абапіраючыся на традыцыйныя тэхналогіі навучання і выхавання, адначасова ўлічваць новыя мастацкія тэндэнцыі.

ПК-14. Фарміраваць выканальніцкую, эстэтычную і маральную культуру танцоўшчыка.

Прафесійныя кампетэнцыі ў педагагічнай дзейнасці:

ПК-15. Ажыццяўляць працэс навучання і выхавання ва ўстановах дадатковай і сярэдняй прафесійнай адукацыі, аматарскіх харэаграфічных калектывах.

ПК-18. Ажыццяўляць педагагічную і рэпетыцыйную работу з выканаўцамі, карэкціраваць тэхнічныя і стылявыя памылкі, растлумачваць метадычна прыёмы выканання.

ПК-22. Арганізоўваць самастойную работу навучэнцаў, развіваць навыкі работы з вучэбнай, даведачнай, навуковай літаратурай і іншымі крыніцамі інфармацыі ў сферы гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца.

Прафесійныя кампетэнцыі ў навукова-даследчай і метадычнай дзейнасці:

ПК-24. Аналізаваць сучасны стан, перспектывы і напрамкі развіцця гісторыка-бытавога і сучаснага бальнага танца.

ПК-25. Карыстацца глабальнымі інфармацыйнымі рэсурсамі і валодаць сучаснымі сродкамі тэлекамунікацый.

ПК-27. Вывучаць, абагульняць практычны і тэарэтычны вопыт айчыннага і замежнага харэаграфічнага мастацтва.

ПК- 28. Удзельнічаць у распрацоўцы і ўкараненні методык арганізацыі і кіраўніцтва харэаграфічнай адукацыяй і мастацкай творчасцю, у распрацоўцы і апрабацыі новых педагагічных тэхналогій.

ПК-29. Распрацоўваць вучэбна-метадычныя матэрыялы, падручнікі, вучэбныя дапаможнікі, ажыццяўляць метадычныя распрацоўкі па гісторыка-бытавым і сучасным бальным танцы.

Прафесійныя кампетэнцыі ў культурна-асветніцкай дзейнасці:

ПК-31. Садзейнічаць захаванню культурна-асветніцкіх каштоўнасцей, стварэнню высокамастацкай прадукцыі на аснове гісторыка-бытавой і сучаснай бальнай харэаграфіі.

Прафесійныя кампетэнцыі ў арганізацыйна-кіраўніцкай дзейнасці:

ПК-33. Планаваць і ажыццяўляць адміністрацыйна-арганізацыйную дзейнасць арганізацыі (асобнага праекта) выканальніцкіх мастацтваў.

ПК-34. Арганізоўваць творчую і гастрольна-канцэртную дзейнасць харэаграфічных калектываў і выканаўцаў. Распрацоўваць стратэгію і тактыку кіравання танцавальнымі калектывамі розных тыпаў.

ПК-35. Ажыццяўляць неабходныя маркетынжавыя дзеянні для складання прагнозу эфектыўнасці арганізацыі (праекта), знаходзіць неабходныя фінансавыя сродкі для яго рэалізацыі.

Выніковай формай кантролю дысцыпліны «Гісторыка-бытавы і сучасны бальны танец» з'яўляецца экзамен, які складаецца з практычнага паказу і тэарэтычных пытанняў па пройдзеным матэрыяле. Экзамен павінен выявіць ступень валодання тэхнікай танцавальных рухаў, манерай выканання, культурай зносін у танцы і па-за ім (запрашэнне да танца, паклоны, рэверансы і г.д.), а таксама ўзровень ведаў па тэорыі і методыцы выкладання прадмета.

Дысцыпліна «Гісторыка-бытавы і сучасны бальны танец» вывучаецца на 2 і 3 курсе, разлічана на 3 семестры навучання і складаецца з лекцыйных, практычных, індывідуальных і самастойных заняткаў.

Вучэбным планам прадугледжана 190 гадзін, з іх 100 гадзін – аўдыторных, 4 – лекцыі, 90 – практычныя заняткі, 6 – індывідуальныя заняткі, 90 гадзін – самастойная работа.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Усяго гадзін	Аўдыторныя заняткі			Самаст. работа
		лекц.	практ.	інд.	
3 семестр					
Уводзіны	1	1			
Сучасны бальны танец	53		34	1	18
4 семестр					
Танцавальная культура XV–XVI стст.	12	1	6	1	4
Танцавальная культура XVII ст.	9		4	1	4
Танцавальная культура XVIII ст.	7		4	1	2
5 семестр					
Танцавальныя элементы і бальныя танцы XIX ст.	57	2	22	1	32
Гісторыка-бытавы танец XIX ст.	51		20	1	30
Разам...	190	4	90	6	90

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

3 семестр

Тэма 1. Уводзіны

Дысцыпліна «Гісторыка-бытавы і сучасны бальны танец», яе месца ў сістэме спецыяльных дысцыплін, мэта і задачы курса.

Знаёмства са спецыфікай, асноўнымі катэгорыямі, спецыяльнай тэрміналогіяй і асаблівасцямі выкладання. Сувязь з іншымі дысцыплінамі. Формы кантролю. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны.

Тэма 2. Сучасны бальны танец

Гісторыя развіцця сучаснага бальнага танца. Узнікненне тэорыі і методыкі выкладання сучаснага бальнага танца. Асноўныя паняцці і прынцыпы выкладання. Стварэнне заходнееўрапейскімі харэографамі конкурснай праграмы. Рост папулярнасці сучаснага бальнага танца.

Прыклады кампазіцый танцаў еўрапейскай праграмы

Павольны вальс.

Хуткі факстрот.

Венскі вальс.

Танга.

Павольны факстрот.

Прыклады кампазіцый танцаў лацінаамерыканскай праграмы

Самба.

Ча-ча-ча.

Румба.

Пасадобль.

Джайв.

4 семестр

Тэма 3. Танцавальная культура XV–XVI стст.

Эпоха Сярэдневякоўя. Бытавыя танцы народа і знаці. Сувязь народных танцаў з працоўнай дзейнасцю сялян і рамеснікаў. Папулярны танец Сярэдніх вякоў – бранль. Паходжанне бран-

ля, яго віды. Уплыў касцюма на манеру выканання народных і прыдворных танцаў.

Паклоны і рэверансы XV–XVI стст.; паклоны кавалера – малы паклон, салют і вялікі паклон з капелюшом, рэверанс дамы.

Асноўныя становішчы рук дамы і кавалера.

Прыклады кампазіцый танцаў

Павана.

Сялянскі бранль.

Фарандола.

Тэма 4. Танцавальная культура XVII ст.

Арганізацыя Парыжскай акадэміі танца і яе значэнне ў развіцці танцавальнай культуры Еўропы. Папулярны танец XVII ст. – менуэт. Асаблівасці пабудовы малюнка і характэрныя рысы выканання менуэта. Уплыў стылю барока на фарміраванне танцавальнай лексікі бальных танцаў і касцюм XVII ст. Блізкасць бальнага і сцэнічнага танца, абавязковасць вываратнасці.

Паклоны і рэверансы XVII ст.: паклон кавалера, рэверанс дамы.

Прыклады кампазіцый танцаў

Куранта.

Раманеска з балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, пастаноўка М. Пеціпа (на выбар выкладчыка).

Вольта (на выбар выкладчыка).

Тэма 5. Танцавальная культура XVIII ст.

Стыль ракако і яго ўплыў на бальны танец. Прыдворныя балі XVIII ст. Стылявыя асаблівасці ў манеры выканання хуткага менуэта і гавота. Зараджэнне бальнага танца ў Расіі.

Паклоны і рэверансы XVIII ст.: паклон кавалера, рэверанс дамы.

Прыклады кампазіцый танцаў

Гавот.

Класічны менуэт з оперы «Дон Жуан». Музыка В. А. Моцарта, пастаноўка М. Пеціпа.

Хуткі менуэт.

5 семестр

Тэма 6. Танцавальныя элементы і бальныя танцы XIX ст.

Вывучэнне асноўных элементаў, якія могуць быць агульнымі для ўсіх альбо большасці гістарычных танцаў. Пастава корпуса і галавы. Пазіцыі ног I, II, III, IV. Пазіцыі рук I, II, III. Асноўнае становішча рук. Паклоны і рэверансы.

Разуменне (паняцце) танцавальнага крока: бытавы, pasglisse, paschasse, paseleve, pasdegage, pasmarche, pasgalope, pasbalance.

Танцавальнае становішча epaulementcroisee і effacee.

Формы chasse: першая форма «А» і «Б», другая форма «А» і «Б», трэцяя форма «А» і «Б», чацвёртая форма «А» і «Б», doublechasse.

Pasdespatineurs.

Pasdegrasse.

Вальс-міньён.

Паланэз.

Тэма 7. Гісторыка-бытавы танец XIX ст.

Уплыў культурнага і грамадскага жыцця на фарміраванне харэаграфічнай лексікі масавых бальных танцаў XIX ст. Грамадскія балі і маскарэды, іх асабісты цырыманіял і парадак. Знаёмства з этыкетам эпохі. Роля касцюма ў тэхніцы і манеры выканання бальных танцаў XIX ст. Агульныя рысы заходне-еўрапейскай бальнай харэаграфіі і бальнай харэаграфіі ўсходніх зямель (Расія, Беларусь).

Паклоны і рэверансы XIX ст.: паклон кавалера, рэверанс дамы, кніксе.

Прыклады кампазіцый танцаў

Полька.

Вальс.

Французская кадрыль (1–3 фігуры).

Бальная мазурка (на выбар выкладчыка).

Экасез з оперы «Яўген Анегін». Музыка П. Чайкоўскага, пастаноўка А. Горскага (на выбар выкладчыка).

ИНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Васильева-Рождественская, М. В.* Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
2. *Васильева, Е. Д.* Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
3. *Воронина, И. А.* Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство, 1980. – 128 с.
4. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.
5. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
6. *Лэрд, У.* Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд ; пер. О. Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 186 с.
7. *Лэрд, У.* Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд ; пер. О. Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63 с.
8. *Михайлова-Смольнякова, Е. С.* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.
9. *Мур, А.* Бальные танцы / А. Мур ; пер. С. Ю. Бардиной. – М. : Астрель, 2004. – 319 с.
10. *Ромэн, Э.* Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн ; пер. О. Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 76 с.

Дадатковая

1. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
2. *Блазис, К.* Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – М.: Искусство, 1964. – 124 с.
3. *Гавликовский, Н. А.* Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

4. *Друскин, М. С.* Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. – Л. : Ленингр. филарм., 1936. – 207 с.
5. *Захаржевская, Р. В.* История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
6. *Красовская, В.* Западноевропейский балетный театр : в 4 т. / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1979–1987.
7. *Новерр, Ж. Ж.* Письма о танце и балетах = Lettres sur la danse et les ballets : пер. / Ж. Ж. Новерр ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – Л. ; М. : Искусство, 1965. – 374 с.
8. Правила проведения соревнований [Электронный ресурс] / Белорус. федерация танцевального спорта. – Минск, 2000. – Режим доступа : <http://www.bydsf.com>.
9. *Стуколкин, Л. П.* Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 383 с.
10. Техника балльных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С. Ю. Бардиной. – М. : Астрель, 1994. – 134 с.
11. *Ховард, Г.* Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М. : БММ АО, 1999. – 80 с.
12. *Худеков, С. Н.* Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2009. – 606 с.

Спіс відэамаатэрыялаў

1. Асаф'еў Б. У., Захараў Р. У. «Бахчысарайскі фантан».
2. Глазуноў А. К., Пеціпа М. «Раймонда».
3. Моцарт В. А., Пеціпа М. «Дон Жуан».
4. Пракоф'еў С. С., Лаўроўскі Л. М. «Рамэа і Джульета».
5. Талстой Л. М. «Вайна і мір», «Ганна Карэніна».
6. Чайкоўскі П. І., Горскі А. А. «Яўген Анегін».
7. Чайкоўскі П. І., Грыгаровіч Ю. М. «Лебядзінае возера».
8. Чайкоўскі П. І., Пеціпа М. «Спячая прыгажуня».
9. Відэамаатэрыялы штогадовага кангрэса ў Блэкпуле (Англія).
10. Відэамаатэрыялы штогадовага кангрэса ў Бад-Хазбургу (Германія).
11. Відэамаатэрыялы штогадовага кангрэса ў Маскве (Расія).
12. Відэазапіс экзаменацыйных паказаў па дысцыпліне «Гісторыка-бытавы танец» студэнтаў УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
13. Відэазапіс экзаменацыйных паказаў па дысцыпліне «Гісторыка-бытавы танец» студэнтаў УА «Маскоўскі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
14. Відэазапіс урокаў па дысцыпліне «Гісторыка-бытавы танец» студэнтаў УА «Акадэмія рускага балета імя А. Я. Ваганавай».

Вучэбнае выданне

ГІСТОРЫКА-БЫТАВЫ І СУЧАСНЫ БАЛЬНЫ ТАНЕЦ

*Вучэбная праграма ўстанова вышэйшай адукацыі
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці*

*1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (на напрамках),
напрамкаў спецыяльнасці*

1-17 02 01-04 Харэаграфічнае мастацтва (народны танец),

1-17 02 01-06 Харэаграфічнае мастацтва (эстрадны танец),

1-17 02 01-10 Харэаграфічнае мастацтва (сучасны танец)

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2017. Фармат 60x84 ¹/₁₆.

Папера офісная. Рызаграфія.

Ум. друк. арк. 0,87. Ул.-выд. арк. 0,47. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.

Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.