

*Е.Н. Шаройко,  
старший преподаватель кафедры  
белорусской и мировой художественной  
культуры Белорусского государственного  
университета культуры и искусств,  
кандидат искусствоведения*

## **КИНОТЕКСТ: ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ФИЛЬМОВ ПРАВОСЛАВНОЙ ТЕМАТИКИ (на материале белорусского документального кино)**

В современном белорусском документальном кино значительное место занимают фильмы православной тематики. Экран является публицистом, популяризатором религиозных знаний. Он обеспечивает потребность общества в постижении христианской этики, приобщает зрителя к православной культуре, которая привлекает своей нравственной цельностью и человечностью.

Православное кино в Беларуси развивается достаточно быстрыми темпами. За последние два десятилетия было создано немало документальных фильмов, затрагивающих духовные аспекты православия, рассматривающих его духовное и материальное наследие, рассказывающих о подвижниках и служителях веры. Это преимущественно фильмы производства общегосударственных кинокомпаний: производственно-творческого республиканского унитарного предприятия «Белорусский видеоцентр» и творческого объединения «Летопись» РУП «Национальная киностудия “Беларусьфильм”».

Очевидно, что столкнувшись изначально, в начале 1990-х гг., с православной и вообще с христианской тематикой (помимо фильмов о православии в Беларуси снимаются и фильмы о католицизме) вне идеологической ангажированности, кинематографисты должны были решить ряд проблем, среди которых: Как? О чем? и О ком снимать фильмы? В результате творческих исканий приоритетным оказался жанр экранного портрета, который на материале православной тематики приобрел несколько векторов развития. Помимо традиционного жанра «экранный портрет» появились *фильмы-поучения* и *фильмы-расследования*.

Жанровая модификация фильм-поучение по своей тематической направленности и композиции соотносится со структурой религиозно-дидактического жанра средневековой

церковной литературы – поучение (в узком смысле понимается как исповедь, в широком – как дидактическое высказывание, обращенное к слушателю или читателю). Для фильмов подобного рода характерным является экранное представление суждений морально-этического содержания от лица современника (религиозного деятеля или светского человека), носителя высокой духовной культуры.

Впервые жанровая модель «фильм-поучение» была предложена В. Шевелевичем в телевизионном документально-художественном фильме «К вам, современники мои» (1989–1990). В свое время режиссер увидел необходимость создания фильма, в котором бы постулировалась единственно непреложная система ценностных ориентиров – система христианских (в данном случае – православных) ценностей.

Для своего фильма В. Шевелевич нашел оригинальное композиционное решение. Он соединил несколько пространственно-временных пластов. Так, действие разворачивается в современности и отдаленном прошлом. Новым в этом фильме явился и характер повествования, где документальные эпизоды (интервью с академиком Д. Лихачевым и Митрополитом Минским, Слуцким, Патриаршим Экзархом Всея Беларуси Владыкой Филаретом) чередовались с эпизодами игрового действия (инсценировки эпизодов жизни Рогнеды, Евфросиньи Полоцкой, Кирилла Туровского), что делалось для построения своеобразной «параллели времен». В. Шевелевичу было необходимо показать корни духовности и морали и сделать выводы «об ответственности современника за историческое прошлое» (Д. Лихачев).

В двухсерийном телевизионном фильме «Письма о добром и прекрасном» (1998–1999) В. Шевелевич, отталкиваясь от уже найденной формулы фильма-поучения, ищет новую форму для пересказа сюжета морально-этического содержания. Он выстраивает фильм в жанре *экранного монолога* от первого лица, в качестве которого выступает академик, литературовед-медиевист Д. Лихачев. Ученый делится со зрителем своими размышлениями о современности, предостерегает от совершения в будущем антигуманных поступков, призывает развивать и гармонизировать свой духовный мир.

Жанровая модификация «фильм-поучение» впоследствии привлекла внимание и других режиссеров, поднимавших проблемы

христианской морали и духовности, например, документальные ленты «Кирилл Туровский» (1990) С. Гайдука, «Звезда Афанасия» (1997) М. Князева, «Умозрение в красках» (1998) В. Четверикова, «По имени и житие...» (2006) В. Скворцовой. Однако ни в одном из этих фильмов морально-этическое содержание не приобрело такой силы и пронзительности звучания, как в фильмах В. Шевелевича.

Помимо рассмотренных фильмов-поучений, православная тематика в творчестве В. Шевелевича нашла свое отражения в жанре экранного *фильма-портрета* («Владыка» (1993) о Митрополите Минском, Слуцком, Патриаршем Экзархе Всея Беларуси Владыке Филарете), *фильма-очерка* («Колесо судьбы» (1993) про жизнь схимниц Жировичского монастыря); «Добро создавай» (1998) про восстановленный крест Евфросиньи Полоцкой); «Кресту твоему...» (1998) – посвящен миссии Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в Беларуси в сентябре 1998), *видового фильма* («Полоцкая София» (1995); «Под крыльями Евфросиньи» (1996).

Своеобразная трактовка жанра экранного портрета в контексте православной тематики была предложена М. Якженом, который в ряде фильмов о религиозных деятелях прибег к использованию метода расследования, обращение к которому было обусловлено содержанием материала, с которым пришлось работать режиссеру. Так, в видеофильме «...Из забвения и праха. Иоан Григорович» (2000) о жизни богослова, церковного археолога, собирателя старины Иоана Григоровича (1795–1825) автор размышляет, почему было стерто из исторической памяти народа имя этого деятеля, почему его могила на Волковском кладбище в г. Санкт-Петербурга оказалась утрачена. В попытке разобраться с этой проблемой М. Якжен прибег к помощи специалистов и ввел в фильм интервью-комментарии с научным сотрудником Государственного музея истории Санкт-Петербурга Т. Соловьевой, историком А. Киштымковым, владыкой Максимом, Архиепископом Могилевским и Мстиславским. Несмотря на то, что место захоронения тела Иоана Григоровича так и осталось невыясненным, память о нем была восстановлена, возвращена «из забвения и праха», что должно было вызвать оптимизм у зрителя.

В своем следующем фильме «...И познай сердце мое» (2003) М. Якжен также прибег к методу расследования, в частности, в желании восстановить на экране трагические страницы истории

жизни архиепископа Могилевского Павлина (в миру Петр Крошечкин, 1879–1937), который был расстрелян по обвинению в создании контрреволюционной группы и руководстве ею.

На сегодняшний день очевидным является продолжение традиций обращения в контексте православной тематики к жанру экранного портрета. В качестве примера можно привести фильмы «Звонарь» (2011) Е. Маховой и «Инокиня» (2011) Г. Адамович. Последний вызвал особый интерес кинокритиков и получил ряд престижных призов и наград: Гран-при Международного Сретенского православного кинофестиваля «Встреча» в Обнинске (Россия) и Гран-при фестиваля документального кино «Россия» в Екатеринбурге (Россия), Приз Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко «За гуманизм и духовность в кино» на XVIII Минском международном кинофестивале «Лістапад».

Фильм «Инокиня» интересен не только с точки зрения высокого профессионального уровня, но и тем, что он был снят на студии во имя св. Иоанна Воина при Свято-Елисаветинском женском монастыре в Минске, по сути, единственной на территории Беларуси, специализирующейся на выпуске православной аудио- и видеопродукции (основана в 2006 г.). Помимо выпуска документальных видеофильмов, студия занимается записью духовных бесед, проповедей, спектаклей, песнопений, а недавно осуществила съемки игровых фильмов «Притча» и «Притча 2» В. Любецкого, жанр которых тяготеет к жанру «лирическая комедия».

В ряде фильмов, снятых на студии, обнаруживается стремление к созданию разножанровой продукции публицистической и социальной направленностей. Среди них фильмы-поучения «Рядом с небесами» (2007) о святом праведном Иоанне Кормяном (Ю. Кочанова); «Встречи и беседы с прихожанами» (2008) – беседы духовника Свято-Елисаветинского монастыря протоиерея Андрея (Лемешонка) С. Демченко; «Космос Андрея Гойко» (2010) и фильм-очерк «Подмена» (2007) В. Любецкого.

Опыт существования студии во имя св. Иоанна Воина при Свято-Елисаветинском женском монастыре в Минске уникальный и поучительный. Он демонстрирует одну из возможностей плодотворного сотрудничества церкви и общества на пути к духовному просвещению и приобщению к вере.

Таким образом, в современном белорусском документальном кино православная тематика занимает одно из приоритетных мест.

Очевидным является стремление к его жанровому разнообразию: фильм-портрет и его модификации – фильм-поучение, фильм-расследование, фильм-очерк, видовой фильм. Появление подобных стилизованных решений обусловлено заинтересованностью режиссеров в создании глубоких по своей содержательности документальных фильмов, ретранслирующих духовные традиции христианства и отражающих сложность судеб подвижников церкви.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ