

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор УО «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»

_____ Ю. П. Бондарь

«___» _____ 2013 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

ПСИХОАНАЛИЗ ИСКУССТВА

*Учебная программа
по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации
1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Минск
БГУКИ
2013

Составитель

Н. Д. Пискун, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Рецензенты:

кафедра культурологии учреждения образования «Институт современных знаний им. А. М. Широкова»;

В. А. Янчук, декан факультета психологии учреждения образования «Академия последипломного образования», доктор психологических наук, профессор

Рекомендовано к утверждению:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 17 от 26.06.2012 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 22.11.2012 г.)

Ответственный за редакцию *В. В. Коташвили*

Ответственный за выпуск *Н. Д. Пискун*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Психоанализ искусства» является специальной учебной дисциплиной искусствоведческого цикла. Эта важнейшая гуманитарная область знания тесно связана с искусствоведением, психоанализом, психологией искусства и творчества, антропологией, культурологией, историей общества, историей религий, мифологией и др.

Программа включает материал по истории и теории классического психоанализа З. Фрейда, основным теоретическим концепциям постклассического психоанализа, а также по теоретико-методическому использованию психоаналитического учения в контексте прикладного психоанализа – психоанализа искусства. Содержание курса раскрывается посредством анализа эволюции психоаналитических воззрений с позиции трех составляющих: истоков, цайтгайста, анализа научных достижений и жизненного пути лидера психоаналитической (постпсихоаналитической) теории. Освоение материала осуществляется по принципу: от общих теоретических и методологических положений психоанализа – к определенным специфическим особенностям, воплощаемым художниками в различных произведениях искусства, и конкретным способам их психоаналитической интерпретации.

В свою очередь, знания, полученные студентами при изучении дисциплины «Психоанализ искусства», являются основой для дальнейшего изучения дисциплин вузовского компонента и специальных дисциплин, таких как «История искусств» и «Искусство XX века».

Целью дисциплины является формирование у студентов историко-теоретических представлений о психоанализе искусства, его эволюции и роли в жизни человека и общества, а также практическом применении в искусствоведческой практике.

Задача дисциплины – получение студентами систематизированных знаний по истории и теории психоанализа искусства посредством последовательного изучения основных положений классического и постклассического психоанализа, а также искусствоведческого анализа живописных, графических, скульптурных, кинематографических и литературных произведений выдающихся деятелей искусства с позиций психоаналитического метода.

В результате изучения дисциплины обучаемый должен *знать*:

- историко-теоретические основы искусства;
- специфику образности художественного текста;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства;
- специфику и назначение психоанализа искусства;
- историю возникновения и основные положения классического психоанализа З. Фрейда;
- основные концепции постклассического психоанализа;
- теоретико-методологические основания психоанализа искусства;
- основные исторические факты, события, даты, имена теоретиков и практиков классического, постклассического психоанализа, психоанализа искусства;

уметь:

- выявлять сущность художественного произведения посредством использования различных теоретических принципов и методов;
- характеризовать семиотическую и символическую образность произведения искусства;
- самостоятельно анализировать художественное произведение и творчество художника;
- анализировать произведения искусства с позиций психоаналитического метода;
- владеть терминологическим аппаратом психоанализа искусства;
- определять правомерность использования психоаналитического метода в искусствоведческом анализе конкретного произведения искусства;
- давать содержательную и формальную психоаналитическую оценку произведениям искусства.

Психоанализ произведения искусства предполагает процедуру по расшифровке языка бессознательного. Языка, в символической форме обретающего самостоятельность в фантазиях, мифах, сказках, снах и произведениях искусства. Реализация этой процедуры основывается на психоаналитическом понимании искусства как своеобразного способа примирения принципа удовольствия и принципа реальности путем вытеснения из

сознания человека социально и культурно неприемлемых импульсов. В этом смысле искусство способствует устранению реальных конфликтов в жизни человека и поддержанию психического равновесия, выступает в роли своеобразной терапии, снижающей степень возможности возникновения симптомов психических расстройств или ведущей к их устранению. В психике художника это достигается путем реализации его творческого потенциала или творческого самоочищения благодаря переключению бессознательных влечений в русло социально приемлемой художественной деятельности. Изучение истории психоанализа искусства важно не только для искусствоведов, культурологов, социальных педагогов, психологов, но и для художников, режиссеров, драматургов. Освоение данного курса, помимо собственно эстетического воспитания, призвано формировать такие необходимые профессиональные и творческие качества, как аналитическое и ассоциативное мышление, художественную фантазию и способность к образной стилизации.

Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия, предполагающие освоение базовой теоретической информации и получение практических аналитических навыков. В числе эффективных педагогических методик, позволяющих успешно осуществлять образовательный процесс по дисциплине, следует отметить:

- мультимедийные технологии (слайд-презентации и др.);
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы).

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используется рейтинговая система оценки учебной и исследовательской деятельности студентов. В целях формирования современных социально-личностных и профессиональных компетенций будущего специалиста в практике проведения семинарских занятий применяются методика активного обучения, а также формы дискуссионного обучения. Освоение материала курса предполагает управляемую самостоятельную работу студентов над учебной и вспомогательной искусствоведческой и психоаналитической литературой, просмотр кинофильмов, видеофильмов, мультимедийных дисков, посещение музеев и выставочных залов и др.

Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведенных на аудиторские занятия по дисциплине «Психоанализ искусства». Основной формой текущего контроля является написание студентами психоаналитического эссе.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Психоанализ искусства» всего отведено 94 часа, из которых 56 часов – аудиторские занятия (30 часов – лекции, 26 часов – семинары).

Рекомендуемая форма контроля знаний – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Аудит. занятия	В том числе	
		лекц.	семин.
<i>Тема 1.</i> Основные теоретико-методологические положения дисциплины «Психоанализ искусства»	2	2	–
<i>Тема 2.</i> Теоретические корни психоанализа	2	2	–
<i>Тема 3.</i> Практические корни психоанализа	2	2	–
<i>Тема 4.</i> Основы теории и методологии психоанализа Зигмунда Фрейда	10	10	–
<i>Тема 5.</i> Классический психоанализ и искусство в научных трудах Зигмунда Фрейда	10	6	4
<i>Тема 6.</i> Психоаналитическая интерпретация произведений искусства	20	6	14
<i>Тема 7.</i> Эволюция и трансформация психоаналитической теории	10	2	8
Всего ...	56	30	26

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные теоретико-методологические положения дисциплины «Психоанализ искусства»

Дисциплина «Психоанализ искусства»: объект, предмет, цели, задачи. Современные проблемно-теоретические блоки психоанализа. История психоанализа в Европе, Америке, Советском Союзе. Современный психоанализ (неофрейдизм и неопсихоанализ). Прикладной психоанализ, культура и искусство. Влияние психоаналитических идей на различные области естественнонаучного и гуманитарного знания. Психоаналитический стиль мышления. Требования к личности психоаналитика. Дифференциация психоаналитиков. Психоанализ и этика. Место, роль и значение психоанализа и психоаналитически ориентированных учений в современном мире.

Тема 2. Теоретические корни психоанализа

Научные позиции оценки психоаналитического учения: корни, цайтгайт, личность автора. Формирование мировоззренческих, исследовательских приоритетов и методологический базис теории З. Фрейда (1856–1939). Натурфилософия И. Гёте. Философские идеи Эмпедокла, Платона, Аристотеля, Дж. Стюарта Милля, Э. Гартмана, Ф. Brentano и их влияние на мировоззрение З. Фрейда. Труды Г. Лейбница, Г. Фехнера, Ч. Дарвина, И. П. Павлова, Дж. Уотсона. Психоанализ и бихевиоризм. Психический детерминизм.

Тема 3. Практические корни психоанализа

Деятельность Ф. Месмера и влияние месмеризма на формирование психоаналитической концепции З. Фрейда. «Астральный флюид» и «животный магнетизм» А. де Пуисегюра. Проблемы внушения и самовнушения в контексте анализа публичных сеансов Лафонтена и аббата Фариа. Дж. Брейд – родоначальник научно обоснованного гипноза. Гипнотерапия. Катарсис. Вытеснение и сопротивление. Ассоциативность человеческого мышления и возможности ее использования. Нансийская (основатель И. Бернгейм) и Сальпетриерская (основатель Ж. Шарко) школы гипноза. Влияние научных идей Й. Брейера на психоаналитические положения З. Фрейда. Клинические работы З. Фрейда и его исследования в неврологии и психиатрии.

Тема 4. Основы теории и методологии психоанализа Зигмунда Фрейда

Возникновение психоанализа. Место психоанализа в культуре XX столетия. З. Фрейд – ученый, врач и основатель психоанализа. Биография и творчество З. Фрейда. Область деятельности и эволюция его научных взглядов. Идеи и научные труды З. Фрейда. Проблема познания бессознательного психического. Тождество сознания и психического. Бессознательные влечения человека. Переход от катарсиса к психоанализу. Психоанализ как метод исследования бессознательного. Случайности и закономерности в сфере психической реальности. Детерминизм в протекании бессознательных процессов. Логика бессознательного. Смысл и значение ошибочных действий. Ошибочные действия как компромиссы. Психическая травма и психический конфликт. Создание и использование метода свободных ассоциаций. Символический язык бессознательного. Анализ смысла сновидений, их толкование и сексуальная символика. Психоаналитическая концепция неврозов. Противоречивость природы человека. Бисексуальность и амбивалентность. Конфликтность и трагедийность существования людей. Связь сексуальности с психической жизнью людей. Сексуальные влечения человека в структуре бессознательного. Психоаналитическое понимание фаз сексуального развития. Вытеснение, сексуальность и здоровье. Норма и патология. Инстинкты и влечения. Психика человека как единство и борьба противоположностей (Эроса – Танатоса, бессознательного – сознательного, принципа удовольствия – принципа реальности и т.д.). Нарциссизм. Понятия либидо, деструдо и мортидо. Принципы психической жизни (удовольствия, постоянства и реальности). Комплексы (Эдипа, Электры, неполноценности и др.). Механизм сублимации. Природа и сущность творческой деятельности человека. Структурная теория личности З. Фрейда и ее особенности. Сферы личности: Ид (Оно), Эго (Я), Супер-Эго (Сверх-Я) их содержание и взаимодействие. Защитные механизмы личности (вытеснение, регрессия, рационализация и др.), их роль и значение. Основы психоаналитической теории культуры. Конфликт между человеком и культурой. Культурные конфликты и неврозы. Духовное достояние культуры. Технические средства психоанализа. Суть, этапы и методы (свободных ассоциаций; анализа и толкования сновидений; анализа сопротивления) психоаналитической терапии, их связь с методологией искусствоведения. Психоанализ и самоанализ. Идеи З. Фрейда в зеркале критики.

Тема 5. Классический психоанализ и искусство в научных трудах Зигмунда Фрейда

Личные предпочтения З. Фрейда в области литературы, театрального и изобразительного искусства. Влияние произведений искусства на формирование психоаналитических концепций. Психоаналитическая трактовка возникновения, природы и функций искусства в трудах З. Фрейда. Основные положения понимания специфики искусства в произведениях: «Остроумие и его отношение к бессознательному» (1905), «Художник и фантазирование» (1906), «Бред и сны в “Градиве” В. Иенсена» (1907), «Воспоминания Леонардо да Винчи о раннем детстве» (1910), «Мотив выбора ларца» (1913), «Тотем и табу» (1913), «“Моисей” Микеланджело» (1914), «Жуткое» (1919), «Юмор» (1925), «Достоевский и отцеубийство» (1928). Воображение и форма выражения бессознательного в произведениях искусства. Трансформация бессознательных желаний в художественные символы. Искусство как процесс сублимации бессознательных влечений человека. Компенсирующая функция искусства. Невроз и искусство. Искусство как уход от неудовлетворенности реальностью в ирреальный мир фантазий. Художественное произведение как выражение внутриспсихических конфликтов художника. Эстетическое наслаждение. Терапевтическая функция искусства.

Тема 6. Психоаналитическая интерпретация произведений искусства

Специфика психоаналитического метода исследования художественных произведений. Пределы использования психоаналитической теории в искусствоведении. Воздействие произведений искусства на человека. Основные подходы (по Ф. Боудри) в методике анализа произведения искусства с позиций психоанализа. Интерпретация и раскрытие смысла, в том числе скрытого, художественных произведений. Методика и практика психоаналитической интерпретации произведений киноискусства (реж. Л. Бунюэль, И. Бергман, Ф. Феллини, Л. Каванни, Б. Бертолуччи, П. Альмодовар, Ф. Шлендорф, Г. Палфи, А. Ходоровски и др.), театрального (реж. Е. Гротовский – «Акрополь», «Апокалипсис»; Е. Волобоев – «Сублимация любви»; Т. Чхеидзе – «Макбет»; В. Белякович – «Царь Эдип» и др.) и изобразительного искусства (И. Босх, П. Брейгель, Ф. Гойя, П. Пикассо, С. Дали и др.). Продуктивность применения психо-

аналитического метода в искусствоведении, его теоретико-методологические потенции.

Тема 7. Эволюция и трансформация психоаналитической теории

Психоанализ и реформистские идеи. Конкурентное многообразие психоаналитических концепций и их влияние на трансформацию классического психоанализа искусства. Последователи и отступники З. Фрейда.

Становление индивидуальной психологии. Краткая биография и основные положения в работах А. Адлера. Комплекс неполноценности. Механизмы компенсации и сверхкомпенсации. Стремление к власти. Стремление к успеху. Стремление к превосходству.

Аналитическая психология К. Г. Юнга. Краткая биография и основные работы К. Г. Юнга. Психологические типы. Компенсирующее отношение бессознательного к сознанию. Комплексы. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Понятие архетипа. Архетипические символы в искусстве. Сновидение как репрезентация актуализированных архетипов. Психотерапевтические ступени аналитической психологии. Концепция индивидуации К. Г. Юнга. Самость как цель жизни.

Психоанализ К. Хорни. Краткая биография и основные труды К. Хорни. Новые идеи в развитии психоанализа. Мужская и женская психология. Проблема взаимоотношения полов. Психосексуальные расстройства. Внутриличностные конфликты. Базальная тревожность. Культура и личность. Невротическая потребность в любви. Стремление к власти. Невротическое соперничество. Самоанализ и самопознание.

Социальный психоанализ Э. Фромма. Краткая биография и основные работы Э. Фромма. Антропологическо-философская концепция человека. Иметь или быть как две формы существования человека. Свобода человека и его отчуждение. Механизмы бегства от свободы. Динамическая концепция характера человека. Типы характера. Социальный характер. Социальное бессознательное. Агрессивность и деструктивность. Экзистенциальный психоанализ: понятия, идеи и концепции.

Психоанализ Ж.-П. Сартра. Логотерапия В. Франкла. Современный психоанализ: краткий обзор основных теорий и достижений. Актуальные проблемы современного психоанализа искусства.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Браун, Дж. Психология Фрейда и постфрейдисты / Дж. Браун. – М. : REFL-book ; Киев : Ваклер, 1997. – 304 с. – (Серия «Актуальная психология»).
2. Выготский, Л. С. Искусство и психоанализ / Л. С. Выготский // Психология художественного творчества / Л. С. Выготский ; сост. К. В. Сельченков. – Минск : Харвест, 1999. – С. 22–43.
3. Зеленский, В. В. Толковый словарь по аналитической психологии / В. В. Зеленский. – 2-е изд., расшир., доп. – СПб. : Б&К, 2000. – 319 с.
4. Змановская, Е. В. Основы прикладного психоанализа / Е. В. Змановская. – СПб. : Речь, 2005. – 335 с.
5. Кембриджское руководство по аналитической психологии / под ред. П. Янг-Айзендрат, Т. Даусона. – М. : Добросвет, 2000. – 476 с.
6. Лаплани, Ж. Словарь по психоанализу / Ж. Лапланш, Ж.-Б. Понталис. – М. : Высш. шк., 1996. – 623 с.
7. Лейбин, В. М. Психоанализ : учеб. пособие / В. М. Лейбин. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2008. – 592 с. – (Серия «Учебные пособия»).
8. Марсон, П. 25 ключевых книг по психоанализу / П. Марсон. – Челябинск : Урал LTD, 1999. – 348 с.
9. Николаенко, Н. Н. Психология творчества : учеб. пособие / Н. Н. Николаенко ; под ред. Л. М. Шепициной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с. : ил.
10. Райкрофт, Ч. Критический словарь психоанализа / Ч. Райкрофт. – СПб. : Вост.-Европ. ин-т психоанализа, 1995. – 288 с.
11. Фрейд, З. Очерки по психологии сексуальности / З. Фрейд. – Минск : Попурри, 2007. – 480 с.
12. Фрейд, З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи / З. Фрейд. – СПб. : Алетейя СПб, 1997. – 297 с.
13. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – М. : Республика, 1995. – 400 с.

14. Фромм, Эрих Зелигманн. Бегство от свободы = Die Furcht vor der Freiheit (1941) / Э. З. Фромм. – М. : АСТ, 2011. – 288 с. – (Philosophy).

15. Фромм, Эрих Зелигманн. Психоанализ и этика = Psychoanalyse & Ethik (1946) / Э. З. Фромм. – М. : АСТ-ЛТД, 1998. – 568 с. – (Классики зарубежной психологии).

16. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени. Самоанализ / К. Хорни. – М. : Прогресс-Универс, 1993. – 220 с.

17. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М. : Renaissance JV EWO S&D, 1991. – 304 с. – (Серия «Страницы мировой философии»).

18. Юнг, К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов / К. Г. Юнг. – М. : Совершенство ; Киев : Port-Royal, 1997. – 384 с.

19. Юнг, К. Психоанализ и искусство / К. Юнг, Э. Нойманн. – М. : REFL-book ; Киев : Ваклер, 1996. – 304 с. – (Серия «Актуальная психология»).

20. Юнг, К. Г. Психология бессознательного / К. Г. Юнг. – М. : АСТ : Канон : Реабилитация, 2001. – 397 с.

21. Юнг, К. Г. Собр. соч. : в 19 т. / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1992. – Т. 15 : Феномен духа в искусстве и науке. – 320 с.

Дополнительная

1. Аграчев, С. Г. К вопросу о месте и роли психоанализа в современной культуре / С. Г. Аграчев // Московский психотерапевтический журнал. – 1996. – № 2. – С. 14–25.

2. Аллахвердов, В. М. Психология искусства : эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений / В. М. Аллахвердов. – СПб. : Изд-во ДНК, 2001. – 200 с. – (Серия «Психология и культура»).

3. Бакусев, В. Карл Густав Юнг : парадоксы жизни и творчества / В. Бакусев // Психология бессознательного / К. Г. Юнг. – М., 1994. – С. 6–24.

4. Белкин, А. И. «Моисей» Микеланджело и З. Фрейд / А. И. Белкин // Российский психоаналитический вестник. – 1993–1994. – № 3–4. – С. 80–83.

5. Берн, Э. Введение в психиатрию и психоанализ для непосвященных / Э. Берн. – М. : ФАИР-Прессс, 2001. – 448 с. – (Серия «Популярная психология»).

6. *Бодри, Ф.* Очерк о методе в прикладном психоанализе / Ф. Бодри // *Russian Imago 2001 : исследования по психоанализу культуры.* – СПб. : Алетейя, 2002. – С. 84–105.

7. *Бутчел, Р.* Сонник : новейший психоанализ 1000 сновидений от «А» до «Я» : простой и практичный толкователь снов / Р. Бутчел, Ж. Рэйдель. – Минск : Совр. слово, 2003. – 128 с.

8. *Вирмо, А.* Мэтры мирового сюрреализма / А. Вирмо. – СПб. : Академ. проект, 1996. – 279 с.

9. *Грошева, Е. Г.* Образно-символическая природа ренессансного сознания в психоаналитической интерпретации К. Г. Юнга : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Е. Г. Грошева ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 1995. – 16 с.

10. *Иванов, В. В.* Бессознательное, функциональная асимметрия, язык и творчество / В. В. Иванов // *Психология художественного творчества* / сост. К. В. Сельченко. – Минск : Харвест, 1999. – С. 44–53.

11. *Кривцун, О. А.* Психология искусства / О. А. Кривцун. – М. : Изд-во Литературного ин-та им. А. М. Горького, 2000. – С. 9–25.

12. *Литвак, М. Е.* Современные психотерапевтические направления / М. Е. Литвак // *Из Ада в Рай : избр. лекции по психотерапии : учеб. пособие* / М. Е. Литвак. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – С. 11–242.

13. *Медведев, В. В.* В поисках жанра : прошлое, настоящее и будущее прикладного психоанализа в России / В. В. Медведев // *Russian Imago 2001 : исследования по психоанализу культуры.* – СПб. : Алетейя, 2002. – С. 499–530.

14. *Между мифом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа:* сб. – Львов : Инициатива ; М. : Совершенство, 1998. – 512 с.

15. *Мелетинский, Е. М.* Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов / Е. М. Мелетинский // *Психология художественного творчества* / сост. К. В. Сельченко. – Минск : Харвест, 1999. – С. 54–69.

16. *Мигунов, А. С.* Маргинальное искусство и психоанализ / А. С. Мигунов // *Маргинальное искусство.* – М. : Изд-во МГУ, 1999. – С. 34–40.

17. *Морозов, И.* Основы культурологии. Архетипы культуры / И. Морозов. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 608 с.

18. Мэй, Р. Творчество и бессознательное / Р. Мэй // Мужество творить / Р. Мэй. – Львов : Инициатива ; М. : Ин-т общегуманит. исслед., 2001. – С. 48–68.

19. Нойманн, Э. Искусство и время / Э. Нойманн // Психоанализ и искусство / К. Юнг, Э. Нойманн. – М.: REFL-book ; Киев : Ваклер, 1996. – С. 153–195.

20. Нойманн, Э. Леонардо да Винчи и архетип материи / Э. Нойманн // Психоанализ и искусство / К. Юнг, Э. Нойманн. – М. : REFL-book ; Киев : Ваклер, 1996. – С. 95–152.

21. Пацукова, Л. А. Архетип и символ в искусстве / Л. А. Пацукова // Архетип : культуролог, альманах. 1996. – Шадринск, 1996. – С. 72–77.

22. Рид, Г. Футуризм, дада, сюрреализм : глава из книги «Краткая история современной живописи» / Г. Рид // Бездна : «Я» на границе страха и абсурда : российский журнал искусств. – СПб., 1992. – С. 98–117.

23. Самуэльс, Э. Юнг и постюнгианцы : курс юнгианского психоанализа / С. Самуэльс. – М. : ЧеРо, 1997. – 416 с.

24. Стоун, И. Страсти ума, или Жизнь Фрейда / И. Стоун. – М. : Мысль, 1999. – 749 с. – (Серия «Всемирная история в лицах»).

25. Эсман, А. Что «прикладывается» в прикладном психоанализе? / А. Эсман // Russian Imago 2001 : исследования по психоанализу культуры. – СПб. : Алетейя, 2002. – С. 483–497.

26. Юнг, К. Г. Воспоминания, сны, размышления / К. Г. Юнг // Дух и жизнь : сб. – М. : Практика, 1996. – 560 с.

27. Юнг, К. Г. Пикассо / К. Юнг // Психоанализ и искусство / К. Юнг, Э. Нойманн. – М. : REFL-book ; Киев : Ваклер, 1996. – С. 85–91.

28. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени / К. Г. Юнг. – М. : Прогресс-Универс, 1996. – 336 с. – (Б-ка зарубежной психологии).

29. Юнг, К. Г. Психологические типы / К. Г. Юнг. – СПб. : Ювента ; М. : Прогресс-Универс, 1995. – 717 с.

Учебное издание

ПСИХОАНАЛИЗ ИСКУССТВА

*Учебная программа
по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации
1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Редактор В. В. Коташвили
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,61. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.