

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

«_____» _____ 2014 г.

Регистрационный № УД-_____/баз.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Раздел 4. КИНОИСКУССТВО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей*

1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям),

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),

направлений специальностей

1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство
(реставрация изделий),

1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные),

1-16 01 10-02 Пение (народное),

1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),

1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балльный танец),

1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)

Минск
БГУКИ
2014

СОСТАВИТЕЛЬ

Н. А. Агафонова, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

отдел экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», филиал «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы»;

Л. П. Саенкова, заведующий кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 15 от 25.06.2013 г.);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 10.10.2013 г.)

Ответственный за редакцию: А. И. Гуторова

Ответственный за выпуск: Н. А. Агафонова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусств» состоит из 4 разделов: «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Киноискусство». Данная учебная программа предназначена для изучения четвертого раздела «Киноискусство».

Содержание учебной программы раскрывает процесс становления и эволюции киноискусства от его зарождения в 1985 г. до конца XX в. Центральным объединяющим стержнем курса является творчество режиссеров (М. Антониони, И. Бергмана, Ж. Виго, Д. Гриффита, Ф. Ланга, А. Тарковского, Ф. Феллини, С. Эйзенштейна), которые внесли весомый вклад в развитие художественного языка экрана. Материал учебной программы структурирован в соответствии с тремя взаимообусловленными аспектами (этапы, стили, мастера) и отражает главные тенденции развития игрового кино. Документалистика и анимация в обзор не включаются. Параллельно с художественными достижениями зарубежных киношкол на каждом из этапов рассматривается состояние белорусского кино. Знания, полученные студентами при изучении раздела «Киноискусство» учебной дисциплины «История искусств», являются основой для изучения других дисциплин, среди которых «Искусство XX в.», «Современные технологии в искусстве».

Цель дисциплины – репрезентация истории развития кино как целостного художественного процесса с его закономерностями, доминирующими направлениями, ведущими киношколами и эстетическими инновациями крупнейших режиссеров.

Задачи дисциплины:

- систематизация теоретических знаний студентов в области истории и теории киноискусства;
- овладение фактическим аудиовизуальным материалом, знание стилей и направлений развития мирового и белорусского киноискусства;
- выявление ценностных аспектов киноискусства (включая его нравственно-воспитательный потенциал);
- формирование навыков ориентирования в современном кинопроцессе, включая навыки проведения жанрово-стилевого анализа фильмов;

– развитие понимания фильма как сложного художественного произведения и приобщение к антологии шедевров киноискусства;

– оптимизация навыков аналитического мышления и научного обобщения, совершенствование категориального аппарата для осуществления самостоятельной оценки противоречивых явлений кинематографа.

В результате изучения материала студент должен *знать*:

– смысл и предназначение киноискусства, его образный язык;

– видовую и жанровую классификацию киноискусства;

– исторические этапы развития кино и его ведущие стилевые направления;

– основные исторические факты, события, даты, имена деятелей искусства;

– главные экранные произведения крупнейших режиссеров мирового и белорусского киноискусства.

Студенты должны *уметь*:

– анализировать закономерности развития киноискусства, излагать основные характеристики стилей и направлений в киноискусстве;

– владеть категориальным аппаратом и специфическим языком (терминологической лексикой) киноискусства;

– выявлять, сопоставлять, сравнивать специфические особенности образного строя фильма и авторских стилей;

– определять стилистические особенности режиссуры крупнейших мастеров кино;

– конструировать, анализировать, преподавать историю искусств в соответствии с современными требованиями;

– использовать полученные знания в исследовательской практике.

Основными методами и технологиями обучения являются проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол) и др.

Материалы лекций сопровождаются аудиовизуальными и мультимедийными демонстрациями, слайд-презентациями для усиления эмоционально-образного восприятия материала курса. На семинарских занятиях обязательны фрагментарный просмотр произведений кинематографа для последующего искус-

ствоведческого анализа представленного произведения, ведение кинодневника (который необходим для подготовки к аудиовизуальному тестированию).

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

В соответствии с учебными планами по специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)», направлениям специальностей 1-15 02 01-07 «Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», 1-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 1-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балетный танец)», 1-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 1-18 01 01-04 «Народное творчество (народные ремесла)», 1-18 01 01-03 «Народное творчество (театральное)», 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)» на изучение раздела «Киноискусство» учебной дисциплины «История искусств» всего предусмотрено 58 часов, из которых 34 часа аудиторных занятий (20 ч. – лекции, 14 ч. – семинары).

В соответствии с учебными планами по специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлениям специальностей 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)», 1-16 01 10-02 «Пение (народное)», 1-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)» на изучение раздела «Театральное искусство» учебной дисциплины «История искусств» всего предусмотрено 42 часа, из которых 26 часов аудиторных занятий (24 ч. – лекции, 2 ч. – семинары).

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1-17 01 05 «Режиссура праздников (по направлениям)», направлений специальностей 1-15 02 01-07 «Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)», 1-17 02 01-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 1-17 02 01-05 «Хореографическое искусство (балетный танец)», 1-17 02 01-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», 1-18 01 01-04 «Народное творчество (народные ремесла)», 1-18 01 01-03 «Народное творчество (театральное)», 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)»

Темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	семинар. занятия
Введение	2	1	
Раздел I. Теория киноискусства			
Тема 1. Художественное время и художественное пространство в кино	2	2	
Тема 2. Выразительные средства киноискусства	2	2	
Раздел II. Становление кинематографа (1895–1930): от аттракциона до искусства			
Тема 3. Кино Франции начала XX в.	0,5	0,5	
Тема 4. Кино США начала XX в.	0,5	0,5	
Тема 5. Киноискусство Швеции (1916–1925)	0,5	0,5	
Тема 6. Киноискусство Германии 1920-х гг.	0,5	0,5	
Тема 7. Кино Франции 1920-х гг.	0,5	0,5	
Тема 8. Советское кино 1920-х гг.	1,5	0,5	1
Тема 9. Кино Беларуси 1920-х гг.	1,5	0,5	1
Раздел III. Кино тоталитарной эпохи (1930–1940): трансформация стиля			
Тема 10. Кинематограф начала 1930-х гг.: новые тенденции развития	1	1	
Тема 11. Кино США	0,5	0,5	
Тема 12. Советское кино	2,5	0,5	2
Тема 13. Кино Беларуси	0,5	0,5	
Тема 14. Французский поэтический реализм	0,5	0,5	
Тема 15. Итальянский неореализм	2,5	0,5	2
Раздел IV. Киноискусство 1950–1980-х гг.: феномен «новых волн»			
Тема 16. Киноискусство Швеции	1,5	0,5	1
Тема 17. Киноискусство Италии	1,5	0,5	1
Тема 18. Французская «новая волна»	0,5	0,5	
Тема 19. Кино Германии	0,5	0,5	
Тема 20. Кино Испании	1,5	0,5	1
Тема 21. Кино Великобритании	0,5	0,5	

Тема 22. Кино Японии	1,5	0,5	1
Тема 23. Кино Польши	0,5	0,5	
Тема 24. Советское кино	3	1	2
Тема 25. Кино Беларуси	3	1	2
Раздел V. Киноискусство на рубеже столетия (1990–2000)			
Тема 26. Киноискусство эпохи глобализации: панорамный обзор	2	2	
Всего...	34	20	14

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направлений специальностей 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)», 1-16 01 10-02 «Пение (народное)», 1-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»

Темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	семинар. занятия
Введение	2	2	
Раздел I. Теория киноискусства			
Тема 1. Художественное время и художественное пространство в кино	2	2	1
Тема 2. Выразительные средства киноискусства	2	2	1
Раздел II. Становление кинематографа (1895–1930): от аттракциона до искусства			
Тема 3. Кино Франции начала XX в.	1	1	
Тема 4. Кино США начала XX в.	1	1	
Тема 5. Киноискусство Швеции (1916–1925)	0,5	0,5	
Тема 6. Киноискусство Германии 1920-х гг.	0,5	0,5	
Тема 7. Кино Франции 1920-х гг.	0,5	0,5	
Тема 8. Советское кино 1920-х гг.	1	1	
Тема 9. Кино Беларуси 1920-х гг.	1	1	
Раздел III. Кино тоталитарной эпохи (1930–1940): трансформация стиля			
Тема 10. Кинематограф начала 1930-х гг.: новые тенденции развития	2	2	
Тема 11. Кино США	0,5	0,5	
Тема 12. Советское кино	0,5	0,5	
Тема 13. Кино Беларуси	0,5	0,5	
Тема 14. Французский поэтический реализм	0,5	0,5	
Тема 15. Итальянский неореализм	0,5	0,5	

Раздел IV. Киноискусство 1950–1980-х гг.: феномен «новых волн»			
Тема 16. Киноискусство Швеции	0,5	0,5	
Тема 17. Киноискусство Италии	0,5	0,5	
Тема 18. Французская «новая волна»	0,5	0,5	
Тема 19. Кино Германии	0,5	0,5	
Тема 20. Кино Испании	0,5	0,5	
Тема 21. Кино Великобритании	0,5	0,5	
Тема 22. Кино Японии	0,5	0,5	
Тема 23. Кино Польши	0,5	0,5	
Тема 24. Советское кино	1	1	
Тема 25. Кино Беларуси	1	1	
Раздел V. Киноискусство на рубеже столетия (1990–2000)			
Тема 26. Киноискусство эпохи глобализации: панорамный обзор	2	2	
Всего...	26	24	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Кино как вид искусства. Кино как зеркало XX в. Понятия *кинематограф* и *киноискусство*. Синтетическая и техногенная природа кино.

Раздел I. Теория киноискусства

Тема 1. Художественное время и художественное пространство в кино

Движение – основа кинообразности. Кадр как первичный элемент кинопроизведения. Видовая типология и жанровая классификация кино.

Тема 2. Выразительные средства киноискусства

Изобразительный (визуальный) строй фильма: план, ракурс, композиция, светотеневая и цветовая партитура фильма. Звуковой (аудиальный) образ фильма: шумы, речь, музыка. Монтаж как основа киноповествования. Мастерство режиссера, оператора и актера в кино.

Раздел II. Становление кинематографа (1895–1930): от аттракциона до искусства

Тема 3. Кино Франции начала XX в.

Движущиеся фотографии как первые кинозрелища. Братья Люмьер и их короткие фильмы-репортажи «Выход рабочих с фабрики», «Завтрак младенца», «Прибытие поезда». Динамика реальности и статичность кинокамеры. Ж. Мельес и открытие трюковых возможностей киноаппарата. Фильмы-спектакли Ж. Мельеса. Фантастическая феерия «Путешествие на Луну». Первые кинозвезды (А. Дид, М. Линдер), первые киноимперии «Патэ» и «Гомон».

Триумфальное шествие кинематографа по Европе.

Тема 4. Кино США начала XX в.

Развитие американской киноиндустрии в условиях конкуренции многочисленных студий. Фабрика Эдисона. Возникновение Голливуда. Ковбойские фильмы Г. Андерсона. Экцентристические комедии М. Сеннетта.

Д. Гриффит – крупнейшая фигура американского и мирового кино начала XX в. Творческий вклад режиссера в развитие выразительных возможностей экранного повествования: установление жанровых канонов киноэпоса, разработка классических приемов монтажа, открытие художественного потенциала тревеллинга, реформа актерской игры. Монументальные экранные произведения Д. Гриффита «Рождение нации» (1914), «Нетерпимость» (1916).

Артист и режиссер Ч. Чаплин. Синтез буффонады, эксцентрики и утонченного психологизма в фильмах «Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925).

Тема 5. Киноискусство Швеции (1916–1925)

Становление шведской киношколы и возрождение европейского киноискусства после Первой мировой войны.

Творчество В. Шёстрёма. Немая драма персонажей фильмов «Терье Виген» (1916), «Горный Эйвинд и его жена» (1917), «Возница» (1920).

Творчество М. Штиллера. Динамика сюжета и визуальный строй фильмов «Песнь о багрово-красном цветке» (1918), «Деньги господина Арне» (1919), «Йохан» (1920).

Художественное своеобразие шведских фильмов: опора на национальную литературу, драматическая функция пейзажа, психологическая интроспекция героев.

Переезд лидеров шведской киношколы в Голливуд.

Тема 6. Киноискусство Германии 1920-х гг.

Творческий рывок немецкого кино после Первой мировой войны. Э. Любич – «европейский Гриффит» – мастер жанрового кино. Мелодрамы, комедии и костюмные ленты Э. Любича.

Художественные достижения немецкого киноэкспрессионизма. Его философско-эстетические принципы, тематика и проблематика. Характер сюжета, типы героев, изобразительная стилистика. Ирреальное пространство и ирреальные персонажи. «Кабинет доктора Калигари» (1919) Р. Вине – классиче-

ское произведение киноэкспрессионизма. Символично-метафорический надтекст фильма.

Символический киноэкспрессионизм Ф. Ланга. Поэтика фильмов «Усталая смерть» (1921), «Доктор Мабузе – игрок» (1922), «Нибелунги» (1924), «Метрополис» (1926).

Камершпиль как завершающая фаза немецкого киноэкспрессионизма. «Последний человек» (1925) Ф. Мурнау.

Тема 7. Кино Франции 1920-х гг.

Послевоенный кризис французской киношколы. Группа Л. Деллюка и формирование течения киноимпрессионизма: пленэрная кинопись, субъективная камера как способ визуализации душевного пространства героя. Фильм А. Ганса «Колесо» (1922) – выдающееся произведение французского киноимпрессионизма.

Французский киноавангард. Фильмы без сюжетов и без героев. Поиск новых возможностей киноязыка: образный статус средств пластической выразительности (план, ракурс, монтаж). Фильм Р. Клера «Антракт» (1924) как отражение интеллектуально-эстетического бунтарства 1920-х гг.

Дадаизм, или «чистое кино». Визуальная эквивалентность ритма в фильмах Ж. Дюлак «Пластинка № 927», «Арабеска».

Абстракционизм: «Отражение света и скорости» (1925) А. Шомета, «Механический балет» (1924) Ф. Леже.

Сюрреализм. Мягкий сюрреализм М. Рэя («Морская звезда», 1928) и жесткий сюрреализм Л. Бунюэля («Андалузский пес», 1928; «Золотой век», 1930).

Тема 8. Советское кино 1920-х гг.

Содержательно-тематические ограничения и новаторская сущность «советских формалистов». Два основных течения советского кино: умеренное (московская школа) и левоавангардистское (ФЭКС).

Московская группа режиссеров. Монтажные эксперименты Л. Кулешова. Поэтика фильма «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924).

С. Эйзенштейн – крупнейший режиссер и теоретик кино. Монтажные приемы С. Эйзенштейна. Теория типажа. Феномен драмы-хроники: «Стачка» (1925), «Броненосец “Потемкин”» (1925), «Октябрь» (1927). Фильм «Броненосец “Потемкин”» – выдающееся произведение мирового экрана.

Драма человека и образ трансформирующегося мира в трилогии В. Пудовкина «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингис-хана» (1928).

ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера) в Ленинграде – Г. Козинцев, Л. Трауберг, С. Юткевич. Клоунада, импровизационность, карнавализация как эстетические принципы ФЭКС. Фильм «Шинель» (1926) как экранная «аранжировка» классического сюжета Н. Гоголя.

Тема 9. Кино Беларуси 1920-х гг.

Белорусское кино в контексте советской киношколы 1920-х гг. Организация киностудии «Советская Беларусь» в Ленинграде.

Ю. Тарич – выдающийся белорусский режиссер. Художественная ценность фильмов «Лесная быль» (1926) и «До завтра» (1929): выразительность детали, метафорический монтаж, образная семантика.

Приключенческая мелодрама В. Гардина «Кастусь Калиновский» (1928). Дебют В. Корш-Саблина «В огне рожденная» (1930).

Раздел III. Кино тоталитарной эпохи (1930–1940): трансформация стиля

Тема 10. Кинематограф начала 1930-х гг.: новые тенденции развития

Открытие звукозаписи и новые эстетические задачи. Проблема уравнивания изображения и звука. Теория звукозрительного контрапункта. Художественная сила зазвучавшего слова как угроза искусству кино: его трансформирующее воздействие на драматургию, изображение, монтаж. Упрощение формы кинопроизведения и снижение пластической выразительности. Переход от лиро-эпического к эпико-драматическому принципу повествовательности. Персонификация героя.

Исторические и политические факторы давления на кинематограф. Кино как главное средство идеологической пропаганды. Стандартизация тематики, содержания и формы кинопроизведения. Приоритетные жанры. Музыкальная комедия.

Тема 11. Кино США

Технологический прорыв американской киноиндустрии. Первый звуковой фильм «Певец джаза» (1927) А. Кросланда. Великая депрессия и развитие социальной тематики в американском кино. «Дилижанс» (1939) Дж. Форда и «Унесенные ветром» (1939) В. Флеминга. Жанровая палитра американского кино.

Образ «маленького человека» в фильмах Ч. Чаплина «Огни большого города» (1931), «Новые времена» (1936). «Великий диктатор» (1940) как сатира на нацистскую Германию.

Художественное новаторство О. Уэллса. «Гражданин Кейн» (1941) – выдающееся кинопроизведение мирового экрана: нелинейный характер повествования, композиционное решение, пластический рисунок, монтажные секвенции, экзистенциальная проблематика.

Тема 12. Советское кино

Тематические и жанровые приоритеты советского кино. Тип положительного и отрицательного героя. Мифологизированный образ исторической личности на экране: «Чапаев» (1934) бр. Васильевых, «Петр I» (1937) В. Петрова, «Щорс» (1930) А. Довженко и др. Образ «человека из народа» в ленте «Член правительства» (1940) А. Зархи.

Жанровое новаторство Г. Александрова. Музыкальные комедии «Веселые ребята» (1934), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940).

Творчество С. Эйзенштейна. Гуманистический пафос и образная экспрессия фильма «Бежин луг» (1935–1937). Судьба киноленты. «Александр Невский» (1938) как творческий компромисс режиссера. «Иван Грозный» (1947) – последний фильм С. Эйзенштейна: оперность стиля и многоуровневость конфликта.

Тема 13. Кино Беларуси

Белорусское кино в контексте советской киношколы. Овладение технологией звукозаписи. Первая белорусская звуковая кинопрограмма Ю. Тарича «Переворот» (1930). Фильм В. Корш-Саблина «Первый взвод» (1933). Музыкальное решение И. Дунаевского.

Тема современности на белорусском экране. Советский образ жизни и тип героя-белоруса в фильме «Дважды рожденный» (1934) Э. Аршанского. Комедийный жанр в белорусском кино. Фильм «Поручик Киже» (1933) А. Файнциммера как пример гротеска: сюжет, пластическая выразительность кадра, музыкальное решение С. Прокофьева. Социальная сатира и юмористический колорит в фильме «Искатели счастья» (1936) В. Корш-Саблина.

Тема 14. Французский поэтический реализм

Поставангардистская реакция во французском кино. Возвращение к сюжетности. Красота обыденной жизни как главная эстетическая задача нового поколения режиссеров. Формирование нового художественного течения «поэтический реализм». Экранный образ «маленького человека» в контексте повседневности.

Кинопроизведения Ж. Виго «Ноль за поведение» (1933) и «Атланта» (1934): лирическая интонация, мягкий юмор, метафоризм молчания, взаимопроникновение объективной и субъективной реальности.

Творчество М. Карне: «Набережная туманов» (1938), «Дети райка» (1944). Повествовательная интрига и утонченность изобразительных решений. Романтический тип героя и поэзия чувств. Синтез прекрасного и невероятного. Павильонные съемки.

Тема 15. Итальянский неореализм

Кино «белых телефонов» эпохи Б. Муссолини. Формирование в итальянском кино альтернативного художественного направления – неореализма. Опора на достоверность как главный эстетический постулат неореализма. Герой – представитель социальных низов. Основа сюжета – реальная история. Натурные съемки.

Фильмы «Рим – открытый город» (1945) и «Пайза» (1946) Р. Росселлини – художественный манифест неореализма.

Кульминация развития неореализма. Социально-психологические драмы «Земля дрожит» (1948) Л. Висконти, «Горький рис» (1948) Дж. де Сантиса, «Похитители велосипедов» (1948) В. де Сика.

«Розовый неореализм» как отражение позитивных перемен социальной жизни Италии в начале 1950-х гг.: «Чудо в Милане» (1950) В. де Сика.

Раздел IV. Киноискусство 1950–1980-х гг.: феномен «новых волн»

Тема 16. Киноискусство Швеции

Возрождение шведской киношколы после Второй мировой войны. Течение фюртиотализма как протест против социального неравенства. Фильм А. Шёберга «Фрёкен Юлия» (1951).

Творчество И. Бергмана. Экзистенциальная проблематика фильма-притчи «Седьмая печать» (1957). Драматическая соната как художественная формула лент о душевном кризисе человека: «Земляничная поляна» (1957), «Молчание» (1963), «Шепоты и крики» (1972), «Осенняя соната» (1978). Режиссерский стиль И. Бергмана.

«Новое шведское кино»: Й. Доннер, В. Шёман.

Тема 17. Киноискусство Италии

Развитие итальянской киношколы – важнейший факт истории европейского послевоенного кино.

Творчество Л. Висконти. Поэтика неореализма в фильмах «Наваждение» (1943), «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1951), «Рокко и его братья» (1960). «Опера смерти» как авторская формула Л. Висконти: «Чувство» (1954), «Леопард» (1962), «Гибель богов» (1969), «Смерть в Венеции» (1971). Режиссерский стиль Л. Висконти.

Творчество М. Антониони. Поэзия экзистенциализма и эстетика минимализма его кинопроизведений. Характер сюжетосложения, композиция, аудиовизуальная образность фильмов «Крик» (1957), «Приключение» (1960), «Ночь» (1961), «Затмение» (1962), «Красная пустыня» (1964). Художественно-символическая интерпретация экзистенциального реализма в лентах «Фотоувеличение» (1967) и «Профессия: репортер» (1976). Режиссерский стиль М. Антониони.

Творчество Ф. Феллини. Период «розового неореализма»: фильмы «Дорога» (1954), «Ночи Кабирии» (1957). Разрушение линейности повествования, карнавализация, гротеск в лентах

«Сладкая жизнь» (1958), «8½» (1962), «Амаркорд» (1974). Традиции комедии дель'арте и оперы-буффа в киноискусстве Ф. Феллини. Фильм «Репетиция оркестра» (1979): сюжет, герои, композиция, символично-метафорический надтекст.

Тема 18. Французская «новая волна»

Молодая генерация французских режиссеров – «новая волна». «Камера-перо» как базовая эстетическая концепция нововолнистов. Три группы «новой волны». Фанатичный субъективизм фильма А. Рене «Хиросима, моя любовь» (1959). Фанатичный объективизм «Cinema-Verite». Молодежный анархизм режиссеров-эксжурналистов. Острый стиль Ж.-Л. Годара в фильме «На последнем дыхании» (1959). Девальвация человеческого существования в лентах К. Шаброля «Красавчик Серж» (1959), «Мясник» (1970). Утонченная мелодрама Ф. Трюффо «Жюль и Джим» (1962). Анализ женской психологии в цикле фильмов Э. Ромера «Моральные истории» (1970-е гг.).

Тема 19. Кино Германии

Кризис германского кино. Оберхаузенский манифест и «молодое немецкое кино»: Э. Рейтц, П. Шамони, А. Клуге. Постоберхаузенская группа режиссеров – «новое немецкое кино». Опора на национальную идентичность – главный принцип творчества Ф. Шлэндорфа («Юный Тёрлесс», 1967; «Жестяной барабан», 1979). Образ человека и образ природы в киноискусстве В. Херцога. Фильм-притча «Агирре, гнев Божий» (1972). Обличительный пафос социальных драм Р.-В. Фассбиндера «Кулачное право свободы» (1974), «Замужество Марии Браун» (1979), «Больвизер» (1980).

Творчество В. Вендерса. Одиночество человека в пустыне городов: «Алиса в городах» (1972), «В беге времени» (1975), «Париж, Техас» (1984). Киношедевр «Небо над Берлином» (1986). Движение и молчание – основа кинопоэтики В. Вендерса.

Тема 20. Кино Испании

Франкистский период испанского кино и новаторство режиссеров Х. А. Бардема и Л. Г. Берланги. Эзопов язык и черный юмор фильма «Добро пожаловать, мистер Маршалл!» (1952). Протестный характер «нового испанского кино» (М. Камуса, Б. Патино, К. Саура). Постфранкистский период и «гене-

рация невинных»: образный строй фильмов «Дух улья» (1973) В. Эресе, «Выкорми воронов» (1975) К. Сауры, «Демоны в саду» (1982) М. Арагона.

К. Саура – крупнейший представитель испанской киношколы 1970–80-х гг. Драматургические приемы сюжетосложения фильмов «Сад наслаждений» (1970), «Анна и волки» (1972), «Кровавая свадьба» (1981), «Кармен» (1982).

Творчество Л. Бунюэля. Классические фильмы сюрреализма. Мексиканский период: «Забытые» (1950), «Лестница на небо» (1951). Экранный триптих «Назарин» (1958), «Лихорадка пришла в Эль-Пао» (1960), «Виридиана» (1961). Французский период: «Дневная красавица» (1967), «Скромное обаяние буржуазии» (1972), «Призрак свободы» (1974). Парадоксальность и амбивалентность экранной образности Л. Бунюэля.

Тема 21. Кино Великобритании

Становление английской киношколы. Группа «Свободное кино». Новое поколение режиссеров – «молодые рассерженные»: Т. Ричадсон, К. Рейш, Л. Андерсон. Бунт как философско-тематическое основание фильмов «Оглянись во гневе» (1958), «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (1962). Творчество Л. Андерсона. Гротеск и черный юмор в фильмах «...если» (1969), «О, счастличик!» (1973), «Госпиталь “Британия”» (1982).

Творчество П. Гринуэя. Фильмы «Интервалы» (1973), «Окна» (1975), «Прогулка через Н» (1978) как опыт абстрактного кино. Лента «Падения» (1980) и оформление режиссерского стиля. Поворот к фабульной конструкции в кинопроизведении «Контракт рисовальщика» (1982). Многослойность аудиовизуального образа, цитация, травестирирование – главные индикаторы поэтики «кино идеи» П. Гринуэя.

Тема 22. Кино Японии

Становление японской киношколы. Стилистика неореализма в фильме К. Синдо «Голый остров» (1960). Главные художественные направления развития японского кино. Историческая драма: самурай как воплощение чести, достоинства и силы. Семейная драма: взаимоотношения отцов и детей. Фильмы Я. Одзу «Токийская повесть» (1953), «Ранняя весна» (1956), «Вкус сайры» (1962).

«Молодое японское кино» (С. Имамура, С. Судзуки, Н. Осима) и поворот к фундаментальным проблемам существования человека – свобода и одиночество, власть и манипуляция, любовь и страдание.

Творчество А. Куросавы. Исторические драмы «Расёмон» (1950), «Семь самураев» (1954). Синтез поэтики театра Но с шекспировской трагедией в фильмах «Трон в крови» (1957), «Ран» (1985). Экспрессия экранной образности и режиссерская стилистика А. Куросавы.

Тема 23. Кино Польши

Становление «школы польского фильма» – А. Мунк, В. Хас, А. Вайда. Трагедия поляка, нации и страны в трилогии А. Вайды «Поколение» (1955), «Канал» (1957), «Пепел и алмаз» (1958).

«Новая волна» в польском кино 1960-х гг. Дебют Р. Полянского «Нож в воде» (1962).

«Кино расчета» как общая тенденция восточно-европейского кинопроцесса. Социально-художественная значимость фильмов «Руки вверх!» (1967) Е. Сколимовского, «Человек из мрамора» (1976) А. Вайды.

«Кино морального покоя» – очередная фаза развития польской киношколы в 1970-е гг. Мастер психологической драмы К. Занусси – «Структура кристалла» (1969), «Защитные цвета» (1976). Кинопроизведения К. Кесьлевского. Общечеловеческие ценности как философская основа цикла фильмов «Декалог» (1986–1988), «Три цвета. Синий, белый, красный» (1992–1994).

Тема 24. Советское кино

Возрождение художественного потенциала советского кино на рубеже 1950–60-х гг. Общая гуманизация советского кино и новый тип экранного героя. Расширение тематики и проблематики. Обновление киноязыка. Фильм М. Калатозова «Летят журавли» (1957) как квинтэссенция инновационных приемов аудиовизуального повествования.

«Новая волна» в советском кино и формирование двух основных художественных течений. Поэтико-документальный стиль фильмов М. Хуциева «Застава Ильича» (1964), Г. Данелия «Я шагаю по Москве» (1964), В. Шукшина «Жил такой па-

рень» (1964), О. Иоселиани «Листопад» (1968). Поэтико-живописный стиль кинопроизведений С. Параджанова, А. Тарковского, Т. Абуладзе.

«Полочное кино» – феномен советского кинематографа 1960–80-х гг.: «Проверка на дорогах» А. Германа, «Комиссар» А. Аскольдова, «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» А. Кончаловского, «Агония» Э. Климова, «Тема» Г. Панфилова и др.

«Кино расчета» в контексте советской киношколы: «Чистое небо» Г. Чухрая, «Тишина» В. Басова, «Покаяние» Т. Абуладзе.

«Черная волна» – заключительная фаза развития советского кино. Фильмы «Маленькая Вера» (1987) В. Пичула, «АССА» (1989) С. Соловьева.

Творчество А. Тарковского. Символическое триединство (дом–человек–жертвоприношение) как основа кинофилософии мастера. Поэтика фильмов «Иваново детство» (1962), «Страсти по Андрею» (1969), «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980), «Ностальгия» (1983), «Жертвоприношение» (1986).

Тема 25. Кино Беларуси

Белорусское кино в контексте советского кино. Доминантная тема Великой Отечественной войны. «Новая волна» в белорусском кино. Дебюты В. Турова, И. Добролюбова, Б. Степанова и трансформация военной тематики. Эмоциональная память режиссеров как камертон фильмов «Через кладбище» (1964), «Я родом из детства» (1966), «Иван Макарович» (1968). Экранизация прозы В. Быкова. Образный строй фильмов «Альпийская баллада» (1966) Б. Степанова, «Знак беды» (1985) М. Пташука, «Круглянский мост» (1990) А. Мороза.

Киноинтерпретация классических произведений И. Мележа («Полесская хроника» (1982–1985) В. Турова), В. Короткевича («Христос приземлился в Гродно» (1967) В. Бычкова, «Дикая охота короля Стаха» (1979) В. Рубинчика, «Черный замок Ольшанский» (1983) М. Пташука). Роман и фильм «Чужая вотчина». Авторское прочтение режиссером В. Рыбаревым литературного произведения В. Адамчика: символично-метафорический надтекст фильма.

Русская классическая проза в белорусском кино: фильмы В. Никифорова «Отцы и дети» (1984) по роману И. Тургенева и «Дубровский» (1987) по повести А. Пушкина.

Раздел V. Киноискусство на рубеже столетия (1990–2000)

Тема 26. Киноискусство эпохи глобализации: панорамный обзор

Господство голливудских стандартов в кино. Ослабление роли главных европейских киношкол в мировом кинопроцессе. Копродукция и творческая обособленность режиссеров. Течение «Догма-95» и неопритчи Л. фон Триера. Сюрреалистические комедии Э. Кустурицы. Экранные коктейли П. Альмодовара. Американский неореализм Д. Джармуша. Поэзия некоммуникабельности в фильмах Вонга Кар-Вая.

Современное состояние киноискусства Венгрии, Польши, России, Румынии, Словакии, Чехии. Репрезентация «периферийных» киношкол: аргентинской, иранской, китайской, южнокорейской. Кризис белорусского кино.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 190 с.
2. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.
3. Бергман, И. Статьи, рецензии, сценарии, интервью / И. Бергман. – М.: Искусство, 1969. – 295 с.
4. Бондарова, Е. Л. Кінематограф і літаратура : творы беларускіх пісьменнікаў на экране / Е. Л. Бондарова. – Мінск : Універсітэцкае, 1993. – 175 с.
5. Власов, М. П. Советское киноискусство 50–60-х гг. / М. П. Власов – М. : ВГИК, 1993. – 117 с.
6. Генс, И. Ю. Бросившие вызов: японские кинорежиссеры 60-х – 70-х гг. / И. Ю. Генс. – М. : Искусство, 1988. – 271 с.
7. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / А. В. Красінскі. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : 1924–1959 гг. – 279 с.
8. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Г. В. Ратнікаў, А. А. Карпілава, А. В. Красінскі. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – Т. 2 : 1960–1985 гг. – 372 с.
9. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / В. Ф. Нячай, В. А. Мядзведзева, Н. А. Агафонова. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – Т. 3 : Тэлевізійнае кіно : 1956–2002 гг. – 374 с.
10. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Л. М. Зайцава [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – Т. 4 : 1986–2003 гг. – 335 с.
11. Зайцева, Л. А. Эволюция образной системы советского фильма 60–80-х гг. / Л. А. Зайцева. – М. : ВГИК, 1991. – 66 с.
12. Кино Италии : неореализм. – М. : Искусство, 1989. – 432 с.
13. Кино : энцикл. словарь. – М. : Сов. энцикл., 1987. – 640 с.
14. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – М. : Просвещение, 1989. – 288 с.
15. Ниси, С. Форма времени и образ времени: о двух фильмах Акиры Куросавы / С. Ниси // Киноведческие записки. – М., 1996. – № 31. – С. 199–213.
16. Садуль, Ж. История киноискусства: от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль; пер. с фр. М. Левиной; ред., предисл. и прим. Г. Авенариуса. – М. : Изд-во иностр. лит., 1957. – 463 с.

17. *Теплиц, Е.* История киноискусства : в 4 т. / Е. Теплиц. – М. : Прогресс, 1968. – Т. 1. – 335 с.

18. *Туровская, М.* 7 с 1/2 или фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. – М. : Искусство, 1991. – 253 с.

Дополнительная

1. *Антониони об Антониони* : Статьи, эссе, интервью : пер. с итал. / сост. О. Боброва. – М. : Радуга, 1986. – 399 с.

2. *Арнхейм, Р.* Кино как искусство / Р. Арнхейм ; пер. с англ. Д. Ф. Соколовой. – М. : Изд-во иностр. лит., 1960. – 206 с.

3. *Бергман о Бергмане* : пер. со швед. / сост. : А. Парин, В. Гульченко. – М. : Радуга, 1985. – 525 с.

4. *Бондарева, Е. Л.* От сердца – к сердцу : Страницы жизни и творчества народного артиста СССР и БССР, кинорежиссера Виктора Турова. – Минск : Мастац. літ., 2001. – 159 с.

5. *Бунюэль о Бунюэле* : Мой последний вздох (Воспоминания). Сценарии : пер. с фр. – М. : Радуга, 1989. – 384 с.

6. *Висконти Л.* Статьи. Свидетельства. Воспоминания / Л. Висконти. – М. : Искусство, 1986. – 302 с.

7. *Все белорусские фильмы.* В 2 т. Т. 1. Игровое кино (1926–1970) : каталог-справочник / авт.-сост. : И. Авдеев, Л. Зайцева ; науч. ред. А. В. Красинский. – Минск : Беларус. навука, 1996. – 240 с. : ил.

8. *Все белорусские фильмы.* В 2 т. Т. 2. Игровое кино (1971–1983) : каталог-справочник / авт.-сост. : И. Авдеев, Л. Зайцева ; науч. ред. А. В. Красинский. – Минск : Беларус. навука, 2000. – 240 с. : ил.

9. *Жанкола, Ж.-П.* Кино Франции (1958–1978) / Ж.-П. Жанкола. – М. : Искусство, 1984. – 405 с.

10. *Ивасаки, А.* История японского кино / А. Ивасаки. – М. : Искусство, 1966. – 319 с.

11. *Изолов, Н.* Феномен кино : история и теория / Н. Изолов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Материк, 2005. – 164 с.

12. *Кино Великобритании* : сб. ст. – М. : Искусство, 1970. – 359 с.

13. *Кракауэр, З.* Психологическая история немецкого кино : От Калигари до Гитлера / З. Кракауэр. – М. : Искусство, 1977. – 321 с.

14. *Красинский, А. В.* Юрий Тарич / А. В. Красинский. – Минск : Наука и техника, 1971. – 148 с.

15. *Михалек, Б.* Заметки о польском кино / Б. Михалек. – М. : Искусство, 1964. – 303 с.
16. *Ратников, Г. В.* Жанровая природа фильма / Г. В. Ратников. – Минск : Навука и тэхніка, 1990. – 181 с.
17. *Современное белорусское кино.* – Минск : Наука и техника, 1985. – 312 с.
18. *Словарь французского кино.* – Минск : Пропилеи, 1998. – 511 с.
19. *Трауберг, Л.* Дэвид Уорк Гриффит / Л. Трауберг. – М. : Искусство, 1981. – 208 с.
20. *Трюффо о Трюффо : Фильмы моей жизни. Статьи. Интервью. Сценарии : пер. с фр. / сост. Н. Нусипова.* – М. : Радуга, 1987. – 452 с.
21. *Феллини, Ф.* Делать фильм / Ф. Феллини. – М. : Искусство, 1984. – 278 с.
22. *Шкловский, В.* Эйзенштейн / В. Шкловский. – М. : Искусство, 1976. – 296 с.
23. *Эйзенштейн, С. М.* Неравнодушная природа / С. М. Эйзенштейн // Избр. произведения / С. М. Эйзенштейн : в 6 т. – М. : Искусство, 1964. – Т. 3. – С. 36–433.

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисци-

	<p>плине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной лите-</p>

	<p>ратуры, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

Рекомендуемые средства диагностики

В качестве элемента, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты:

- закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов;
- на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах;
- открытой формы с формализованным ответом;
- на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется также использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Раздел 4. КИНОИСКУССТВО

Учебная программа

Редактор А. И. Гуторова
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 27.05.2014. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,09. Тираж 50 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.