

3. Галкин, О. А. Феномен толерантности как одна из традиционных ценностей белорусской культуры // Культура Беларуси: рэаліі сучаснасці: Трансфармацыя традыцыйных каштоўнасцей у інфармацыйным грамадстве : матэрыялы V Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 27 верасня 2016 г. / Інстытут культуры Беларусі; уклад.: І. Б. Лапцёнак, А. А. Галкін, І. Р. Голубева; рэдкал.: І. Б. Лапцёнак (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 54–62.

4. История евреев Польши [Электронный ресурс] / Википедия. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/История_евреев_Польши. – Дата доступа : 01.09.2017.

5. История иудаизма в Беларуси [Электронный ресурс] / Вся Беларусь. – Режим доступа : <http://allby.tv/article/1252/istoriya-iudaizma-v-belarusi>. – Дата доступа : 01.09.2017.

6. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения [Электронный ресурс]: принята 20 окт. 2005 г. Генеральной конф. Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры / Конвенции и соглашения. – Режим доступа : http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtml. – Дата доступа: 01.09.2017.

7. Пшыбыл-Садовская Э. Поляк-католик: истоки и функционирование национального мифа [Электронный ресурс] / Статьи, рубрики, документы и книги. – Режим доступа : http://gulevich.net/statiy.files/poliak_katolik.htm. – Дата доступа : 01.09.2017.

8. Татары в ВКЛ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://aquilaaquilonis.livejournal.com/12325.html>. – Дата доступа : 01.09.2017.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В. М. Глубоченко,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических
дисциплин Института повышения квалификации
и переподготовки кадров учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Творческая культурно-образовательная среда как многофакторная, динамично развивающаяся система ориентирована на создание, распространение и потребление новых идей, проектов, технологий. Являясь важнейшим компонентом жизни об-

щества и имеющая сложную инфраструктуру, она консолидирует усилия субъектов и объектов деятельности, выполняет ценностно-ориентационные, развивающие и воспитательные функции. Формирование творческой культурно-образовательной среды – процесс сложный, требующий от специалистов глубоких теоретических знаний в различных направлениях человеческой деятельности, предполагающий глубокое изучение национальных традиций и особенностей, а также передового международного опыта.

Сегодня одним из наиболее значимых факторов развития общества являются цифровые технологии, они прочно вошли во все сферы деятельности человека. Компьютеры, разного рода гаджеты, цифровые инструменты, Интернет и многое другое стало органичной частью нашего труда и быта, без чего уже сложно представить само существование.

В сферах культуры и образования также идут процессы, связанные с активным использованием цифровых технологий, интерес к которым с каждым годом возрастает. Современная музыкальная индустрия без компьютерных и интернет-технологий сегодня немыслима. Музыкально-образовательная система в поисках эффективных, повышающих интерес к обучению средств и методов все чаще обращается к возможностям компьютера. «Сегодня работа с цифровыми музыкальными технологиями – одно из перспективнейших и необходимых направлений модернизации учебного процесса» [7, с. 266].

В музыкальном искусстве компьютер стал незаменимым инструментом в деятельности композитора, аранжировщика, звукорежиссера. Он оптимизирует процессы, связанные с набором нотного текста, звукозаписью, позволяет апробировать различные варианты звучания, вести экспериментальный поиск выразительных средств.

Исполнение песен и инструментальной музыки под фонограмму «минус» давно вошло в концертную практику известных музыкантов мира. Фонограмма позволяет существенно расширить художественный диапазон исполнителя, способствует достижению фактурного и тембрового разнообразия, дает возможность в более полном объеме воплощать характер музыкального образа, подчеркивает жанрово-стилистическую принадлежность исполняемой музыки. Широкое распростра-

нение музицирования под фонограмму «минус», помимо сказанного, обусловлено также факторами удобства и экономии людских ресурсов. Для получения полнофактурного, многотембрового звучания уже не обязательно собирать оркестры и ансамбли, аналогичный звуковой результат может быть достигнут в студии.

Мощным фактором, активизирующим творческий потенциал музыканта-исполнителя, является музицирование на цифровом музыкальном инструменте. Особо следует сказать о цифровом баяне и аккордеоне, изобретенных в нынешнем столетии и по художественным возможностям существенно превосходящих своих «фортепианных» аналогов. Первый в Беларуси концерт на цифровом баяне (исполнитель – автор статьи) состоялся в ИПКиПК учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 12 мая 2009 г. Конструкция цифрового баяна и аккордеона позволяет достигать звучания, по многим позициям сопоставимого со звучанием музыкального коллектива. Причем система программирования дает возможность исполнителю формировать пакеты музыкальных инструментов в зависимости от стилистики исполняемой музыки.

Детище XXI века – цифровой баян и аккордеон обладает уникальными возможностями генерировать, аккумулировать, конвертировать полнофактурное, многотембровое звучание. Вобрав в себя лучшее из прежних достижений передовой конструкторской мысли, цифровой баян представляет собой суперсовременный музыкальный инструмент, в котором воплощена идея единства концертного баяна и компьютера. Высококачественное звучание инструмента, его функциональные и художественно-выразительные возможности, внешний вид, вес, стоимость способствуют продвижению цифрового баяна в сферах искусства и образования, делают его все более популярным.

Речь ни в коем случае не идет о замене акустического баяна цифровым. Каждый из них хорош в конкретной ситуации. Однако, как считает Н. Н. Петрова, «в последние десятилетия наблюдается кризис в баянном исполнительстве на всех ступенях профессионального мастерства – от музыкальной школы до сузов и вузов. Одним из путей выхода из кризиса баянного исполнительского искусства и возрождения интереса у населения

к баяну/аккордеону – привлечение молодого поколения к обучению игре на цифровых инструментах» [7, с. 266]. Белорусский музыкант, исследователь и педагог О. А. Немцева говорит об исполнительстве на цифровых инструментах как о современной форме баянно-аккордеонного исполнительского искусства [6].

О возрастающей популярности цифровых баянов и аккордеонов свидетельствует тот факт, что ведущие музыканты мира используют их в концертной деятельности. Инструменты отлично зарекомендовали себя на самых различных площадках: от концертных залов до корпоративных мероприятий. Среди исполнителей на цифровых инструментах уже многие годы проводятся международные фестивали (один из наиболее значимых «V-Accordion Festival» в Италии), в программы самых престижных международных конкурсов исполнителей на акустических инструментах («Кубок мира» и др.) включают категорию «Digital Accordion».

Музицирование на цифровых музыкальных инструментах, наряду с исполнительством на акустических, также как с игрой под фонограмму «минус», можно рассматривать как особую форму музицирования со своим репертуаром, сценическим имиджем артиста, особой слушательской аудиторией. Каждая из названных форм содержит возможности творческой самореализации музыканта. Однако преимущество музицирования на цифровом инструменте состоит в том, что результатом его является полнофактурное, многотембровое звучание в режиме реального времени, что является мощным фактором, стимулирующим проявление и развитие творческого потенциала музыканта. Данное преимущество особенно ярко проявляется в музыкальной импровизации.

Важным субъектом формирования творческой культурно-образовательной среды является зритель или слушатель, от которого во многом зависит, какой будет культура завтрашнего дня. К примеру, в слушании музыки в последнее десятилетие произошли гигантские изменения. Технологии, связанные с хранением и воспроизведением музыкального контента при помощи самых различных носителей (CD, DVD, flash-карты, винчестеры и др.) безнадежно устаревают. Все более популярными становятся стриминговые сервисы, о чем свидетельст-

вуют названия статей в Интернете: «Стриминг спасает музыкальную индустрию» (3), «Звук цивилизации: почему музыка уходит в стриминговые сервисы» (7). По данным компании Nielsen, в 2016 г. в США все меньше людей скачивали песни и все больше слушали их через стриминговые сервисы. А музыкант Chance The Rapper в 2017 г. стал первым артистом, получившим «Грэмми» за альбом, который он не продавал, а распространял только через стриминг.

Что касается включенности цифровых технологий в учебно-образовательный процесс, школа явно запаздывает. Среди отечественных учреждений музыкального образования лишь на кафедре искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств и на кафедре художественного творчества и продюсерства Института современных знаний им. А. М. Широкова имеется специальность «компьютерная музыка». Крупнейший специалист в области музыкально-компьютерных технологий (МКТ) доктор педагогических наук И. Б. Горбунова пишет: «Высокотехнологичная информационная образовательная среда требует поиска новых подходов и принципиально новых систем обучения. Инновационная музыкальная педагогика на современном этапе связана с применением МКТ – современного и эффективного средства повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса...». И далее: «Внедрение МКТ в образовательный процесс позволяет актуализировать новые возможности подготовки и переподготовки высококвалифицированных специалистов различных уровней, востребованных в современном обществе, а также раскроют перспективы в художественном образовании и музыкальной педагогике» (2, с. 32).

Авторский опыт использования цифрового музыкального инструмента (баяна) в концертной и педагогической практике позволяет констатировать его возрастающую популярность как в широких слоях населения, так и среди учащейся молодежи. Многочисленные концерты во Дворцах культуры, школах, городских площадях, парках отдыха, предприятиях республики, выступления с концертами-лекциями перед слушателями в ИПКиПК учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» убеждают в востребованности и перспективности данной формы музицирования.

Учитывая, что цифровой баян все более четко обретает собственное «лицо», все больше включается в культурно-образовательные процессы, назрела необходимость открытия в системе музыкального образования самостоятельной дисциплины, специализации, а может даже и кафедры «Цифровой баян», что придало бы развитию белорусской музыкальной культуры новый импульс.

Использование цифровых технологий как в культуре, так и в образовании можно, без всякого сомнения, классифицировать как одну из основных тенденций развития последних на ближайшую перспективу. Их огромный творческий потенциал, востребованность в обществе, способность заинтересовать и увлечь учащихся следует рассматривать как базовые факторы формирования качественно новой, творческой культурно-образовательной среды.

1. Глубоченко, В. М. Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2014. – 152 с.

2. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в образовании педагога-музыканта / И. Б. Горбунова // Современное музыкальное образование : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. И. Б. Горбуновой. – СПб., 2014. – С. 31–38.

3. Игнатъев, Д. Стриминг спасает музыкальную индустрию [Электронный ресурс] / Д. Игнатъев // Mixmag. – Режим доступа : <https://mixmag.io/news/88423>. – Дата доступа : 15.09.2017.

4. Ильичев, М. Звук цивилизации: почему музыка уходит в стриминговые сервисы [Электронный ресурс] / М. Ильичев // Forbes. Мнения. – Режим доступа : URL:<http://www.forbes.ru/mneniya/334669-zvuk-civilizacii-pochemu-muzyka-uhodit-v-strimingovye-servisy>. – Дата доступа : 15.09.2017.

5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18 июля 2016 г. // Эталон. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

6. Немцева, О. А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О. А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. – Мінск, 2013. – С. 286–288.

7. Петрова, Н. Н. Сохраняя традиции, смотрим в будущее: методика обучения игре на цифровом баяне/аккордеоне / Н. Н. Петрова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 61. – С. 265–267.

ВЕБ-СЕРВИСЫ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ СОБСТВЕННЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

С. А. Гончарова,

кандидат технических наук, доцент

Белорусского государственного университета культуры и искусств;

Т. С. Жилинская,

кандидат педагогических наук, доцент

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Распространенной средой реализации творческого потенциала личности или группы в условиях информационного общества является сеть Интернет, которая позволяет воплотить инициативную и свободную практику в сфере культуры, науки и искусства. Веб-пространство стало доминантой информационного поля современного общества, оно широко востребовано и используется в том числе как платформа для творчества.

В условиях виртуализации досуга и появления новой парадигмы развития культуры искусства Интернет становится одним из средств социально-культурной деятельности. Он открывает широкие возможности для создания и распространения собственных форм культурного самовыражения различными группами населения, предоставляя пользователю пространство и инструментарий для реализации творческих проектов, задействуя интеграционный и трансляционный потенциал виртуальных форм общения и технологический потенциал многочисленных тематических ресурсов и веб-сервисов.

Формами культурного самовыражения являются такие формы самовыражения, которые представляют собой результат творчества отдельных лиц, групп или обществ и которые имеют культурное содержание [3]. Развитие этих форм – приоритетная цель Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, которая направлена на обеспечение возможности для того, чтобы деятели ис-