

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_/уч.

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*

*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная  
музыка), специализации*

*1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный № с 18-1-09/13 уч.

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Л. А. Суховарова*, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*О. А. Немцева*, старший преподаватель кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. М. Ткач*, солист Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь;

*А. Л. Коротеев*, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

#### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.16);

*научно-методическим советом* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 22.06.16)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. А. Суховарова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области народно-инструментального искусства. Данная учебная дисциплина способствует формированию профессиональных качеств будущих руководителей ансамблевых народных коллективов.

Личность руководителя и участника камерного ансамбля воспитывается в результате взаимодействия комплекса дисциплин специализации, которые формируют у студента знания, умения и навыки, необходимые в его будущей творческой и педагогической деятельности. Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» дополняет такие учебные дисциплины, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Аккомпаниаторское мастерство», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Аранжировка инструментального фольклора», «Изучение педагогического репертуара» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве участников и руководителей камерных ансамблей.

Освоение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» должно обеспечить формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций. Требования к *академическим компетенциям*:

АК-4 – умение работать самостоятельно;

АК-5 – обладание креативностью;

АК-10 – умение учиться и повышать квалификацию в течение всей жизни.

Требования к *социально-личностным компетенциям*:

СЛК-2 – способность к социальному взаимодействию;

СЛК-5 – способность к критике и самокритике;

СЛК-6 – умение работать в команде;

СЛК-8 – проявление инициативы и креативности, в том числе в нестандартных ситуациях;

СЛК-11 – активное участие в творческих мероприятиях как местного, так и общенационального значения.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

ПК-1 – умение создавать творческие коллективы;

ПК-5 – умение использовать информационные ресурсы для многостороннего обеспечения организационно-руководительской деятельности в сфере народного творчества;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-27 – умение создавать аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для ансамблей;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – умение готовить творческие выступления инструментальных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его границами.

Основными *задачами* учебной дисциплины являются:

- организация исполнительской деятельности студентов;
- приобретение практического опыта игры в камерном ансамбле;

- ознакомление со спецификой мышления и важнейшими чертами мастерства ансамблиста;

- постижение основ репетиционно-концертной работы в камерных ансамблях различных составов;

- закрепление навыков чтения с листа и работы над различными исполнительскими сложностями;

- воспитание навыков методического анализа ансамблевых партитур;

- изучение основных принципов выбора педагогического и концертного репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- общие принципы организации камерного ансамбля;
- выразительные и технические возможности народных инструментов, входящих в состав камерных ансамблей;

- этапы работы над произведениями в камерном ансамбле;

- специфику отбора репертуара для камерных ансамблей различных составов;

*уметь:*

- организовывать работу камерного ансамбля для достижения поставленных целей и задач;
- работать в камерном ансамбле над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания;
- слышать все партии в камерных ансамблях различных составов;
- согласовывать личностные исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

*владеть:*

- методами и приемами управления репетиционным процессом в камерных ансамблях;
- теоретическим и исполнительским методами анализа репертуара для камерных ансамблей;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Камерный ансамбль» всего предусмотрено 110 часов, из них 58 – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Содержание и основные требования учебной дисциплины «Камерный ансамбль». Место и практическое значение учебной дисциплины в общей системе подготовки руководителя и участника камерного ансамбля. Цель и задачи учебной дисциплины «Камерный ансамбль». Дисциплина «Камерный ансамбль» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин, межпредметные связи. Учебно-методическое обеспечение.

### ***Тема 1. Общие принципы организации камерного ансамбля***

Камерный ансамбль как творческая лаборатория приобретения профессиональных исполнительских умений и навыков. Музыкально-художественные задачи в работе с камерным ансамблем. Подбор участников ансамбля по принципу добровольности и обязательности; учет профессиональных и индивидуальных особенностей участников коллектива.

Разнообразие форм совместного исполнительства. Современные камерные ансамбли народной музыки. Исполнительские возможности ансамблей различных составов. Виды и составы камерных ансамблей. Количественный состав камерных ансамблей и их специфика (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Однородные и смешанные камерные ансамбли: специфика работы и репертуара.

### ***Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника камерного ансамбля***

Отличия камерно-ансамблевого исполнительства от сольного и его особенности. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Переменность функций участников ансамбля. Единство исполнительских намерений как характерная особенность исполнительства в камерном ансамбле.

Камерный ансамбль как форма творчества, формирующая характер, волю, общие интересы его участников. Творческое переживание и сопереживание. Самокритичность, взаимопонимание, согласие, самосовершенствование как основа успешной творческой деятельности камерного ансамбля. Совмести-

мость психологических характеристик. Этика профессионального поведения ансамблиста.

### ***Тема 3. Роль руководителя камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя***

Общие принципы педагогики в работе руководителя камерного ансамбля. Своеобразие педагогической работы с небольшими коллективами, ее отличия от занятий в классе специнструмента, от работы с крупными инструментальными ансамблями и оркестрами. Воспитание творческой дисциплины участников ансамбля: готовность к репетициям и активное участие в них, личная инициатива, требовательность к коллективу в целом и к каждому из участников в частности. Профессиональный авторитет руководителя камерного ансамбля как залог успеха педагогической работы: эрудиция в вопросах репертуара, собственное исполнительское мастерство, увлекательность художественных замыслов, организаторская энергия и требовательность.

### ***Тема 4. Особенности работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле***

Оригинальные партитуры, созданные для камерных ансамблей, и особенности работы над ними: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений в идентичных текстах различных партий и их определение. Переложения для камерных ансамблей и особенности работы над ними: изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание переложения для существующего состава, определение задач интерпретации, распределение функций каждого участника.

Этапы работы над музыкальным произведением на начальном этапе: визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с листа в процессе эскизного воспроизведения текста произведения.

### ***Тема 5. Самостоятельная работа в камерном ансамбле***

Выявление способов преодоления исполнительских сложностей в процессе самостоятельной работы, работа участника камерного ансамбля над текстом своей партии. Анализ приемов звукоизвлечения, штрихов, агогики, артикуляции, метроритма,

фразировки и их осмысление в контексте всей партитуры. Совершенствование исполнения собственной партии в процессе самостоятельных занятий. Закрепление приобретенных знаний во время общих репетиций.

### ***Тема 6. Проведение общей репетиции***

Конкретность заданий и разъяснение методики их выполнения, поощрение инициативности и самостоятельности как основа организации репетиционной работы. Замечания в адрес одного из исполнителей и значение их как материала для размышления также и его партнерам.

Этапы проведения общей репетиции. Определение исполнительской формы и общих темпов. Унификация артикуляции, штрихов, ритмических деталей, работа над слитностью параллельных движений, синхронностью агогики. Функция «скрытого» дирижера при исполнении произведения и переменность этой функции в ансамбле. Поиск художественной интерпретации музыкального произведения. Работа над фрагментами музыкального произведения. Концертное исполнение.

### ***Тема 7. Навыки игры в камерном ансамбле***

Навыки игры в камерном ансамбле как комплекс исполнительских средств, необходимых для раскрытия художественного содержания музыкального произведения. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы каждого участника. Индивидуальность исполнителя в ансамбле. Коррекция индивидуальных особенностей инструментализма каждого участника ансамбля.

### ***Тема 8. Синхронность и звуковая перспектива***

Синхронность исполнения произведения как единое понимание темпа, метра и ритма всеми исполнителями. Формирование ритмической слаженности как основа синхронности звучания произведения в ансамбле. Воспитание ритмической дисциплины. Зависимость звуковой перспективы произведения от синхронности звучания партий. Анализ музыкального произведения по горизонтали (мелодия), по вертикали (гармония). Создание горизонтальной и вертикальной звуковой перспекти-

вы. Многоплановость звучания партитуры по горизонтали и по вертикали. Соотношение ритмической синхронности звучания со звуковой перспективой произведения.

### **Тема 9. Динамика и тембр**

Динамика как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Обусловленность общего громкостного уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав. Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас). Динамический баланс в ансамбле. Условность единого нюанса для всех инструментов ансамбля: неоднозначность *forte* в партии баяна, аккордеона и в партии струнных инструментов, *piano* в мелодическом голосе и в аккомпанементе.

Тембровая палитра камерных ансамблей народных инструментов. Тембры струнных инструментов. Изменение тембра баяна, аккордеона с помощью регистров. Понятие тембрового регистра, его суть в колористическом рисунке художественного образа. Тембровый баланс. Возможности сочетания и разъединения тембров.

### **Тема 10. Темп и агогика**

Метр и ритм как основа сохранения темпа. Темп и агогика. Темп как средство для достижения выразительности художественного образа. Единство темпа как основа понимания характера музыки. Значение темпа в сохранении единства исполнения штрихов. Функция агогических отклонений. Гибкость, переменчивость и разнообразие агогики. Темп и агогика как основа неповторимости живого ансамблевого звучания.

### **Тема 11. Фразировка, артикуляция, штрихи**

Фразировка в процессе исполнения произведения в камерном ансамбле. Влияние фразировки на структуру построения мелодии, изменение динамики, исполнительскую форму произведения. Смысл фразировки в определении кульминаций. Основные виды фразировки. Артикуляция как один из основных элементов выразительности ансамблевой фактуры. Штрихи в камерном ансамбле и их выразительные возможности. Значение штрихового контраста и штрихового единства в пар-

тиях разных инструментов. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения. Различия штрихов на баяне (аккордеоне) и на струнных инструментах. Способы достижения подобия штрихов различных инструментов: единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше.

### ***Тема 12. Чтение с листа в камерном ансамбле***

Ознакомление с выбранным репертуаром. Анализ текста произведения, изучение авторских ремарок, штрихов и т. д. Изучение текста произведения на инструменте. Воспитание ансамблевой внимательности участников камерного ансамбля. Работа над развитием скорости чтения с листа. Развитие внутреннего слуха.

### ***Тема 13. Учебный и концертный репертуар***

Необходимость охвата предельно широкого круга произведений в классе камерного ансамбля как важное условие приобретения прочных навыков ансамблевого исполнительства. Два направления работы с репертуаром в классе камерного ансамбля: изучение произведений, предполагающее концертное исполнение; чтение с листа музыкального материала для развития музыкального кругозора.

Репертуар как основа успешной учебной и концертной деятельности коллектива. Роль учебного репертуара в воспитании эстетического вкуса участников камерного ансамбля. Создание перспективного концертного репертуара. Концертный репертуар как стимул совершенствования исполнительского мастерства. Жанрово-стилевое разнообразие репертуара для камерных ансамблей.

### ***Тема 14. Концертная деятельность участников камерного ансамбля***

Публичное выступление как творческий процесс. Самоконтроль за координацией игровых движений, слуха, мышления, сценического поведения перед выходом на сцену. Эстрадное волнение как препятствие для осмысленного исполнения. Приемы преодоления эмоциональной напряженности исполнителей: отличное владение текстом исполняемых произведений; эмоциональная направленность на раскрытие музыкальных об-

разов; сосредоточенность внимания; уверенность в своих исполнительских способностях; воспитание чувства ответственности перед другими участниками ансамбля во время концертных выступлений. Общественное значение исполнительской деятельности студентов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество часов		Форма контроля знаний
		аудиторные занятия	контролируемая самостоятельная работа	
	Введение	1		
1	Общие принципы организации камерного ансамбля	1		
2	Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления участника камерного ансамбля	2		
3	Роль руководителя камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя	2		
4	Особенности работы над музыкальным произведением в камерном ансамбле	4	2	контрольный урок
5	Самостоятельная работа в камерном ансамбле	2		
6	Проведение общей репетиции	2		
7	Навыки игры в камерном ансамбле	4	1	зачет
8	Синхронность и звуковая перспектива	4	1	зачет
9	Динамика и тембр	4	1	зачет
10	Темп и агогика	4	1	зачет
11	Фразировка, артикуляция, штрихи	4	1	зачет
12	Чтение с листа в камерном ансамбле	2	1	зачет
13	Учебный и концертный репертуар	4	2	академический концерт
14	Концертная деятельность участников камерного ансамбля	6	2	академический концерт
<b>Всего...</b>		<b>46</b>	<b>12</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Алексеев, К.* Как организовать самодеятельный ансамбль народных инструментов / К. Алексеев. – М. : Музыка, 1982. – 173 с.
2. *Беларуская музыка XVI–XVII стст. : вучэб.-метаад. рэк. для ігры ў ансамблі / склад. Л. П. Касцюкавец.* – Мінск : БДК, 1990. – 37 с.
3. *Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство : сб. ст. / ред.-сост. К.Х. Аджемов.* – М. : Музыка, 1979. – 168 с.
4. *Мазанік, В.* Актывізацыя музычнага слыху ў рабоце над партытурай / В. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры, 1996. – 11 с.
5. *Максимов, Е.* Ансамбли и оркестры гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1979. – 176 с.
6. *Максимов, Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 137 с.

#### Дополнительная

1. *Браудо, И.* Артикуляция / И. Браудо. – М. : Музыка, 1973. – 195 с.
2. *Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск : Беларусь, 1976. – 95 с.
3. *Денисов, Э.* Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – М. : Сов. композитор, 1981. – 176 с.
4. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
5. *Кузьмініч, М.* Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў / М. Кузьмініч, Н. Яканюк. – Мінск : БДУ культуры, 2001. – 203 с.
6. *Липс, Ф.* Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1982. – 160 с.
7. *Мицуль, М.* Артикуляция на белорусских цимбалах / М. Мицуль. – Минск : МИК, 1985. – 15 с.
8. *Паньков, О.* О работе баяниста над ритмом / О. Паньков. – М. : Музыка, 1986. – 62 с.

9. Прошко, Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск : БГК, 1972. – 15 с.

10. Смирнов, Б. Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.

11. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 384 с.

12. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1986. – 225 с.

13. Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. – М. : Музыка, 1972. – 120 с.

14. Тихонов, В. Основы методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре народных инструментов / В. Тихонов. – М. : Музыка, 1978. – 115 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Камерный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи участниками ансамбля;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.

## **Рекомендации по организации СРС**

Самостоятельная работа по курсу «Камерный ансамбль» включает в себя изучение ансамблевых партий, создание переложений музыкального материала. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения учебных, методических и научных публикаций из перечня основной и дополнительной литературы, ансамблевых партитур. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

*Учебное издание*

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*

*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная  
музыка), специализации*

*1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,54. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.