

Такім чынам, можна сцвярджаць, што птушкі у традыцыйнай культуры беларусаў, адыгрываюць вельмі значную ролю, з'яўляюцца носьбітамі магічных сэнсаў і праекцыяй свету людзей.

1. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1996. – 208 с.

2. Жартоўныя песні / рэд. А.С. Фядосік, Г.І. Цітовіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1974. – 728 с.

3. Міфалогія беларусаў: энцыклапедычны слоўнік / склад. І. Клімовіч, В. Аўтушка; навук.рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск : Беларусь, 2011. – 607 с.

Луценко А.А., студентка 431 гр.

Научный руководитель — Козленко Е.Ю.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССАХ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ ПУБЛИЧНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ

Специфика библиографической работы многопланова и включает в себя различные процессы и операции: выявление и группировку документов разных отраслей знания, работу с большими массивами информации, качественный отбор документов, удовлетворение сложных или неопределенных читательских запросов, составление библиографических пособий, консультирование и информационное обучение читателей и др. Каждый из этих видов работы направлен на выполнение одной из главных функций библиотеки – информационной.

Создание и развитие электронных ресурсов является главной приметой времени, во многом определяющей всю деятельность публичных библиотек в целом и информационно-библиографическую в частности. Сегодня практически во всех публичных библиотеках Беларуси традиционные направления в обслуживании пользователей совершенствуются с помощью такого мощного инструмента, как мультимедийные технологии.

Применение мультимедийных технологий позволяет ускорить поиск и получение информации, повышает эффективность обслуживания, предоставляет оперативный доступ читателей к удаленным ресурсам других библиотек и Интернет-ресурсам. Стремительное развитие информационных технологий, активное их внедрение в работу библиотеки определяет успешное удовлетворение информационных потребностей современных пользователей.

В связи с этим, актуальным становится исследование, объектом изучения которого являются мультимедийные технологии в публичной библиотеке, предметом исследования – использование возможностей мультимедиа для подготовки библиографической продукции публичными библиотеками. Целью такой работы является изучить возможности мультимедийных технологий в процессах подготовки библиографических пособий.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- определить понятие и сущность мультимедийных технологий;
- охарактеризовать возможности мультимедийных технологий в различных процессах библиотечно-информационной деятельности;
- проанализировать процесс создания библиографической продукции библиотеками;
- рассмотреть опыт публичных библиотек в подготовке

мультимедийной библиографической продукции.

Теоретической основой исследования являются работы А.М. Голубева, С.В. Зыгмантович, Г.Л. Левина, И.Г. Калининой, В.П. Хорунжего, О.В. Шлыковой, Н.А. Яцевича и др.

В процессе исследования использованы методы анализа и синтеза информации, сравнение, аналогия, описание, опросные методы, библиометрический анализ, анализ документации, моделирование.

В настоящее время существует большое количество определений термина «мультимедиа» (англ. Multimedia), часто противоречащих друг другу и даже взаимоисключающих. Первое и, вероятно, главное значение этого слова — «мультимедиа как идея». Имеется в виду новый подход к способам подачи и хранения информации различного типа. Второе значение слова «мультимедиа», как правило, используется чаще всего: так называют программно-аппаратное обеспечение, которое позволяет работать с различными данными. Последнее значение слова «мультимедиа» — это некий компьютерный продукт, составленный из данных всевозможных типов. Характерные черты такого продукта — объем и разнообразие данных, возможность прямого доступа к ним. Чаще всего такой продукт ассоциируется с CD и DVD. Таким образом, мультимедиа — это сумма технологий, позволяющих компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать текст, графику, анимацию, изображения, звук и речь [2, с. 7-9].

Мультимедийные ресурсы отличаются от «немультимедийных» прежде всего тем, что: информация хранится и обрабатывается в цифровой форме с применением компьютера; содержат различные виды информации (текстовую, звуковую, графическую, анимационную, видео и т.д.); их особенностью является интерактивность — активное взаимодействие ресурса, программы, услуги и человека, их взаимовлияние [5, с. 123].

Мультимедийные технологии находят свое применение в различных областях, включая, культуру, искусство, рекламу, образование, индустрию развлечений, технику, медицину, бизнес и научные исследования.

Центральным вопросом в изучении мультимедийных технологий является их классификация. Выделяют следующие основания деления мультимедийных технологий: по способу представления информации, по области применения мультимедийных технологий, по используемому ресурсу, по реализуемой форме мультимедийных приложений, по аппаратным средствам. Самыми распространенными разновидностями современных мультимедийных технологий на сегодняшний день являются мультимедиа презентации, а также мультимедиа игры.

К основным возможностям мультимедиа можно отнести следующие: возможность хранения большого объема самой разной информации на одном носителе; возможность использования видеофрагментов из фильмов, видеозаписей и т.д., функции стоп-кадра, покадрового пролистывания видеозаписи; возможность подключения к глобальной сети Интернет; возможность свободной навигации по информации и многое другое [3, с. 5-6].

В публичных библиотеках мультимедийные технологии применяются в основном при подготовке библиографической продукции в электронной форме с целью обеспечения удобства пользования справочно-библиографическим аппаратом библиотеки. Благодаря возможностям мультимедиа создается электронный каталог ЦБС, региональный сводный электронный каталог библиотек, библиографические и фактографические базы данных краеведческой направленности, электронные тематические библиографические пособия, виртуальные выставки.

Подготовка библиографической продукции — одно из основных направлений работы библиотек. Составление библиографического пособия

складывается из следующих этапов: подготовительного, основного (аналитического и синтетического), заключительного [1, с. 33]. Эти этапы характерны и для подготовки электронной, в том числе мультимедийной, библиографической продукции.

Электронную библиографическую продукцию определяют, как совокупность электронных библиографических пособий, а также библиографических услуг, осуществляемых в электронной среде. Электронные библиографические пособия являются сегодня основой библиографической деятельности [4].

Гомельская центральная городская библиотека имени А.И. Герцена является публичной и создает такие виды библиографической продукции в электронной форме, как электронный каталог ЦБС, Региональный сводный электронный каталог библиотек Гомельской области, библиографические и фактографические базы данных в основном краеведческой направленности («Гомель: именные улицы», «Гомель: страницы истории», «Художники и писатели Гомеля», «Экология и современность» и др.), различные тематические библиографические пособия в электронной форме, а также виртуальные выставки. Все перечисленные ресурсы доступны пользователям через официальный веб-сайт библиотеки.

Миссия публичной библиотеки – обеспечить свободный доступ к информации и документам всем категориям пользователей независимо от того, где находится запрашиваемая информация, поэтому для большей эффективности реализации данной миссии библиотека активно внедряет мультимедийные технологии в составительскую библиографическую деятельность.

На основе анализа фонда и библиографической продукции Гомельской центральной городской библиотеки имени А.И. Герцена нам видится актуальной разработка и подготовка мультимедийного ресурса

«Литературная карта города Гомеля». Данный ресурс будет способствовать развитию литературного краеведения, станет одним из инструментов в реализации сотрудничества учреждений культуры города Гомеля и городской библиотеки, а также привлечет внимание общественности к проблемам возрождения культуры чтения, к продвижению книги и чтения в современном обществе.

Главными достоинствами такого ресурса, размещённого на сайте библиотеки, станут также общедоступность и возможность распространения литературного краеведческого материала.

Подготовка библиографической продукции — традиционное направление работы публичных библиотек. Вместе с тем расширение объектов библиографирования, внедрение новых технологий, новых средств, форм представления библиографической информации диктуют необходимость постоянного повышения квалификации библиографов по овладению новыми технологиями и методами составительской библиографической работы.

1. Зыгмантович, С.В. Подготовка библиографической продукции библиотеками : науч.-практ. пособие / С.В. Зыгмантович. – Мн. : Новое знание, 2009. – 29 с.

2. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений / А.В. Крапивенко. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2009. – 71 с.

3. Мультимедиа технологии : конспект лекций. Часть 1 / сост. : Е.А. Докторова. – Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 39 с.

4. Полеводов, В.А. Электронная библиография : терминолог. слов. / В.А. Полеводов // Мир библиографии. – 2005. – № 4. – С. 82.

5. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа / О.В. Шлыкова. – М. : Фаир-пресс, 2004. – 414 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

Любезная А.Ю., студент 114 Т гр.

Научный руководитель – Гулак А.А.

**ВРЕМЯ И ЛИЦА ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ
(К 85-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)**

Государственный академический русский драматический театр имени М. Горького в настоящее время является одним из центров театрального искусства, неотъемлемой частью культурной жизни страны, национальным достоянием Беларуси. В этом году у театра знаменательная дата – 85 лет с дня его основания.

Наиболее полно история этого театра изложена в академическом издании «Театральная Беларусь» (2003), много информации также в исследованиях театроведов: У. Нефёда, А. Саболевского, Г. Барышева, Р. Смольского. Остановимся на основных этапах развития этого по-своему уникального явления в театральном мире Беларуси. Можно выделить четыре таких этапа:

1. 1932-1941 – «актерский театр» В. Кумельского;
2. 1973- 1982 – «золотой век».
3. 1995-2000 – «возвращение к стилю Б. Луценко».
4. 2001-2017 – «театр нового века».

Театр был создан в 1932 г. под руководством режиссёра