

Лепёшкина А.И., студентка 302 гр.

Научный руководитель – Коваленя Е.Г.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Культурная дипломатия играет значимую роль во внешней политике современных стран. Она способствует улучшению отношений между государствами и взаимопониманию между нациями, формированию прочного фундамента для сотрудничества и реализации долгосрочных интересов. Культурная дипломатия представляет собой один из инструментов реализации мягкой силы, которая дает возможность оказывать влияние на другие страны посредством таких элементов, как культура, которая включает идеи, нормы, ценности [2, с. 68].

Под культурной дипломатией Ф.М. Бафоев понимает: обмен идеями, информацией, образцами искусства и элементами культуры, содействующими взаимопониманию между народами, а также реализации политических и экономических целей по цепочке «позитивный взгляд – побуждение к большему сотрудничеству – изменение общественных настроений – предотвращение, управление и смягчение конфликтов» [1, с. 662].

Фестивали и конкурсы в области хореографического искусства играют значимую роль в культурной дипломатии стран. Они позволяют объединять людей разных наций, вероисповеданий и культурных традиций, что содействует интеграции народов. Это связано с тем, что хореографическое искусство не имеет лингвистических барьеров и не требует переводов на различные языки. Также фестивали и конкурсы

области хореографии способствуют налаживанию культурных связей и международному сотрудничеству в области искусства, обмену опытом между хореографами и танцорами. Хореографические фестивали охватывают большую аудиторию и имеют сильное эмоциональное воздействие на зрителей. Они способствуют формированию позитивного образа государства и являются одним из приоритетов внешней культурной политики разных стран.

Фестивали и конкурсы хореографического искусства существуют различных типов. На основе классификации О.Я. Гойхмана, представленной в книге «Организация и проведение мероприятий» можно выделить следующие виды хореографических фестивалей [3, стр. 5-7]:

1. По уровню освоения хореографического искусства:

- *профессионального характера*: IDO Worldballet, jazz, modern & contemporary championships (Германия); Latvian Open Street Dance Championship (Латвия); кубок мира по танцевальному спорту среди профессионалов «Grand Cup Open» (Украина);

- *непрофессионального характера*: американский фестиваль танца «American Dance Festival» (США); международный фестиваль-конкурс «Musicadelmar» (Барселона, Испания); международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка» (Беларусь).

2. По направлению танца:

- *бальный танец*: Blackpool Dance Festival (США); первенство мира по латиноамериканской программе в возрастной категории Under 21 (Италия); турнир по спортивным бальным танцам «World Open Minsk» (Беларусь);

- *классический танец*: USA International Ballet Competition (США); международный конкурс классического танца «Терпсихора» (Бельгия); «Балетное лето в Большом» (Беларусь);

- *народный и народно-стилизованый танец*: международный фольклорный фестиваль-соревнование «World Folk Festival» (Турция); международный фольклорный фестиваль «Кубок Чехии» (Чехия); народный фестиваль «Танцующие Химки» (Россия);

- *эстрадный, современный танец и современная пластика, модерн, шоу и театр танца*: танцевальный фестиваль в США «Bates Dance Festival»; канадский танцевальный фестиваль «Canada Dance Festival»; фестиваль современной хореографии «IFMC» (Витебск, Беларусь).

3. По возрасту участников:

- *детские, юношеские, взрослые.*

4. По форме хореографического произведения:

- *соло, дуэты, малые группы (3-6 человек), ансамбли (более 6 человек).*

5. По масштабу охватываемой территории:

- *международные*: международный фестиваль танца в Макао (Китай); международный фестиваль-конкурс «Sunrise in Montenegro» (Черногория); международный фестиваль «Венок дружбы» (Беларусь);

- *республиканские*: всероссийский фестиваль современной хореографии «Ветер перемен»; всеукраинский хореографический конкурс-фестиваль «Kiev Art Time»; республиканский фестиваль национальных культур (Беларусь);

- *областные*: областной фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Южный ветер» (Россия); областной фестиваль детского творчества «Танцевальный лучик» (Украина); областной фестиваль «Карагод сяброў» (Беларусь);

- *региональные, районные, городские*: региональный турнир по современным танцам «Битва стилей» (Днепр, Украина); районный хореографический конкурс «Весенний хоровод» (Лепель, Беларусь);

городской конкурс детских хореографических коллективов «Радуга» (Прокопьевск, Россия).

Фестивали хореографического искусства – это самостоятельные мероприятия, которые также могут входить в программу фестивалей искусств, фестивалей творчества, фестивалей дружбы, спорта и т.д.

Самым известным фестивалем хореографического искусства Республики Беларусь является Международный фестиваль современной хореографии в г. Витебске (IFMC). Проведению мастер-классов известных мировых хореографов, на которых участники с разных стран могут делиться своим опытом, устанавливаются контакты, и реализуется культурная дипломатия между представителями различных стран. Автором идеи, директором данного фестиваля является М. Романовская [4]. География участников: Россия, Украина, Молдова, Литва, Латвия, Эстония, Польша, Франция, Германия, Голландия, Япония, Китай, Израиль.

Главной целью фестиваля является интеграция творческого потенциала Беларуси в области современной хореографии в мировое культурное пространство, развитие международных связей в области искусства. Фестиваль способствует укреплению имиджа Беларуси как государства с высокохудожественными традициями и культурными ценностями.

Таким образом, проведение международных фестивалей в области современной хореографии играет значимую роль в установлении дипломатических отношений в сфере культуры, а также взаимопониманию и дружбе между народами. Установленные таким образом связи между государствами, способствуют налаживанию долгосрочного сотрудничества во всех сферах деятельности.

1. Бафоев, Ф.М. Культурная дипломатия в системе международных связей на постсоветском пространстве / Ф.М. Бафоев // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 662 – 667.
2. Василенко, Е.В. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» государства / Е.В. Василенко // Перспективы. – 2016. – № 1 (5). – С. 68– 80.
3. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие / О.Я. Гойхман. – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
4. IFMC [Электронный ресурс] / ART-MARK. – Режим доступа: <http://www.artmark.mm.by/rus/links/ifmc.htm>. – Дата доступа: 18.02.2017.

Литвинчук Н.В., студентка 214гр.

Научный руководитель – Сулима А. Н.

К ПРОБЛЕМЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ РЕЖИССЁРСКОГО ЭТЮДА

Работа режиссёра над этюдами по произведениям живописи – необходимый этап в воспитании режиссёрских способностей. Детальный разбор при изучении репродукции художника тренирует внимание, воображение, умение располагать предметы и фигуры в пространстве; учит студента перспективе построения мизансценического рисунка. Будущий режиссёр изучает творчество художника, его стилевое направление, цветовую гамму картины, световое решение, эпоху, определяет тематическо-идейный замысел работы, атмосферу.