
1. Петров, В.О. Перформанс и хэппенинг – основные жанры акционизма в искусстве XX века // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: сб. материалов межд. науч. Конф. 13 – 18 апреля 2015 года / под ред. Г.Р. Консон. – М. : Liteo, 2014. – С. 348 – 357.

2. Петров, В. О. Исторические истоки современного перформанса / В.О. Петров // Культура и искусство. – 2015. – № 2. – С. 198 – 208.

3. Роузли Голдберг. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М. : Ad Marginem. – 2013. – С. 95 – 130 с.

4. Фрай, М. – Арт-азбука современного искусства. – Режим доступа: <http://azbuka.gif.ru/>. – Дата доступа: 02.13. 2017.

Леон Д.Г., студентка 2026 гр.

Научный руководитель – Платонова Э.Е.

ТЕАТР ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

Культура Великобритании, и ее театральная жизнь, в частности, представляет большой интерес для всех изучающих английский язык и культурологические особенности этой замечательной страны.

Театр Ее Величества занимает особое место в истории Англии и на карте достопримечательностей столицы Объединенного королевства. Даже люди весьма далекие от музыкального искусства знают о его существовании и считают своим долгом хоть раз в жизни посетить известное на весь мир заведение. Именно здесь на протяжении почти 30 лет проходит представление одного из самых известных мюзиклов —

легендарного «Призрака оперы». Будучи в Лондоне многие туристы стараются не пропустить это незабываемое зрелище.

Вспоминая об истории театра, необходимо отметить, что он был создан в 1705 году архитектором Джоном Ванбрухем, который был еще и драматургом. Он изначально задумывался как Королевский Театр в честь правившей тогда монаршей особы — королевы Анны, но впоследствии он был перекалфицирован в дом оперы. Первой постановкой, представленной на его сцене, стала знаменитая итальянская опера *The Lovers of Ergasto*. С 1711 по 1739 год тут проходили премьеры около двадцати пяти опер Джорджа Фредерика Хендела.

Примерно в то же время в Англии происходит смена власти, королем стал Георг I. Появление нового лица на престоле приводит к смене названия театра. С тех пор, в течение некоторого времени, его называют в честь короля. В 1789 году происходит одно из самых печальных событий в истории легендарного театра. В результате пожара его здание погибает, на восстановление театра потребовалось два года. В 1791 году открылось новое здание, построенное по проекту известного архитектора Майкла Новосельски. Пережив второе рождение, театр продолжил радовать своих зрителей самыми знаковыми постановками своего времени. Среди них: «Волшебная флейта» Моцарта; «Севильский цирюльник» Россини; «Фауст» Гуно и др. [2].

В 1837 году на престол восходит королева Виктория, и происходит повторная смена названия театра. В начале XIX столетия театр принимал оперную группу, которая переехала в Королевский Театр, расположенный в районе Конвент-Гарден. В 1847 году тут прошла первая лондонская опера Моцарта, которая называлась «*La clemenza di Tito, Cosifantutte and Don Giovanni*». В середине XIX столетия здесь располагался балет.

Спустя три десятка лет еще один пожар превращает постройку Майкла Новосельскив достояние истории. Открытия нового театра после реконструкции пришлось ждать более десяти лет. Однако небольшой период забвения благополучно завершился, и на сцене храма искусства появились новые постановки. В частности — «Кармен» и «Риголетто». В 1886 году на сцене театра выступает легендарная Сара Бернар.

К сожалению, на исходе XIX столетия зрительский интерес к заведению заметно падает, и его закрывают, а постройку сносят. Спустя несколько лет начинается возведение здания театра Ее Величества, которое благополучно дожило до наших дней. Несколько раз оно подвергалось реставрации, в результате чего приняло современный роскошный и величественный облик [3].

Театр Ее Величества находится в западной части Лондона Вестминстере. Здание, которое и сейчас находится здесь, было возведено по проекту Чарльза Фиппса еще в 1897 году. Оно было построено по заказу актера Герберта Бирба Три, который выполнял еще и роль менеджера. Именно он стал основателем Королевской Академии Драматических Искусств. В начале XX столетия Три показал несколько пьес Шекспира, а также другие классические постановки. В Театре Ее Величества можно было увидеть премьеры большого количества пьес Дж. М. Синга, Ноеля Коварда, Дж. Б. Пристли и Джорджа Бернарда Шоу.

После окончания Первой мировой войны огромная плоская сцена служила в качестве прекрасного места для воспроизведения больших музыкальных спектаклей, а театр стал привлекать все больше и больше зрителей. Сюда приезжало огромное количество гостей. Постановка «Чу Чин Чоу» стала большой сенсацией в Первую Мировую Войну, вместе с «Призраком Оперы», которую ставил Эндрю Ллойд Уэббер. Начиная с 1986 года, и на протяжении долгого времени эту постановку можно было

увидеть в Театре Ее Величества. [1] Имя театра менялось вместе с тем, как изменялся пол монарха. В 1714 году он носил имя «Королевский Театр» в честь короля Джорджа I. С 1901 по 1952 год он был известен в качестве Театра Его Величества, а потом он стал Театром Ее Величества в честь королевы Елизаветы II.

Сегодня театр Ее Величества входит в число самых посещаемых культурных достопримечательностей Лондона. Его интерьер отличается пышное, поистине королевское великолепие. Сцена театра обрамлена шикарными золотыми скульптурами, кресла обиты богатым красным бархатом, своды стен и потолка украшают роспись и лепнина. Внутреннее убранство выполнено в стиле французского Ренессанса, который превратил этот театр в прекрасное место для готических концертов. Сцена была выполнена в викторианском стиле. Вместительность зрительного зала составляет 1200 человек, его здание находится, по значимости, на втором месте списка, который выпустила организация «Английское Наследие» в 1970 году. С 2000 года театром руководит группа «Really Useful Group Theatres». При этом как зрители, так и специалисты отмечают уникальную акустику помещения. Театр Ее Величества расположен в непосредственной близости к Трафальгарской площади. Ближайшая станция метро — Piccadilly Circus. Цена билетов в театр колеблется от 23 до 86 евро.

Фирменным знаком современного театра Ее Величества является мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера «Призрак оперы». Премьера спектакля на лондонской сцене состоялась в 1986 году. Общее же количество представлений этого мюзикла в театре сегодня превысило десять тысяч. Эта постановка получила Награду Оливьера в номинации Лучший Новый Мюзикл. Пьесу до сих пор можно увидеть в Театре Ее Величества, осенью 2007 года она отпраздновала свою 21 годовщину, а весной 2008 года -

9000-ую постановку. Еще раз подтверждает популярность этого театра то, что в 2006 году он занял второе место в рейтинге BBC среди «Лучших Национальных Музыкальных Центров». Это шоу показали на Бродвее еще в 2004 году, тогда его аудитория составила около 80 миллионов человек со всего мира. К 2007 году оно заработало около двух миллиардов фунтов стерлингов, что сделало его самым прибыльным проектом за всю историю существования театра. Архитектор и дизайнер Мария Бьорнсон использовала интерьер и сцену, тем самым сделав шоу более реалистичным, она великолепно показала Призрака, который пересекал озеро, проплывая в море, которое создавал туман и огонь. Эта была одна из самых главных сцен мюзикла [3].

В Беларуси также существует известный своей историей и огромным вкладом в развитие нашей культуры, любимый всей нацией, Национальный академический Большой театр оперы и балета. История театра начинается в 20-х годах XX века на сцене первого Государственного драматического театра, имевшего в своем составе солистов оперы, хоровую и балетную группы и небольшой симфонический оркестр. Там ставились музыкально-драматические спектакли, отрывки из опер и балетов, звучала народная музыка. В этот период будущие звезды белорусского оперного и балетного искусства получали образование в музыкальных техникумах Минска, Витебска, Гомеля, а также в созданной в 1930 году Государственной студии оперы и балета, возглавляемой Антоном Бонавичем. 25 мая 1933 года Государственный театр оперы и балета в Минске был открыт оперой «Кармен». Беларусь обрела центр высокопрофессионального музыкально-драматического творчества и исполнительского искусства, приобщилась к европейскому оперному наследию, вошла в мировой культурный процесс.

Одной из главных своих задач театр оперы и балета Беларуси считал создание национального репертуара. 10 марта 1939 года премьерой оперы белорусского композитора Евгения Тикоцкого «Міхась Падгорны» было ознаменовано открытие собственного здания театра на Троицкой горе. Первым балетным спектаклем, представленным на новой сцене в постановке знаменитого хореографа Касьяна Голейзовского, стал «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева, открывший новый сезон 1939-1940 годов. Сразу после освобождения столицы от немецко-фашистских войск коллектив театра вернулся в Минск и в декабре 1944 года открыл сезон премьерой оперы «Алеся» Е.Тикоцкого. Это событие ознаменовало возрождение Национального театра оперы и балета Беларуси [4].

Новый этап в жизни театра связан с реконструкцией, закончившейся в 2009 году. За время его существования были поставлены 20 тысяч спектаклей и состоялись более 200 премьер. Отметив свое 80-летие в 2013 году, театр является одной из крупнейших театральных площадок Европы и архитектурный символ белорусской столицы.

1. Васильев, М.А. Достопримечательности Лондона. / М.А.Васильев. – Москва: Айрис-Пресс, 2007. – 64 с.

2. Кагарлицкий, Ю.И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв./ Ю.И. Кагарлицкий. – Москва: Альфа-М, 2006. – 544 с.

3. Смольский, Б.С. Большой театр оперы и балета. / Б.С.Смольский. – Минск, 1996. – 178 с.

4. Театр Ее Величества [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arthurlloyd.co.uk/HerMajestysTheatre.htm> – дата доступа: 18.03.2017г.