

Кравчук А.В., студент ФДО, гр. 9э16

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ XXI ВЕКА

Народная музыкальная культура является важнейшим фактором, обеспечивающим организующее действие, индивидуализацию духовно-нравственного опыта человечества, создает особую творческую ауру, которая позволяет самоутвердиться человеку. Это происходит в процессе изучения, усвоения, осмыслении и передачи национальных исполнительских традиций, творчества и поведения, заложенных в народной культуре, традициях и обычаях. Народные традиции выступают веками проверенным и отточенным регулятором развивающегося самосознания и поведения человека. Эффективность использования с современной музыкальной практике образцов песенного и инструментального фольклора зависит не только от понимания их роли, но и от умения исследователей, музыкантов-практиков использовать то действительно ценное, что они в себе заключают в общем контексте художественных воздействий. Фольклорный вокал является одним из ведущих направлений певческого искусства, имеющим самую продолжительную историю. Основанный на опыте множества поколений, данный вид пение является важной частью культуры, как отечественной, так и мировой. Термин «фолк» (англ. Folk – народ, определенная группа людей, народный) широко используется в качестве определяющего стилей современных коллективов, к примеру, «пост-фолк», «неофолк», «фолк-рок» и др.

Фолк-музыка – это исполнение аутентичных народных форм

носителями этой культуры, определяется, как музыка, передаваемая в устной форме. Для фолк-музыки характерно использование аутентичных народных музыкальных инструментов, народной манеры пения, аутентичных мелодий. Пост-фолк музыка (лат. Post – после – приставка, обозначающая следующий после чего-либо, вслед за чем-либо процесс) характеризуется стремлением к сохранению народной манеры исполнения, использованием аутентичных текстов, народных, а также современных музыкальных инструментов. Пост-фолк, как музыкальное направление, получил развитие с середины XX в. Неофолк представляет собой направление, граничащее с такими направлениями как darkwave, gothic, ambient, martial, ritual-музыка. Неофолк сформировался как движение «новой фольклорной волны» 1970-х гг., отличительной чертой которого стало существенная трансформация фольклорного материала, исполнительских традиций, широкий спектр использования акустического и электрического инструментария наряду с народным. В современной сценической практике в определении стилевого направления эстрадных групп можно встретить следующие: «folk-rock», «folk-metal», «progressive-folk», «indie-folk» и др. В Беларуси существует большое число подобных сценических коллективов и исполнителей, берущих за основу своего творчества фольклорную музыку. Хроматическое звучание академических и электромузыкальных инструментов, современные эстрадные аранжировки традиционных напевов и наигрышей перерождают народный материал.

Одним ярких представителей нового фольклорного движения в Беларуси является этно-трио «Троица» (лидер группы – известный музыкант и фольклорист Иван Кирчук). За 20 лет своей деятельности коллектив выпустил 6 альбомов, записанных на фольклорном материале: «Троіца» (1998), «Журавы» (2001), «Сем» (2004), «Сон-трава» (2008),

«Жар-Жар» (2008), «Зімачка» (2011). Музыканты владеют игрой на различных народных и современных инструментах, что позволяет органично объединить тембры в единую звуковую ткань аккомпанемента, придав богатство и колористику всему музыкальному узору. Основой инструментальной группы выступает гитара и малый набор барабанов (турецкий, бонги, бочка, тарелки) с широкой гаммой перкуссии (колотушки, трещотки, колокольчики, дарабука). Дополнительные гармонично-ритмичные и сольные партии исполняются на духовых и струнных народных инструментах (домра, цитра, смык, колесная лира, окарина, свирель, язычковые инструменты). Вокал является важной частью музыки «Троицы» и находится в равновесии с аккомпанементом [5].

Фолк-модерн группа «Палац» в 2017 г. отмечает свой 25-летний юбилей. За эти годы коллектив выпустил 8 дисков: «Палац» (1995), «Дарожка» (1997), «Лепшае» (2001), «Танчыць Палац» (2002), «Чужыя дзеўкі» (2002), «Сьвяточны» (2004), «Кола грукатала» (2012), «Салдат-доктар» (2012). В начале творческого пути за основу репертуара были взяты белорусские народные песни, которые аранжировались в соответствии с современными тенденциями популярной музыки и активным использованием сэмплерных технологий. В настоящее время музыканты используют звучание совершенно разных инструментов, таких как гитара, бас-гитара, аккордеон, клавишные инструменты, труба, жалейка, лира. Одним из важных выразительных средств является вокал в исполнении основателя и руководителя группы Олега Хоменко, а также Юрия Беякова и Дмитрия Коробача [6].

«Стары Ольса» – группа средневековой белорусской музыки. В репертуар коллектива входят белорусские народные баллады и воинские песни, произведения белорусских композиторов эпохи Возрождения, композиции из белорусских сборников придворной музыки

(«Полацкі сшытак», «Віленскі сшытак»), белорусские канты XVI–XVII вв., европейские популярные мелодии эпохи Средневековья и Ренессанса, рок-композиции в этно-обработке. За 18 лет своего существования группа выпустила 12 альбомов, среди которых «Келіх кола», «Сярэднявечная дыскатэка», «Музыка ВКЛ», «Santa Maria» и др., а также аудио проект «Ладдзя распачы», который представляет собой радио-спектакль по книге В. Короткевича, где тексты читаются под музыку группы. В своем творчестве музыканты восстанавливают звучание многих забытых инструментов, для исполнения используются максимально точные копии старинных белорусских инструментов – дуды, лиры, гуслей, свирели, варгана, окарины, сурмы, берестяной трубы, гудка, барабана. Ради возрождения музыки эпохи ВКЛ, которая впитала в себя элементы европейского придворного музицирования, участники группы соединяют звучание старинных белорусских инструментов и общеевропейских средневековых инструментов – лютни, ребек, цистры, флейты, арабского барабана. В 2003 г. при группе был создан танцевальный театр «Яварына», который во время выступлений знакомит зрителей со старинными танцевальными традициями [4].

Яркий представитель белорусского неофолка – блэк-пейган-фолк-метал группа «Kamaedzitsa». За 15 лет своей работы коллектив выпустил 5 альбомов, в числе которых «Дзеці лесу» (2004), «Пяруне» (2008), «Вернасць» (2011), «Чалавек планеты» (2011), «Безмолвыя слова твои» (2012). Творчество коллектива отличается исполнительской манерой. В композициях широко используются гусли, жалейки, дудки, дуды, варганы, также электрогитары [2].

«Нагуаль» – белорусская психо-фолк группа, объединяющая этническую музыку с элементами панка и рок-н-ролла. Группа исполняет песни на несуществующем наречии, тексты представляют набор

случайных звуков или слов, заимствованных из разных языков мира. Руководитель коллектива, Леонид Павленок характеризует музыку «Нагуаль» как «этнический сюрреализм». За 17 лет работы коллектив экспериментировал с инструментальным составом, вокальной манерой, стилевыми приемами. Ансамбль отличается широким корпусом музыкальных инструментов, в числе которых гитары, клавишные инструменты, аккордеоны, скрипки, барабаны, белорусские и европейские традиционные инструменты (укулеле, варган, флейта, шейкер, тамбурин, жабка) и др. [3].

Особый интерес представляет творчество этно-джаз группы «Акана-NHS», созданной Ирэной Котвицкой в 2003 г. в Минском государственном музыкальном училище имени М. Глинки. Работа в коллективе изначально была построена на принципах освоения и репрезентации белорусской песенной традиции. Участники группы позволили себе переосмыслить глубинный пласт песенного фольклора, привнеся новое джазовое звучание и музыкальные идеи. Участники коллектива используют традиционные белорусские музыкальные инструменты такие как, варган, окарина, бубен, перкуссия, а также активно сотрудничают со многими джазовыми исполнителями, которые помогают привнести нечто новое в звучание композиций [1].

Самобытное вокально-инструментальное звучание становится знаковым для множества современных исполнителей. В сценической практике Беларуси работает немало коллективов направления фолк-музыки, среди них: «Хуткі Смоўж», «Litvintroll», «Osimira», «Бан-Жвирба», дуэт «Александра и Константин», «Navi Band» и др. Вокальные традиции являются важнейшими в процессе исторической жизни народной музыки, и без них ансамбль теряет национальную музыкальную специфику. Фольклорная музыка и тексты являются первоосновой для вдохновения композиторов и музыкантов. Опираясь на национальные

традиции и используя достижения научно-технического прогресса в современной музыке, белорусские народные песни всегда остаются актуальными, хранясь и передаваясь из поколения в поколение, чтобы каждый раз проявлять себя в новых формах и воплощениях.

1. Akana-NHS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akana-nhs.com>. – Дата доступа: 13.03.2017.
2. Kamaedzitca [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/kamaedzitca>. – Дата доступа: 20.03.2017.
3. Нагуаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/nagual.band>. – Дата доступа: 20.03.2017.
4. Стары Ольса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.staryolsa.com>. – Дата доступа: 17.03.2017.
5. Этно-трио «Троица» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.troitsa.net>. – Дата доступа: 12.03.2017.
6. Фолк-модерн группа «Палац» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.palac.org>. – Дата доступа: 15.03.2017.

Красилов Б.А., Севастинович Е.В., студ. 320э гр.

Научный руководитель – Кульбицкая Л.Е.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ ХОРЕОГРАФИИ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА

Современное искусство имеет массовый характер. Одной из существенных причин этой ситуации выступает глобализация общества и культуры. Значительную роль в разворачивании глобализации сыграли информационные технологии, которые, по существу, перевернули