

**КУЛЬТУРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ
В РАМКАХ ЕВРАЗИЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА**

*Сапотько П.М., магистр культурологии, преп.;
Чак Д.А., студ.,
Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Республика Беларусь*

Аннотация: очевидна тенденция движений молодых независимых государств постсоветского пространства, а также зрелых европейских стран к интеграции посредством взаимодействий в сфере культуры. В цивилизованном мире культура была и остается фактором сплочения и объединения государств. Построению качественно новой интеграционной модели в социально-культурном пространстве Евразии способствуют конкретные межкультурные программы.

Ключевые слова: культурная интеграция, евразийское пространство, межкультурный диалог.

**CULTURAL INTEGRATION IN THE FRAMEWORK
OF THE EURASIAN SPACE**

Zapoteco P. M., Chuck D. A.,

Abstract: there is a tendency of movement of young independent states of the former Soviet Union, as well as the mature European countries for integration through interactions in the field of culture. In the civilized world culture it has been and remains a factor of unity and unification of the states. Specific programs promoting cross-cultural building a qualitatively new model of integration in the socio-cultural space of Eurasia.

Key words: cultural integration, the Eurasian space, intercultural dialogue.

Российский профессор В.Н. Шевелев под культурной интеграцией понимает «глобальный процесс сближения национальных культур и ценностей, укрепления культурных, коммуникационных, цивилизационных связей, в ходе которого достижения науки и искусства, новые формы социальной и политической деятельности быстро распространяются и усваиваются в современном мире, формируя его целостность» [3, с. 17].

В развитии межкультурного диалога в контексте становления евразийского культурного пространства существенное внимание уделяется реализации межкультурных программ.

С 2011 года в Екатеринбурге проходит Международный музыкальный фестиваль «Евразия», на котором собираются исполнители, музыкальные коллективы и искусствоведы из разных стран евразийского региона. Демонстрация лучших достижений в сфере музыкальной культуры, творческий диалог профессионалов, изучение опыта зарубежных коллег являются основными задачами подобных проектов, способных максимально конкретизировать идейное содержание культурной дипломатии.

В мае 2016 года на базе Башкирской государственной филармонии имени Ахметова состоялся Международный фестиваль искусств «Сердце Евразии», который представлял собой крупный музыкальный форум, вобравший в себя множество разнообразных мероприятий: концерт «Симфоническая ночь», выставку «Костюмы тюркских народов» в Национальном музее Республики Башкортостан, кинотеатр под открытым небом «Ночь кино», проект «Этноночь», а также конференции, круглые столы, мастер-классы, авторские встречи.

Республика Беларусь играет ведущую роль в построении евразийского культурного пространства, свидетельством чего в ближайшее время станет Международная выставка современного искусства «От Лиссабона через Минск до Владивостока», инициированная Посольством Республики Беларусь во Французской Республике и Постоянным представительством Беларуси при

ЮНЕСКО. В экспозиции будут представлены произведения художников из более чем 25 городов стран Евразии. Предполагается, что в дальнейшем выставка будет экспонироваться в иных евразийских странах.

В апреле 2016 года в белорусском городе Молодечно, получившем статус «Культурная столица Беларуси – 2016», на базе Молодечненского государственного музыкального колледжа им. М.К. Огинского прошел I Международный композиторский форум «Молодая Евразия», организованный союзами композиторов Беларуси и России. В форуме приняли участие композиторы из Беларуси, России, Туркменистана, Молдовы и других стран. В дни проведения форума состоялся концерт симфонической музыки, на котором исполнялись произведения молодых композиторов из разных стран. Также работала творческая мастерская молодых композиторов, проводились мастер-классы и творческие встречи.

Одна из существенных ролей в межкультурном взаимодействии отводится выставочной деятельности. В качестве примера успешной реализации художественного проекта приведем выставку «Евразия» Музея современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург) и Евразийского культурного альянса (Алма-Ата). Выставка знакомит зрителей с уникальным феноменом современного центральноазиатского искусства.

В течение нескольких лет выставки организовывались в рамках международного художественного проекта «Внутренняя Азия» в Алма-Ате, Бишкеке, Ташкенте, Любляне, Москве, Киеве, Стамбуле и других городах.

Развитию диалога представителей сферы кинематографии способствует Международный кинофестиваль «Евразия» в Астане. В фестивале принимают участие сотни кинематографистов из Европы, Азии, Америки, стран СНГ и Балтии. Принимали в нем участие и такие выдающиеся деятели, как Жан Клод Ван Дамм, Ким Ки Дук, Эмир Кустурица, Микеле Плачидо, Катрин Денев и другие.

Проблемы интеграции народов Евразии, вопросы становления евразийского культурного пространства обсуждаются на научно-практических конференциях, которые проводятся также с целью укрепления связей между учеными и поиска решений актуальных проблем современности. Одна из них – Международная научно-практическая конференция «Народы Евразии. История, культура и проблемы взаимодействия», организованная историческим факультетом Бакинского государственного университета, факультетом социальных наук и психологии Бакинского государственного университета, Пензенской государственной технологической академии и научно-издательским центром «Социосфера». Вопросы изучения и сохранения памятников истории и культуры евразийских регионов рассматривались на Международной научной конференции «Культурное наследие Северной Евразии: проблемы и перспективы освоения», прошедшей в 2012 году в Якутске. Под эгидой ЮНЕСКО в 2016 году в Уфе состоялась Международная научно-практическая конференция «Перекресток культур: межкультурный диалог и сотрудничество на евразийском пространстве». Проблемное поле конференции включала в себя следующие темы: «охрана и использование историко-культурного наследия в Евразийском пространстве, культурное наследие в пространстве межэтнического взаимодействия в Евразии, национальная идентичность, религия и культура, традиции народов Евразии, современное искусство...» [1].

Большой импульс развитию интеграционных связей между государствами Евразии призван придать проект ЮНЕСКО «Шелковый путь». Историческое наследие Шелкового пути служит примером взаимного обогащения культур различных народов, поэтому в соответствии с провозглашением Международного десятилетия сближения культур (2013 – 2022 гг.) ЮНЕСКО инициирован ряд международных программ в области культуры. Также запущена онлайн-платформа «Шелковый путь» как единая база данных о Великом шелковом пути.

В ноябре 2016 года в Москве состоялся I Форум народов России и Евразии, организованный Международным общественным движением «Живая Планета» и Общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России». В частности, в резолюции Форума содержатся весьма важные тезисы международного сотрудничества: признать особую роль гражданского общества и общественной дипломатии в развитии и укреплении евразийской интеграции, в создании прочного фундамента процветающего будущего народов стран евразийского региона; разрабатывать и внедрять новые эффективные институты и механизмы взаимодействия, способные координировать международное и общественное сотрудничество с более активным привлечением социально-ориентированных некоммерческих организаций и бизнес-сообщества; содействовать внедрению в практику эффективных проектов повышения взаимоуважения, развития и сохранения культурных традиций народов России и Евразии; пропаганде уважительного отношения к людям разных национальностей; разработать комплекс мер по дополнению: межгосударственных – двусторонних и многосторонних, - переговоров и соглашений, активными действиями гражданского общества, направленными на поддержку и развитие межнационального взаимодействия; особое внимание уделять мирному разрешению имеющихся межнациональных и межцивилизационных конфликтов, сформировав в этих целях адекватную для их разрешения миротворческую структуру [2].

В перспективе планируется провести I Съезд народов Евразии, учредить Международную общественную премию за вклад в укрепление дружбы между народами и евразийскую интеграцию, создать Евразийский телеканал «Скайлиф-ТВ», организовать проведение III Международной высокоширотной экспедиции «Полнос мира и дружбы – 2017» и специальную миротворческую миссию демонстрации на Полюсе мира флагов стран евразийского содружества.

Таким образом, межкультурный диалог в своем широком формате признается важным фактором формирования и развития евроазиатского культурного пространства как крупнейшей интеграционной платформы современности.

Список литературы

1. Международная научно-практическая конференция «Перекресток культур: межкультурный диалог и сотрудничество на евразийском пространстве» в Уфе // Шелковый путь – путь диалога, многообразия и развития [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://ru.unesco.org/silkroad/content>. – Дата доступа: 07.11.2016.
2. Проект резолюции I Форума народов России и Евразии // Фонд поддержки культурных инициатив «Держава XXI век» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://derzhava21.ru/forum-rne/resolution-project>. – Дата доступа: 01.11.2016.
3. Шевелев, В.Н. Россия: от модернизации к трансформации / В.Н. Шевелев. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2008. – 308 с.

© П. М. Сапотько, Д. А. Чак, 2016