

4. Панкрухина, А.П. Маркетинг: большой толковый словарь; под редакцией А.П. Панкрухина. — 3-е издание, стер. — Москва, Издательство «Омега-Л», 2011. — 261 с.

5. Уильямс, Б. WordPress для профессионалов, разработка и дизайн сайтов / Б. Уильямс, Д. Дэмстра, Х. Стэрн; под ред. Б. Уильямс. — Минск : Питер., 2014. — 466 с.

Ковалёв П.Н., студент, 220э гр.

Научный руководитель – Чурко Ю.М.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАТСА ЭКА

Матс Эк (18 апреля 1945) – шведский танцовщик, хореограф и театральный режиссёр. Матс Эк считается одним из ведущих хореографов мира. Он наиболее точно сочетает все тенденции современного танца, сдвигая танцевальное действие в сторону драматического искусства. Матс Эк посмотрел с совершенно неожиданной стороны на классические истории и сюжеты, под углом зрения сегодняшнего человека. Он стал взламывать стереотипы и находить новое актуальное содержание современного танца.

В 1976 г. Матс Эк впервые выступил в качестве хореографа. Первая постановка, соединившая элементы классического танца и танца модерн, – «Денщик» на музыку Б. Бартока по мотивам пьесы «Войцек» Г. Бюхнера. За ней последовали – такие балеты, как «Святой Георгий и дракон» (1977 г.) «Совето» (1977 г.). В обоих балетах Матс Эк исполнял главные партии.

В 1980 – 1981 гг. Матс Эк вошел в труппу Нидерландского театра танца под руководством Иржи Килиана. Впоследствии поставит для нее несколько балетов: «Вон там» («Over There») (1990 г.), «Путешествие» на

музыку С. Райха (1991 г.) и «Что-то вроде» (A Sort Of) на музыку Г. Гурецкого (1997 г.).

В 1978 г. Матс Эк ставит для труппы Балет Куллберг, встреченный с триумфальным успехом, – «Дом Бернарды» («Бернарда») по пьесе «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г. Лорки на музыку И.С. Баха, Э. Вила Лобоса, И. Альбениса, Ф. Тарреги, испанской музыки для гитары.

Матс Эк говорил о своем творчестве так: «Все мои опознавательные знаки связаны с танцем модерн, а не с классическим балетом, в котором вы имеете дело со строгой иерархией того, что есть красиво: фасад, центр, периферия и т.д. Я стараюсь комбинировать различные техники настолько свободно, насколько это вообще возможно. Мне все равно, классика это, модерн ли, взято с улицы или мы вообще нашли что-то совсем странное, если это что-то работает в общем контексте» [1].

В 1980-84 гг. Матс Эк делит вместе с матерью пост артистического директора Балета Куллберг. Позже занимает эту должность единолично. Матс Эк начинает свою блестящую карьеру с переосмысления классического наследия. Он, с присущим ему юмором и интеллектом, выворачивает и перетряхивает старые сюжеты, переместив их в реалии XX века.

В 1982 г. Матс Эк создает свою версию «Жизели», ставшей своего рода классикой XX века. «Жизель» открывает череду его парадоксальных, ироничных и трагичных переосмыслений балетного наследия. Матс Эк продемонстрировал свой взгляд на такие знаменитые балетные партитуры, как «Весна священная» И. Стравинского (постановка 1984 г.), «Лебединое озеро» П. Чайковского (1987 г.), «Кармен-сюита» (балет «Кармен», 1992 г.), «Спящая красавица» П. Чайковского (постановка осуществлена для Гамбургского балета, 1996 г.). Он это объяснял так: «Каждая сказка

напоминает прелестный деревенский домик, на дверях которого значится «Территория заминирована» [1].

Матс Эк принадлежит к тому поколению балетмейстеров-интеллектуалов, которые начали ставить в 70-е годы. Он почти не обращается в своих постановках к классическому танцу, который знает, любит и уважает. Зато все крупнейшие «ключевые балеты» Эк поставил именно на материале классического наследия балетного театра XIX века [2].

В 1993 г. Матс Эк, перестав руководить Балетом Куллберг, целиком сосредоточился на творческой деятельности. Возобновлял или ставил новые балеты для Балета Куллберг и для многих ведущих балетных театров мира, среди которых Большой театр Женевы (Grand Théâtre de Genève), Королевский Шведский балет, Нидерландский театр танца (НДТ) (Гаага), балетные труппы Норвежской национальной оперы, миланского театра Ла Скала и многие др. [1].

Манеру Эка-хореографа отличает склонность к цитате и пародии, подрыву авторитетов, близость к театру абсурда.

Сотрудничал с выдающейся танцовщицей Сильви Гиллем, осуществив постановки для фильмов, – «Промокшая женщина» на музыку А. Пярта и «Дым». Последние годы отмечены сотрудничеством с Михаилом Барышниковым, для которого поставлены балеты «Место» на музыку Флэшквартета (2008 г.), «Другой» на музыку Э. Сати.

Поставил спектакли «Мальтийский еврей» К. Марлоу (театр Орион, Стокгольм, 1998 г.), «Дон Жуан» Ж.Б. Мольера (1999 г.), «Андромаха»

Ж. Расина (2002 г.), «Венецианский купец» У. Шекспира (2004 г.), «Игра снов» А. Стриндберга (2006 г.), «Вишневый сад» А. Чехова, (2010 г.), «Соната призраков» А. Стриндберга (2012 г., все – в Королевском драматическом театре (Стокгольм).

В 2007 г. Матс Эк в Королевской шведской опере осуществил постановку оперы «Орфей» К.В. Глюка. В 2013 г. поставил балет «Джульетта и Ромео» на музыку П. И. Чайковского, сценография Магдалены Оберг, свет Линуса Фелбома, в главных ролях – Мариико Кида (Джульетта), Энтони Ломильо (Ромео), Ана Лагуна (Кормилица), Жером Маршан (Меркуцио), Никлас Эк (Герцог), дирижёр – Александр Поляничко, также стал режиссёром фильма «Прощание» [1].

Матс Эк говорит: «В моей хореографии очень много зависит от координации, динамики и распределения веса. Это моя система координат» [2].

В 2015 году великий шведский хореограф отметил 70-летие, из них 50 лет он провел в театре. В 2016 году Матс Эк принял жестокое, но справедливое решение попрощаться со сценой. В конце концов, многие из его балетов записаны на видео в самых лучших составах. Его наследие не канет в лету. Оно уже вписано в историю и корнями очень мощно проросло во все последующие поколения хореографов. А учитывая, что фамилия Эк со шведского переводится, как «дуб», то это неплохая аллегория. С 6 по 10 января 2016 года в Театре Елисейских Полей в Париже, Матс Эк прощался с публикой. Творчеству хореографа посвящён документальный фильм «Танец, наполненный жизнью: портрет Матса Эка». Матс Эк обладатель премии «Бенуа танца» в номинации «За жизнь в искусстве».

В 1982 г. Матс Эк был награждён медалью Карины Ари (фонд шведской балерины Карины Ари, награждающий известных деятелей хореографического искусства и дающего стипендии молодым дарованиям), в 2001 г. – медаль «Наукам и искусствам» (Швеция), 2006 г. – Приз Международной ассоциации деятелей хореографии «Benois de la Danse» (номинация «За жизнь в искусстве»), 2011 г. – медаль

Крамера, 2012 г. – орден Франции «За заслуги в области искусства и литературы» (степень командора), 2014 г. – Премия Леонида Мясина в категории «За выдающиеся заслуги».

Матс Эк – крупнейший шведский хореограф и одна из культовых фигур балетного театра конца XX века. Он входит в первую пятерку наиболее знаменитых и талантливых хореографов мира. Кроме Швеции, Матс Эк ставит балеты по всему миру – от скандинавских стран до Израиля, от Метрополитен-опера в Нью-Йорке до Опера Гарнье в Париже.

1. Большой театр – официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru/persons/people/657/>. – Дата доступа: 15.11.2016.

2. Знаменитости – биографии, интервью, истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/theatre/ballet/mats_ek/. – Дата доступа: 19.10.2016.

Коваленко Е.И., студентка 520э гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Во все времена в хореографическом искусстве активно использовались литературные сюжеты, литературные образы, и, что естественно, драматургия художественного литературного произведения. Образы, рожденные поэзией, прозой, драматургией больших писателей, всегда манили деятелей хореографии.