

1. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: [сб. работ]: пер. с нем. / А.Швейцер; сост. и послесл. А.А.Гусейнова; общ. ред. А.А.Гусейнова, М.Г.Селезнева. – М.: Прогресс, 1992. – 572 с.
2. Мишаткина Т.В., Барковская А.В., Богданчик Н.П. Экологическая этика и экология человека. Учебно-методич. пособие для студентов высших учебных заведений и колледжей со специализацией по естественным наукам / Т.В. Мишаткина и др. – Минск: МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2008. – 43 с.
3. Жарков. А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
4. Ариарский, М.А. Прикладная культурология : монография / М.А. Ариарский. – СПб.: СПб ГУКИ, 1999. – 530 с.

Евсеева Е.О., студентка 215 гр. ФЗО

Научный руководитель – Пшенник Г.Г.

РОЛЬ «ГЕОМЕТРИИ» В МИЗАНСЦЕНИЧЕСКОМ РЕШЕНИИ СПЕКТАКЛЯ

Одна из главных задач режиссера является объединение внутреннего с внешним образом спектакля. Под внешним образом понимаем пластический рисунок движений актеров, декорационное, световое, музыкальное решения и т.д. Под внутренним – «зерно», сверхзадача, атмосфера, эмоциональное напряжение и т.д. Объединение происходит посредством мизансцен.

В общепринятом смысле слова *мизансцена* – это совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра

актеров. В узком, профессиональном смысле – это деятельность, заключающаяся в сведении в определенные временные и пространственные рамки различных элементов сценической интерпретации драматической истории [3].

Мизансцена создает общую органическую структуру, где каждый элемент входит в целое, где каждый элемент имеет вес, где каждый элемент выполняет определенную функцию в общей концепции. Главный закон мизансцены сформулирован еще в XVIII веке театральным педагогом Российской Империи – А.П. Ленским: «Сцена должна держаться только трех «несменяемых условий», без которых театр не может быть театром: во-первых, чтобы зритель все видел, во-вторых, чтобы зритель все слышал и, в-третьих, чтобы зритель легко, без малейшего напряжения воспринимал все, что дает ему сцена» [2]. Исполнять вышесказанные условия при решении режиссером спектакля помогает геометрия.

Одна из функций геометрии удовлетворить потребность человека в духовности, эстетичности, красоте. *Геометрия, геометрии, мн. нет, ж.* (от греч. *ge* – земля и *metreo* – измеряю) – отдел математики, в котором изучаются пространственные формы, их измерение и взаимное расположение [5]. Возникновение ее связывают с развитием трудовой и творческой деятельности человечества, с познанием им окружающего мира посредством наблюдения. Пространство, его предметный мир связаны с человеком и воздействуют на него. Они диктуют определенные условия существования. Наблюдая и изучая пространство, человек в то же время создает его: моделирует себе среду обитания в виде прямоугольных и круглых форм. Солнце и Луну представляют в образе круга (шара). Земля – квадрата. Основание жилищ у преимущественно всех народов – это круг, прямоугольник, реже квадрат. Своеобразными символами Земли

и Солнца стали и сценические подмостки. С точки зрения зрителя портал сцены своего рода – «Черный квадрат» Малевича – квадрат черного бархата, на сцене обладающий глубиной и бесконечной перспективой, приятная ассоциация с космосом.

Роль геометрии для человека искусства определяется уже в эллинистическую эпоху в Греции, Древнем Риме и средневековой Западной Европе. Геометрия попадает в семерку свободных искусств – тривиум: грамматика, риторика, диалектика; квадравиум: арифметика, геометрия, музыка и астрономия. Геометрия играет значительную роль в упорядочении процесса мышления, участвует в основах понимания устройства мира, развивает аналитические и интеллектуальные способности, креативность и способность интерпретировать информацию.

«Мизансцена в самом узком смысле слова – сочетание пространственных и временных элементов во взаимодействиях людей на сцене... Сплетение самостоятельных линий действия со своими обособленными закономерностями тонов, своих ритмических рисунков и пространственных перемещений в единое гармоническое целое» [6].

Мизансцена для театра, есть искусство аналитически осознанного размещения посредством композиции в пространстве людей и предметов, что тесно взаимосвязано с одной из задач геометрии.

Зерном грамотного мизансценического построения выступает сценический конфликт. Идеальным распределением элементов в пространстве сцены будет композиционная образная структура, в которой совпадут смысловой акцент и формальный, подчиненный нашему визуальному восприятию. Материальный мир спектакля дышит конфликтом, все под его воздействием оживает, от него начинается движение, загорается свет, возникает музыка. В основе визуальных, образных мизансценических структур лежат те же простейшие

геометрические фигуры: квадрат-куб, круг-шар. При выборе предпочтительной формы стоит опираться на: значимость, актуальность конфликта; характер драматического произведения, его форму. Стихотворная форма пьесы порождает круг, полукруг, овал. Прозаической драматургии характерны ломаные линии, углы, квадрат, треугольник, прямоугольник. Но на практике чаще применяется не замкнутый круг, а искаженный или его деталь – скобка; не замкнутый квадрат, а линия или диагональ. Однако выстроенные целостные фигуры особенно воздействуют на зрителя, являются яркими, запоминающимися.

Геометрическое размещение объектов на плоскости прямоугольника:

1. Размещение главного объекта в центре, размещение четырех объектов в области вершин; 2. Размещение четырех, трех, двух, одного объектов в центре и в области вершин; 3. Размещение и перемещение по периметру, вдоль двух параллельных сторон, вдоль трех сторон периметра, вдоль двух сторон с общей вершиной, рядами параллельно одной стороне; 4. Размещение и перемещение диагональных линий (к центру и от центра); 5. Размещение и перемещение по периметру и диагональным линиям; 6. Размещение в центре и вдоль одной стороны, в центре и вдоль двух, трех, четырех сторон; 7. Расположение и размещение по окружности, вписанной в данный квадрат.

Геометрическое размещение объектов в плоскости круга:

1. Размещение одного объекта в центре круга; 2. Размещение нескольких объектов в центральной зоне круга; 3. Размещение и перемещение ряда объектов в центре и одного на окружности; 4. Размещение трех объектов в области вершин, вписанного в окружность равностороннего треугольника; 5. Размещение четырех объектов в области вершин вписанного в окружность квадрата; 6. Размещение и перемещение

объектов полукругом, полукругом и вдоль диаметра, его стягивающего; 7. Размещение и перемещение вдоль диаметра; 8. Размещение и перемещение радиально.

Движения, действия актеров являются центростремительными: к конфликту, от конфликта. «В каждом приходе и уходе есть либо причина, толкнувшая актера «сзади», либо цель, привлекающая, манящая вперед» – фраза принадлежит Соломону Михоэлсу, советскому театральному актёру, режиссёру, педагогу.

Активным, действенным инструментом мизансценических композиций является диагональ. Диагональные пристройки в мизансцену всегда динамичны, усиливают идею образа. «Конечно, говоря о диагональной композиции сцен в доме Маргерит, мы имеем в виду не только косо направленный фон. Все подчиненно в этих сценах диагональной композиции – и расстановка мебели, и, наконец, самое главное – построение мизансцен и движения актеров» [4].

Преимущества геометрического размещения объектов по диагонали:

1. Естественность в положении актера на площадке, визуальная выразительность в ракурсе.
2. Выгодное расположение в диалогах, где значение партнеров различно, конфликтно;
3. Вероятность максимального использования пространственной композиции (диагональ самая длинная линия на сценической площадке);
4. Широкий обзор («прозрачность») в сложных композициях с участием нескольких действующих лиц;
5. Возможность использования сценической трехмерности в диагональной организации пространства (использование первого, второго и третьего/четвертого плана);

«Структура произведения не может быть измерена математически, поскольку она насквозь психологична: создается она не механическим путем, и весьма во многом – не строго рационально, а интуитивно, путем мгновенных наитий мастерства» [1].

Роль геометрии в мизансценическом решении спектакля сводится к частному пониманию режиссером профессии. О понятии взаимодействия режиссера и актеров на площадке Константин Сергеевич Станиславский сказал: «Либо вы (режиссёр) инициатор творчества, а мы (актёры) простой материал в ваших руках, попросту ремесленники, либо, наоборот, мы творим, а вы нам только помогаете. Иначе что же выйдет?». Режиссерские мизансценические решения на площадке не могут быть принесенной заготовкой. Даже сбалансированная, эмоционально выдержанная, психологически выверенная композиция должна подлежать мгновенной перестройке, опираясь на актерские способности и возможности вверенного коллектива.

-
1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров; примеч. С.С. Аверинцев и С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 423 с.
 2. Мочалов, Ю.В. Мизансцена язык режиссера: сборник статей – М. : «Советская Россия», 1987 – 66 с.
 3. Орелев, В. Опыт поэтики театра / Издание 2-е, доп. и перераб. – Орел-Днепропетровск, 1997. – 550 с.
 4. Тарабукин, Н.М. О Вс. Э. Мейерхольде / Ред.-сост. и ком. О.М. Фельдман. М. : ОГИ, 1998. – 110 с.
 5. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)

6. Эйзенштейн, С.М. Мемуары: В 2 т. / Сост., и коммент. Н.И. Клеймана, подгот. текста В.П. Коршунова и Н.И. Клейман, ред. В.В. Забродин. М. : Редакция газеты «Труд». – Музей кино, 1997. (Живая классика). – Т. 2. Истинные пути изобретания. – Профили. – 543 с.

Егорова В.О., студентка 111а гр.

Научный руководитель – Бируля Т.П.

КАНАЛ «ДИСНЕЙ» КАК СОЦИАЛЬНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН. ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В БЕЛАРУСИ

В современном мире человек имеет множество возможностей взаимодействия с информационными ресурсами, которые оказывают огромное влияние на его мировоззрение и способствуют формированию его мнения на происходящие события. Существует огромное количество источников, из которых общество черпает информацию: Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы и т.д. С появлением сети Интернет, радио и печатные СМИ потеряли свою популярность, при этом роль телевидения остаётся ведущей. Оно по-прежнему одновременно отражает и направляет общество [1].

Еще с момента появления телевиденья, США были лидирующими в производстве контента как для общегосударственных, так и для международных телевизионных каналов. Одним из самых популярных каналов в США и по всему миру является Disney Channel.

В начале 1983 года компания «The Walt Disney Company» объявила, о запуске собственного кабельного канала. Ранним утром 18 апреля Disney Channel начал свою первую трансляцию и первым проектом, показанным телезрителям в то утро был сериал «Доброе утро, Микки» [2].