

Графова Д.А., студентка 308 гр.

Научный руководитель – Орешко Т. Д.

СТАНОВЛЕНИЕ ФОТОГРАФИИ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В XIX ВЕКЕ

К середине XIX века фотография получила широкое распространение, как в Европе, так и в Америке. Сразу после ее изобретения, фотографии проникает на территорию Российской Империи. Минск также попадает в русло общемировых тенденций данной области.

Фотография появляется на территории, очерченной границами современной Беларуси, в 1850 году. В то время Антон Прушинский открывает первую дагерротипную фотомастерскую в Минске на улице Францинсканской, которая теперь именуется улицей Ленина.

Самой старой фотографией из числа тех, что были найдены на сегодня, является изображение матери Антона Прушинского Розы, которая относится к 1858 году. Сейчас фотография хранится в Национальной библиотеке Польши, в Варшаве. В НМИК РБ хранится известный фотопортрет поэта Викентия Дунина-Марцинкевича, который также был выполнен Антоном Прушинским. Дата его исполнения неизвестна, но по некоторым признакам ее можно относить к тем временам, когда одежду, в которой был сделан фотопортрет писатель, было не запрещено носить, примерно до 1863 года [1, С.10]. За помощь повстанцам Кастуся Калиновского Антон Прушинский был репрессирован и сослан в Томск, где он основал фотостудию и продолжил заниматься любимым делом. В 1873 году он вернулся из ссылки, но уже в Варшаву.

12 июня 1863 г. царскими властями был издан документ, который обязывал провести ревизию всех фотографических заведений в Северо-

Западном крае. В связи с ним немедленно опечатывались аппараты и закрывались мастерские, хозяева которых не имели законных свидетельств или были замечены в неблагонадежности. В свидетельстве, которое должно было висеть на самом видном месте, обязательно указывалось место (город, улица, дом) нахождения студии. Этим документом владелец мастерской обязывался «в точности исполнять правила, указанные в Уставе Цензуры и печати...»

В журнале «Фотографическая иллюстрация» публиковались одни из первых фотоснимков Минска, а также к ним прилагались описания города. От площади шли улицы Францисканская, Зыбицкая, Сборовая и Доминиканская (ныне – Ленина, Торговая, Интернациональная и Энгельса), которые выделялись своими чудесными строениями и множеством магазинов. Также в журнале были размещены две единственные в городе фотографии. Первая – Антона Прушинского, вторая – Якова Александровича Брафмана [2, С.1].

В то время фотография была очень дорогим занятием. Дагерротипный портрет заказчику обходился в 25 царских рублей. Позволить себе любительское увлечение фотографией, а уж тем более заниматься фотографией профессионально могли лишь обеспеченные люди [4, С. 230]. Так было, начиная с отцов-изобретателей. Опыты Нисефора Ньепса по созданию первых зафиксированных «солнечных картинок» – так называл он свои гелиографии, очень скоро разорили его. Луи Жак Дагер был успешным предпринимателем, что позволяло ему финансировать свои увлечения, включая фотографию. Также известны своим увлечением фотографией русские профессора Менделеев и Тимирязев.

К таким людям относилась и Жозефина Адамович. В 1858 году она открыла светописный кабинет в своем доме на улице Широкой (сегодня – район улицы Куйбышева). Эта мастерская пользовалась большим успехом

у минчан, а также и у жителей других городов. Закрылась мастерская в 1894 году. На то время в Минске работали фотографы не только Антона Прушинского, но и также И. Адамовича, Наполеона Аполова, братьев Боретти, где начинал свой творческий путь известный Моисей Наппельбаум и многих других [5, с.1].

Нельзя оставить без внимания творчество логойского графа Бенедикта Тышкевича. Заниматься фотографией он начал после смерти своей жены, чтобы избавиться от депрессии и отвлечься от своего горя. В своем имении он фотографировал крестьян, делал их портретные и групповые снимки. Уже в 1876 году его работы были удостоены золотой медали на Всемирной промышленной выставке в Филадельфии (США). Это были снимки малоизвестных племен, снятых во время путешествия в Алжир. Попытки Бенедикта Тышкевича уже тогда делать репортажную фотографию заслуживают уважения и делают его авторскую прозорливость достойной восхищения. К сожалению, почти весь архив графа погиб в Первую мировую войну. Однако чудом сохранился альбом с его 86 снимками, которые в 1999 году были показаны в Вильнюсе. Хранителем фотографий Бенедикта Тышкевича теперь является музей Ньенса во Франции (Шалон-бна-Соне).

Стоит упомянуть изобретения в области фототехники витебского фотографа Сигизмунда Антоновича Юрковского, у которого была своя фотомастерская, где он работал как фотограф. В музеях сохранились множество фотопортретов, сделанных им, в том числе портрет русского художника И. Е. Репина.

Сигизмунд Юрковский известен миру не только как фотограф, но и также как изобретатель. В 1892 году Юрковский представил «в металле» усовершенствованный затвор, выпускаемый английской фирмой Гэрри. Более интересной была идея «моментального затвора на пластине»,

предложенная им в 1883 году в статье для журнала «Фотограф» (1883, №4). Она была реализована в затворе английской фирмы «Торнтон-Пикар», а также в затворе О. Аншютца, в дальнейшем, серийно освоенном фирмой Герца (1892-1893гг).

Александр Смакула в 1935 году предложил и запатентовал один из способов просветления оптических линз, который и по сей день используется производителями объективов [3, С. 15].

В конце XIX – начале XX века на территории Беларуси, в разных городах и местечках работали такие известные фотографы, как И. Сербов, Г. Миранский, Л. Эпштейн, И. Садовский (Гродно), С. Некрасов, М. Кустинский, С. Юхнин (Слуцк), И. Згерский (Могилев), И. Добровольский (Полоцк), барон Шиллинг (Сураж), братья Берманы, И. Соловейчик и многие другие. Среди этих успешных и талантливых имен особое место занимает Моисей Соломонович Наппельбаум (1872–1958) и Ян Булгак (1876–1950).

Творчество Моисея Наппельбаума началось в 14-летним возрасте, когда его привели в качестве ученика в известное ателье Викентия Осиповича Боретти, которое отличалась строгим вкусом и культурой, и где он прошел через всевозможные «закоулки» фотопроизводства.

В 1896 году Моисей открывает свое ателье в Минске на центральной улице Захарьевской. В то время он был новатором, что вызывало гнев и зависть коллег, и они его вытеснили с территории белорусского фоторынка. В 1910 году он уезжает работать в Санкт-Петербург, где открывает ещё одно ателье. Там им были созданы известные портреты В. И. Ленина и ряда видных деятелей культуры, в том числе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, А. Толстого, Б. Пастернака, В. Мейерхольда и других. Сегодня это ателье является единственным наследием Наппельбаума. В Беларусь Моисей Наппельбаум больше никогда не

возвращался и на развитие творчества фотографии нашего региона мог оказывать только косвенное влияние. Ценными являются его воспоминания о минском периоде жизни, когда он постигал основы профессии фотографа в мастерской Боретти [1, С. 5].

Творчество Яна Булгака и по сей день остается величайшей ценностью. Своими статьями и изданиями он оказывал влияние на весь регион «Западных земель» Российской империи. Его пикториализм, призывы «снимать сердцем» и удивительная работоспособность, вылившаяся в создание огромного наследия, оказали существенное влияние на формирование основных направлений фотографического творчества крупного региона, включающего современные территории Польши, Беларуси, Литвы и западных областей России. Многие авторы до сих пор «эксплуатируют» фотографические идеи Яна Булгака. Нельзя не добавить о выставке Я. Булгака в Вильнюсе, проходившей в рамках международной конференции «Виленская фотографическая школа» в сентябре 2007 года, в Национальном художественном музее на которой было представлено 450 его работ.

Огромное количество имен принимало участие в становлении фотографии в Беларуси на протяжении не только XIX века. Каждый из них запечатлен в истории и их работы являются неотъемлемой частью истории не только фотографии как вида искусства в целом, но и белорусской культуры. С каждым годом занятие фотографией становилось популярнее и доступнее. Так, на 1 октября 1880 г. в Минске было четыре фотографических кабинета, а через десять лет уже от семи до девяти. Наибольшее количество фотомастерских в городе в количестве 11 – было отмечено в октябре 1898 г. И это было немало для почти 91-тысячного города. На сегодняшний день, фотоискусство продолжает быть весьма престижным видом искусства. Как и в XIX веке, оно является не только

способом выразить свои эмоции от внешнего мира и запечатлеть историю, но и для многих – это возможность заработать, хотя это не лучшее использование фотографии.

1. Васильев, Ю. Фотография в пространстве искусства/ П. Ю. Васильев // Из истории фотографии в Беларуси. Традиции и тенденции развития. – Минск : БГАИ, 2014. – 164 с.

2. Головина, О.С. Русская фотографическая периодика (1858—1918 гг.) / Головина О.С. // Росфото. Журнал «Сборник Фотография. Изображение. Документ». – 2010. – № 1.

3. Пазыняк, З. Добрая фатаграфія / З. Пазыняк – Варшава – Нью-Йорк – Горадня :Беларускія Ведамасыці, Гарадзенская Бібліятэка, 2012. –240 с.

4. 11. Тамицкий, Э.Д. Учебная книга по фотографии : Учеб. пособие для средн. проф.-техн. училищ / Э.Д. Тамицкий , В.А. Горбатов – Москва : Легкая индустрия, 1976. – 320 с.

5. Раппапорт, А. Историческое время в фотографии : Мир фотографии / А. Раппапорт, В.Стигнеев, А.Липков // Планета. – 1987. – С. 35–39.

Грачева Е.М., студентка 505 гр.

Научный руководитель – Шатило Е.В.

ЯН ДАМЕЛЬ. ПОСЛЕДНИЙ ШЕДЕВР

душа Моя скорбит смертельно;

побудьте здесь и бодрствуйте со Мною.

Евангелие от Матфея.