



ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНО-ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЖИССУРЕ

В. Ф. Савина,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики СКД

Одним из главных направлений социально-культурной деятельности является постановка культурно-досуговых программ. Важной особенностью работы режиссёра — организатора досуговой деятельности является то, что процесс формирования и воплощения художественного замысла будущей культурно-досуговой программы протекает в условиях коллектива. В связи с этим при подготовке будущих социальных педагогов учебный процесс следует моделировать так, чтобы он в наибольшей степени отражал условия коллективного общения при одновременном сохранении индивидуального своеобразия личности студента.

К. С. Станиславский одним из первых пришёл к идее коллективного театрального творчества.

При этом коллективность рассматривалась как союз художников-единомышленников разных специальностей, как коллективное соавторство.

Представим основные педагогические условия, которые определяют эффективность совместной творческой деятельности педагога и студентов, благодаря чему студенты постигают основы профессии социального педагога — организатора культурно-досуговой деятельности.

На наш взгляд, первым обязательным психолого-педагогическим условием проведения занятий с будущими социальными педагогами по режиссуре является то, что сам предмет должен вестись с наибольшим приближением к деятельности всей учебной группы, к работе театраль-

ного коллектива. Поэтому важно, чтобы от студентов поступило как можно больше предложений о том, каким они представляют будущий коллектив. Именно на этом этапе начинается коллективное творчество.

Второе важное условие организации коллективного творчества — единство всех педагогических и художественных задач. Ставя перед коллективом любую творческую задачу, например создание этюда, номера, эпизода программы, театрализованного представления, необходимо всегда стремиться к тому, чтобы её решение было художественным, а в художественном следует рассмотреть осуществление мастерства, т.е. увидеть учебные задачи.

Третье условие состоит в том, что коллективное художествен-

ное творчество возможно лишь в атмосфере доброжелательности, требовательности, принципиальной оценки важнейших жизненных явлений, фактов, событий. На первых этапах создание такой атмосферы всецело зависит от педагога, так как эти качества ещё не сформированы у студентов. Коллективом им ещё предстоит стать.

Рассмотрим основные этапы организации творческого процесса. Формирование творческого замысла начинается с поиска социально значимой проблемы. Этот поиск может происходить различными путями: один из них — к имеющейся проблеме подбирается соответствующий ей материал, другой — в процессе анализа выбранного для постановочной работы материала определяется социально значимая проблема.

Часто материалом для творчества студентов служат их собственные наблюдения — подмеченные жизненные явления, известные факты, события, а также статьи из газет, журналов, исследований в области искусства и др. Необходимость разобраться в найденной социально острой проблеме выкристаллизовывается в идею, авторскую позицию, в определённые эмоционально окрашенные отношения студентов к обсуждаемой проблеме. Затем намечаются пути и средства её постановочного решения.

Очень важным является умение педагога постоянно стимулировать творческое мышление студентов. Достигается это различными способами: от постановки перед студентами конкретной исследовательской задачи с точным указанием источников информации до незаметных советов и подсказок (своего рода “игра в поддавки”), цель которых — подвести студентов к необходимому совместному ре-

шению, сохранив при этом у них ощущение самостоятельности сделанного выбора и найденного художественного решения.

Рассмотрим пример. На одном из занятий по режиссуре обсуждалась экологическая проблема по материалам дискуссии, которая велась в периодической печати. Суть дискуссии заключалась в необходимости формирования бережного отношения человека к природе — земле, воде, лесу. Проходило заинтересованное, взволнованное обсуждение. Студенты приводили примеры не только из материалов печати, но и делились собственными жизненными наблюдениями. Таким образом, в процессе беседы возникло коллективное выявление проблемы, и у студентов появилась потребность решить её художественными средствами.

Так появилась коллективная идея создания этюда по обсуждаемой проблеме. Были определены следующие предлагаемые обстоятельства: действие происходит накануне празднования Нового года в лесу (группа девушек олицетворяла лес). Девушка приходит в зимний лес за ёлкой, выбирает самую красивую. Ей жаль деревце, но впереди Новый год, и радость ожидания праздника притупляет в ней чувство жалости, заставляет оправдывать свой поступок.

Обсуждая этюд, студенты пришли к выводу, что чувство жалости девушки к срубленной ёлочке необходимо эмоционально усилить и более чётко выстроить композицию. Потребовалось заострить главное событие.

Задача педагога на данном этапе заключалась в том, чтобы, не навязывая своего видения, серией вопросов вызвать коллективный поиск образного решения этюда. Именно в процессе коллективного поиска и воз-

ник такой образ: от удара топора по дереву весь лес насторожился, задрожал, а ёлка затрепетала, глухо зазвенела. Далее произошло открытие: у ёлки должен быть голос, ведь она живая.

Данное открытие резко изменило, одновременно углубив и предлагаемое обстоятельство, и само событие, и оценки актёров, и сверхзадачу этюда, его основную мысль. Углубилось и содержание этюда: уже не дерево рубили, как это было в самом начале, а его живую душу. От удара топора по ёлке слышался уже не звон, а будто стон, который ошеломил девушку и побудил понять, что это стонет живая душа дерева.

В результате обсуждения цепь событий получила дальнейшее развитие и обобщение. От ударов топора стонала уже не одна ёлка, а плакал весь лес. Поиск сверхзадачи привёл к следующему окончанию этюда: девушка поняла, что у дерева есть душа, что она живая и стонет под ударами топора. Девушка решила загладить свою вину: сняв с себя шарф, она забинтовала рану, которую нанесла дереву. Но этого оказалось недостаточно. Она решила, что надо и лесу устроить праздник. Девушка сняла варежки, шапочку, украсила ими, словно игрушками, ёлочки, и, залюбовавшись ею, вдруг услышала радостный, одобрительный звон леса. В ответ на это девушка тихо произнесла: “С Новым годом, лес!”

Подводя итог поисков решения данной проблемы в этюде, можно выделить некоторые *приёмы, при помощи которых происходит воплощение замысла*:

— поиск и решение участниками конкретной социально значимой проблемы;

— поиск способов решения проблемы (в том числе и метод “мозговой атаки”);

— оценка коллективом постановочной работы, корректировка замысла, его доработка в процессе поиска;

— использование таких приёмов, методов управления коллективным творческим процессом, как незаметное подведение студента к необходимому решению, сопоставление различных вариантов, коррекция, поощрение, оценка и формирование новых установок при коллективном обсуждении конкретных задач.

Преимущество предложенного поискового метода заключается в том, что поиск проблемы происходит коллективно, при этом проявляется заинтересованность большинства участников в её решении, и на глазах у всех рождается идея будущей постановки. Она становится близкой и актуальной для всего коллектива, каждый выступает в роли сотворца, а не просто исполнителя воли режиссёра или педагога, которые обычно предлагают на обсуждение коллектива заинтересовавшую их проблему. Такой поиск значительно повышает меру творческого участия, эмоциональной и мыслительной активности каждого члена коллектива, формирует необходимые творческие способности.

Многолетний практический опыт работы автора по использованию метода коллективно-индивидуального творчества в режиссуре культурно-досуговых программ, театрализованных представлений, детских праздников позволяет говорить о его несомненной эффективности, психолого-педагогической значимости в развитии профессиональных качеств будущих социальных педагогов — организаторов социокультурной деятельности.

Музыкально-поэтический театр “Улица”

Музыкально-поэтический театр “Улица” создан на кафедре педагогики СКД по инициативе доцента, кандидата педагогических наук В. Ф. Савиной и студентов, обучающихся по специальностям “Социальная педагогика” и “Социальная работа”. Важной особенностью функционирования театра является метод коллективно-индивидуального театрального творчества.

Об особенностях работы театра “Улица” рассказывают его руководитель В. Ф. Савина и студенты — артисты театра.

В. Ф. Савина. В период формирования нашего театра от студентов поступило много предложений и интересных идей по его организации. Именно на этом этапе и начиналось коллективное творчество, которое возможно лишь в атмосфере доброжелательности, требовательности, принципиальной оценки различных жизненных явлений, фактов, событий. Сперва эта задача полностью осуществлялась самим педагогом, так как эти качества ещё не присущи группе студентов первого курса. Важно отметить, что особенностью нашего театра является сценическое воплощение высокохудожественных поэтических произведений.



Настя Кузьмич. Нам повезло, что на начальном этапе деятельности нашего театра мы познакомились с творчеством белорусской поэтессы В. П. Поликановой (тогда мы ещё не знали, что она награждена Специальной премией Президента РБ А. Г. Лукашенко в номинации “Художественная литература”). Её высокая лирика воодушевила, а актуальность тем о разных сторонах нашей жизни захлестнула нас. Мы влюбились в её стихи, пытались понять её внутренний мир, её душевные переживания и сделать их своими.

Прочитав стихотворение “Улица, лики, блики...”, мы ясно представили форму будущего выступления и название нашего театра. После обсуждения наш театр подготовил музыкально-поэтическое представление “Пока горит ещё свеча...”.

Дарья Кончиц. Мы работали и работаем с большим удовольствием! Театр для нас — своеобразная школа жизни. Мы решили, что в нашу “Улицу” могут приходить и другие исполнители, и новые авторы.



На снимках сцены из программы театра по произведению Л. В. Разомазовой “Под музыку дождя...”

— оценка коллективом постановочной работы, корректировка замысла, его доработка в процессе поиска;

— использование таких приёмов, методов управления коллективным творческим процессом, как незаметное подведение студента к необходимому решению, сопоставление различных вариантов, коррекция, поощрение, оценка и формирование новых установок при коллективном обсуждении конкретных задач.

Преимущество предложенного поискового метода заключается в том, что поиск проблемы происходит коллективно, при этом проявляется заинтересованность большинства участников в её решении, и на глазах у всех рождается идея будущей постановки. Она становится близкой и актуальной для всего коллектива, каждый выступает в роли сотворца, а не просто исполнителя воли режиссёра или педагога, которые обычно предлагают на обсуждение коллектива заинтересовавшую их проблему. Такой поиск значительно повышает меру творческого участия, эмоциональной и мыслительной активности каждого члена коллектива, формирует необходимые творческие способности.

Многолетний практический опыт работы автора по использованию метода коллективно-индивидуального творчества в режиссуре культурно-досуговых программ, театрализованных представлений, детских праздников позволяет говорить о его несомненной эффективности, психолого-педагогической значимости в развитии профессиональных качеств будущих социальных педагогов — организаторов социокультурной деятельности.

Музыкально-поэтический театр “Улица”

Музыкально-поэтический театр “Улица” создан на кафедре педагогики СКД по инициативе доцента, кандидата педагогических наук В. Ф. Савиной и студентов, обучающихся по специальностям “Социальная педагогика” и “Социальная работа”. Важной особенностью функционирования театра является метод коллективно-индивидуального театрального творчества.

Об особенностях работы театра “Улица” рассказывают его руководитель В. Ф. Савина и студенты — артисты театра.

В. Ф. Савина. В период формирования нашего театра от студентов поступило много предложений и интересных идей по его организации. Именно на этом этапе и начиналось коллективное творчество, которое возможно лишь в атмосфере доброжелательности, требовательности, принципиальной оценки различных жизненных явлений, фактов, событий. Сперва эта задача полностью осуществлялась самим педагогом, так как эти качества ещё не присущи группе студентов первого курса. Важно отметить, что особенностью нашего театра является сценическое воплощение высокохудожественных поэтических произведений.



Настя Кузьмич. Нам повезло, что на начальном этапе деятельности нашего театра мы познакомились с творчеством белорусской поэтессы В. П. Поликановой (тогда мы ещё не знали, что она награждена Специальной премией Президента РБ А. Г. Лукашенко в номинации “Художественная литература”). Её высокая лирика воодушевила, а актуальность тем с разных сторон нашей жизни захлестнула нас. Мы влюбились в её стихи, пытались понять её внутренний мир, её душевные переживания и сделать их своими.

Прочитав стихотворение “Улица, лики, блики...”, мы ясно представили форму будущего выступления и название нашего театра. После обсуждения наш театр подготовил музыкально-поэтическое представление “Пока горит ещё свеча...”.

Дарья Кончиц. Мы работали и работаем с большим удовольствием! Театр для нас — своеобразная школа жизни. Мы решили, что в нашу “Улицу” могут приходиться и другие исполнители, и новые авторы.



На снимках сцены из программы театра по произведению Л. В. Разомазовой “Под музыку дождя...”