

// Науковий вісник Ужгородського університету – Ужгород – 2014 – № 3 – 103-105 с.

Вашкевич В.А., студентка 115 гр.

Научный руководитель – Алекснина И. А.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «СТУДИОЗЫ» И ЗРИТЕЛЬ

Исследование данного вопроса целесообразнее всего начать с уточнения понятия «театральная мастерская».

В широком смысле слова, театральная мастерская представляет собой коллектив, объединённый одним мастером. В качестве примера театральной мастерской я хочу привести «Мастерскую П.Н. Фоменко», носящую имя своего создателя и многолетнего руководителя Петра Наумовича Фоменко. В названии «мастерская» слышится нечто из времен Ренессанса, когда художника-«мастера» окружали ученики, и это называлось просто и благородно – «школа». Для Петра Фоменко, человека выдающихся талантов, изумительного Педагога и Учителя с большой буквы, такая позиция имеет принципиальный смысл. Театр Фоменко родился по велению души и воле судьбы – из актерского курса, набранного в ГИТИСе в 1988 году [1].

Рассматривая вопрос отечественных театральных мастерских, целесообразно, на мой взгляд, упомянуть, что в последнее время в нашей стране также стали появляться так называемые, «театральные мастерские». Это явление более характерно для города Минска. Здесь сегодня действуют театральная мастерская Натальи Башевой (скорее носящая характер антрепризы), детская Театральная мастерская «Волшебники» под руководством А.С. Астапенко, в работе которой принимают участие дети от

2,5 до 18 лет. Особо хотелось бы отметить Театральную мастерскую «Студиозы», в деятельности которой я принимаю самое активное участие.

«Студиозы» были созданы в 2008 году режиссёром и педагогом Вячеславом Владимировичем Сашеко. От момента создания и до сегодняшнего дня мастерская представляет собой особое творческое пространство, где пробуют сочетать традиционные и современные театральные формы, где не боятся экспериментировать и смотреть на всем известные произведения под нестандартным углом.

«Студиозы» стремятся к современному интеллектуальному театру, где можно думать, шутить, рисковать, озорничать, вовлекая в игру зрителя. Также заслуживает внимания то, что диапазон творческих экспериментов мастерской весьма широк. Необходимо отметить, что основу этого маленького театра составляет студийность, непрерывное ученичество, там нет «уже научившихся», молодость и энергия, а также стремление к виртуозности [2].

Почему же мастерская? Как говорит сам Вячеслав Владимирович: «Мне очень нравится название мастерская тем, что она в себе отражает вот этот момент, что мы «мастерим», что мы учимся, что мы что-то создаём. И действительно, если прийти к нам в гости и попасть в рабочую аудиторию, то это действительно мастерская, это первое, что придёт в голову, потому что там что-то делают, что-то шьют, что-то даже пилят и сколачивают, потому что всё делается своими руками» Сам Вячеслав Владимирович – перфекционист, и требует от себя и от своих студентов именно идеала [3].

Вячеслав Владимирович считает, что театр начинается с личности. На фоне проблем, которые охватили театральное искусство сегодня, режиссёр утверждает что сегодня театральный спектакль должен звучать особенно современно. Поэтому каждому спектаклю он стремится найти яркую форму при наличии такого же яркого содержания.

Но, как известно, кроме режиссёра, актёров и других создателей театрального спектакля, в процессе рождения каждого сценического произведения принимает участие своим действием (или бездействием) именно зритель.

Существенной проблемой современного театрального искусства является то, что зритель перестаёт ценить театр как «школу для зрителя», начинает принимать его как только как место для развлечения. И, если ранее, зритель приходил в театр, чтобы получить духовную пищу, вместе с художником, отвечать на злободневные вопросы современности, то сегодня рыночная психология, приравнивая театр к сфере услуг, доводит его до того, что он приходит в зал, садиться и говорит: «Давайте развлекайте меня». Зритель не хочет думать, он хочет развлекаться [5].

Зритель – понятие очень сложное и весьма непостоянное. Сегодня зрительный зал заполнен людьми разной культуры, разных профессий и возрастов. Для разных категорий зрителей должны быть и разные варианты «условий игры».

Зритель – понятие непрерывно изменяющееся и весьма сложное. При всем отличии один от другого, они не сговариваясь, смеются, плачут, аплодируют и кашляют одновременно. Разные-то они разные, но реагируют одинаково. Они не изучают историю театра, не могут определить, где и откуда взят «напрокат» тот или иной режиссерский прием, но они отлично чувствуют, насколько искренни режиссёр и актёры, «живой» это или «мёртвый» театр.

Без современных зрителей не может быть и современного театра. Современный зритель – неременный и обязательный участник не только вечернего спектакля, но и сегодняшней утренней репетиции, замысла будущего спектакля.

Зритель получает удовольствие от соучастия в творческом процессе, поэтому задача театра и актера увлечь его неожиданным ходом, неожиданным решением. Степень включения зрителя в процесс рождения спектакля должна быть очень высокой. И такую степень включения может дать именно театральная мастерская.

Сегодня, как и в первые дни своего существования, театральная мастерская «Студиозы» имеет своего зрителя. В отличие от зрителя любого театра, этот зритель живёт с мастерской на одной волне, ждёт новых работ, замечает успехи участников, а главное – он также имеет возможность стать частью мастерской. Самое важное здесь – не только и не столько удивлять зрителя новыми, оригинальными темами, но и вовлекая его в творческий процесс, сделать его соавтором спектакля.

Сегодня детей, как правило, воспитывают гаджеты, телевидение, интернет, что, в свою очередь, направлено как раз на развлечение, но не на развитие ребенка как личности. На мой взгляд, детей нужно знакомить с миром, в котором в большей степени преобладают духовные, культурные и интеллектуальные ценности. И неоценимую услугу в этом может оказать именно театральное искусство.

Часто в школах детей принуждают к походу в театр за хорошую отметку или другую похвалу. Это не только не приводит к положительному результату, но. От подобных действий у ребёнка только закладывается восприятие театра как тяжести. Ребёнка нужно водить в театр, но сначала нужно познакомить его с ним.

Хорошим способом для знакомства ребёнка с миром театра, на мой взгляд, может послужить его участие в деятельности хорошей детской театральной студии или мастерской (например, «Волшебники»). Пусть знакомство ребёнка с миром театра состоится ненавязчиво, органично, пусть

он поймёт и почувствует этот мир изнутри. Ни в коей мере нельзя заставлять человека «быть зрителем» принудительно, насильно.

Вторая проблема в тандеме театр-зритель, решение которой очень важно особенно сегодня, это воспитание культуры зрителя, повышение его образовательного ценза. Детей, подростков, да и взрослых людей нужно знакомить с лучшими достижениями мирового театрального искусства, и, прежде всего, с так называемой «системой Станиславского», «биомеханикой» Мейерхольда, «психологическим жестом» М. Чехова и др. Сегодня, во времена доступной информации, можно познакомиться с чем угодно, так почему же не использовать этот ресурс правильно? И здесь в области воспитания зрителя, у театральной мастерской гораздо больше преимуществ, чем у любого «общедоступного» театра.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что основное отличие зрителя любой театральной мастерской (в том числе, и «Студиозов») от зрительской аудитории профессионального или антрепризного театра именно в его немногочисленности и своеобразной «избранности», а поэтому и возможности более тщательной работы с ним в процессе подготовки к творческому процессу сотворчества – создания спектакля.

1. Национальный интернет-портал Российской Федерации [Электронный ресурс] / Корпоративные СМИ ВТБ. – 2006. – Режим доступа:

http://www.vtb.ru/group/press/smi/energy_of_success/2006/5/4/197.php. – Дата доступа: 19.03.2017

2. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў». – Минск, 2005. – Режим доступа:

http://www.buk.by/process/fakultet%202/Department%20of%20theater%20art/Theatre_Workshop/. – Дата доступа: 19.03.2017.

3. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Минская волна». – Минск, 2009. – Режим доступа: <http://mvradio.by/actions/item/4037-vyacheslav-saschenko-v-gostyah-u-minskoy-volny> – Дата доступа: 19.03.2017

4. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Театральная Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: <http://belarus-theatre.net/mnenia/58-mnenia/848-eksperimentalnost-v-teatralnom-prostranstve-belarusi.html#.WM6ZRPmLTIV> – Дата доступа: 19.03.2017.

5. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / «Лидер-Пресс». – Минск, 2008. – Режим доступа: <https://www.liderpress.by/novosti/kultura-obrazovanie-zdorove/6587-sovremennyj-teatr-i-sovremennyj-zritel-intervyu-khudozhestvennogo-rukovoditelya-odnogo-iz-vedushchikh-teatrov-belarusi-izdaniyu-lider-press-video> – Дата доступа: 19.03.2017.

Веренич А.В., студентка 440 гр.

Научный руководитель – Зыгмантович С. В.

БИБЛИОТЕКА КАК СУБЪЕКТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ: ТЕОРИТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Тема профориентационной работы библиотеки в Республике Беларусь является одной из актуальных, так как в современном обществе на этапе развития рыночных отношений в условиях конкуренции в мировом экономическом пространстве, а также негативных демографических тенденций снижения численности населения обостряется