

5. Мясищев, В.Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений. – М., 1960. С. 110 – 125.

Беляк Н.Г., студ. 619М гр.

Научный руководитель – Дожина Н. И.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Композиторы А. Мдивани, В. Дорохин, А. Безенсон, Р. Телепнев, Ю. Цагойко, В. Грушевский, Д. Долголев, Г. Горелова, И. Мангушев, А. Козлова – современные белорусские музыканты, чье творчество хорошо отражает мироощущение нашей эпохи, показывает новые направления, которые возникают в музыкальном искусстве. В их творчестве содержится немало инструментальных, в том числе фортепианных произведений для детей самых разных жанров. Цель статьи – обзор жанров фортепианной музыки для детей современных белорусских композиторов.

Произведения Г. Гореловой (р. 1951) являются наиболее популярными у учащихся. Каждое из них отличается своеобразием, интересной мелодикой и гармонией, особой образностью. Это программные пьесы, и их названия очень будят творческое воображение ребенка, побуждают его фантазировать, создают перед глазами настоящую «картинку» – а это помогает приблизиться к раскрытию образа и вызывает у учащихся интерес к освоению пьесы, даже если в ней встречаются некоторые технические трудности. Некоторые примеры используемых произведений: «Баллада про мельникову дочь», «Король и королева», «Прогулки в дедушкином автомобиле». Даже названия пьес говорят сами

за себя – очень образные, юмористические либо лирико-эпические сочинения.

Характерная особенность метода Гореловой – простота и «экономичность» использования средств музыкальной выразительности, что придает ее произведениям простоту, лаконичность при чрезвычайно насыщенном содержании. В ее пьесах необычная гармония, сочетаются приемы полифонического и гомофонно-гармонического изложения, свободная ритмика, в основе строения музыкальных произведений – классические формы [1, с. 29]. Многие из них требуют уже зрелого исполнителя, тяготеют к обобщенной программности, нередко выражающейся в использовании поэтических строк для названий, понятных лишь тем, кто увлекается поэзией и литературой: «Возвращается сердце в Краков», «Тихая музыка для Роберта», «Как грустная тень Барбары», фантазия «Будущим летом в Несебре» и др. Есть также пьесы-посвящения («Три портрета Радославы»), пьесы, являющиеся эмоциональным откликом на художественные произведения других жанров («Пейзаж с цветущей яблоней», «Рисунки на греческой вазе», «Граффити» и др.). Среди детских циклов также можно выделить «Алешин уголок» (1988), «Три пейзажа» (1992), «Альбом к Рождеству» (2011), одиннадцать пьес для маленьких «Нотный муравейник» (2011) [2, с. 306].

Г. Горелова также работает и в жанре фортепианного ансамбля. Для фортепиано в 4 руки написаны нетрудные пьесы «Веселый сапожник» (1991), сюита «Десять фей» (2005), «Три мотива детских лет» (2010) [2, с. 306].

Композитором А. Мдивани (р. 1937) также созданы некоторые музыкальные сочинения для детского репертуара: циклы фортепианных пьес для детей «Приношение детям» (1980) и «Пять пьес» (1971), сюита «Сказочная Беларусь» (2003), пьесы «Футбольное аллегро» (1987), «Ин-

Ци» (2003). В этих сочинениях ярко проявляется индивидуальный стиль композитора, музыкальный материал отличается особым колоритом. В пьесах также отчетливо видна «оркестровая» трактовка фортепиано, типичная для мышления композитора [3, с.29].

С особым интересом к созданию пьес для детей относится и В. Дорохин (р. 1948). В особенности известен его цикл пьес для фортепиано «Урок музыки» – сюитная композиция, состоящая из оригинальных жанровых сценок («Детский праздник», «Большая перемена», «В углу»). Названия пьес стимулируют фантазию ребенка, дают простор его воображению, а определенные технические сложности помогают раскрытию создаваемого образа. В своем творчестве Дорохин использует достижения композиторов нововенской школы (серийная техника, додекафонная техника, кластеры и т.д.) [3, с. 31]. Композитор своеобразно относится к классическому наследию, добавляя его в контекст современности. И, тем не менее, являясь приверженцем освоения и продвижения новых идей и композиторских техник, В. Дорохин опирается в своем творчестве на эмоционально-образный принцип создания музыки.

Камерно-инструментальная музыка А.И. Безенсон (р.1971) охватывает различные жанры: симфонические поэмы, концерты для фортепиано, музыка для домры, балалайки, цимбал, скрипки, виолончели, фортепиано. Произведения Алины Ивановны Безенсон прочно вошли в репертуар учащихся музыкальных школ, колледжей и высших учебных заведений, они отличаются яркостью мелодий, свежестью гармоний, ясностью формы, красочной палитрой, разнообразием художественных образов (картины природы, образы сказочных героев, философские размышления), экспрессией, эмоциональностью [2, с. 434 – 435]. Музыка для детей занимает особое место в ее творчестве, тем более, что и сама она долгое время отдала работе в детской музыкальной школе. Для

фортепиано ею написаны: программные произведения «Капель» (1990), вариации голоса весны» (1999), «Тревожное танго» (2007), сюиты «Каникулы» и «Гроза» (2014); для фортепиано в четыре руки – «Красная шапочка и волк» (2005), «Паук и муха», «Старинные часы» (2009) и «Гоман Нёмана» для двух фортепиано (2013) [2, с. 436 – 437].

Также можно назвать пьесы «Часы с маятником», «Давай помечтаем», «Вальс снежинок», «Озорник», «Танцующий клоун», «Полька стрекозы», «Весенняя капель», «Забава со скакалкой», «Юный барабанщик» композитора Р.И. Телепнева, преподавателя ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска». Его пьесы также, как правило, программны по содержанию, отличаются образностью, яркими звукоизобразительными моментами, и вместе с тем сочетают в себе и овладение некоторыми техническими трудностями, что позволяет их широко использовать в музыкальной практике.

Одними из последних образцов музыкальных произведений для детей являются сочинения Ю.Е. Цагойко, белорусского композитора, преподавателя и руководитель творческой лаборатории УО «Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы». В изданном в 2012 году сборнике «Музыкальный подарок» был опубликован его цикл из 6 фортепианных пьес, которые отличаются интересным музыкальным языком, образностью, посильными для учащихся техническими сложностями (пьесы «Девушка и трубочист», «Пастораль», «Цимбалы», «Шарманщик» и др.).

Среди наших композиторов-современников также следует отметить В. А. Грушевского (р. в 1952 году), которому присущ вкус к ярким контрастам, гармоническому колориту, тяготении к белорусскому народному мелосу. Среди его произведений – Детская сюита для

фортепиано в 4 руки (1980), пьесы для фортепиано (2013 – 2014), пьеса с характерным названием «Швейная машинка» (2011) [2, с. 392].

В произведениях Д.Н. Долголева (р. в 1962 г.) также содержится детский фортепианный репертуар: таковы пьесы «Таинственное озеро» (1978, существует также редакция 2005 года), «Осенняя песня», «Весна», Сонатина d moll (1981), Рондо-тоокката (1982), Посвящение «Битлз» (2004), Рэг-тайм (2005), «Игра в классики» (2006), рондо «С любовью к Моцарту» (2008), «Тарантелла» и «Шарманщик» (2012), «Рождество» и «Два тапера» (2013).

Особо хотелось бы отметить сборник И.А. Мангушева «Жанровые произведения для фортепиано», состоящий из 17 пьес и пятичастной сюиты для фортепиано разной жанровой направленности. Пьесы являются разноуровневыми по сложности: от самых простых, доступных учащимся ДШИ до более развернутых, концертных сочинений. Одновременно пьесы решают вопросы не только обогащения детского фортепианного репертуара, но и сугубо практические, технические задачи, связанные с совершенствованием пианистических навыков и развитием фортепианной техники. «Если говорить о жанровом разнообразии, то каждый исполнитель найдет в сборнике пьесу по своему вкусу и предпочтению. Здесь есть миниатюра, подражающая звучанию музыкальной шкатулки; лирическая колыбельная; вальс и полонез из эпохи позапрошлого века; эстрадная зарисовка современного города; песенно-танцевальная картинка с национальным колоритом; созерцательная мелодия; яркая музыкальная шутка, философско-трагическая музыка-откровение; эмоциональная, патетическая баллада; легкая, эстрадно-джазовая танцевальная сцена; драматическая и проникновенная история любви» – так характеризует пьесы, входящие в сборник, исследователь А.Л. Юшкова [4, с. 3]. Сами названия пьес открывают большой простор воображению учащегося-

исполнителя: здесь и «Колыбельная Настеньке», и «Бал в усадьбе Огинских», разноплановые «Забавы маленького зубренка» и «Волшебный свет Вифлеемской звезды», а также «Мелодия из шкатулки», «Ave Maria», «Легенда Полесья» и др.

В числе плодотворно работающих композиторов-современников нужно также упомянуть и А.М. Козлову (р. в 1946 г), композитора, пианистку, аранжировщика, активно сотрудничающего с вокально-инструментальными ансамблями. Композитор и педагог Анна Маратовна Козлова – представитель известной музыкальной династии. Она окончила специальную музыкальную школу при Белорусской государственной консерватории и Белорусскую государственную консерваторию, в 1988-1989 г.г. училась в классе композиции доцента П.П. Альхимовича в Белорусской государственной академии музыки. Также работала в Театре музыкальной комедии, в Белгосфилармонии; на факультете музыкального искусства БГУКИ (с 1984 г. по сей день); вела спецкурс джазовой импровизации в Белорусской государственной академии музыки.

А.М. Козлова написала ряд произведений в хоровом, камерно-инструментальном и эстрадном жанрах, является автором более 150 эстрадных песен, а также хоровых композиций, которые входят в репертуар Государственной академической хоровой капеллы имени Г. Ширмы, Государственного камерного хора, Национального государственного концертного оркестра Республики Беларусь под управлением М.Финберга и других известных коллективов, а также ведущих солистов оперного театра, знаменитых эстрадных исполнителей, среди которых Юлия Скороход, Александр Солодуха, Анастасия Тихонович, Дядя Ваня, «Хор Турецкого». Песни А.Козловой «Мелодия каханья» и «Чаплин» вошли в «Золотую коллекцию белорусской песни», а

песня «Беларусь – імя святое» постоянно звучит в концертах Государственного академического народного хора имени Цитовича.

Музыка Анны Козловой широко известна в разных странах: в 2005 году она заняла первое место на Мировом телевизионном шоу-конкурсе композиторов «Золотой Цехин» (Италия, г. Болонья) - следует упомянуть и тот факт, что впервые в истории фестиваля победила песня из Беларуси. Анна Маратовна Козлова также является обладателем многочисленных международных наград.

Среди ее особых интересов – джазовая музыка. Ярким примером такого жанра является джазовая сюита, состоящая из 6-ти музыкальных номеров (4 из которых – для фортепиано, и два – для фортепиано и вокальной группы). Сочинение отличается своеобразным мелодическим и гармоническим языком, своеобразной синкопированной ритмикой, многовариантностью. Сюиту составляют номера «Любимая», «Марианна», «Ретро», «Дорога под солнцем», «Гавана» и «Ритм века».

Таким образом, основными жанрами, в которых работают современные белорусские композиторы, являются программные миниатюры (разнохарактерные пьесы), фортепианные циклы (в т.ч.сюиты), танцы, этюды, небольшие полифонические пьесы, а также фантазии, фортепианные концерты, сонаты, сонатины, рондо и другие.

1. Мангушев, И.А. Жанровые произведения для фортепиано – Минск: БГАМ, 2016 – 118 с.

2. Мдивани, Т.Г. Композиторы Беларуси / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т.Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.

3. Чайковский, П.И. Переписка с Н.Ф. фон - Мекк. В 3 т. Т. II: 1879-1881 [Текст] / П.И. Чайковский; [Труды Дома-музея И.П.

Чайковского]; ред. и примеч. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина [М.-Л.]: Academia, 1935. – 677 с

4. Шевченко, О. Фортепианное творчество белорусских композиторов XX века: Учебное пособие/О. Шевченко. – Мн. : БГАМ, 2005. – 48 с.

Блізняк Я.А., студэнт 313 гр.
Навуковы кіраўнік – Васюк Т. І.

НАЛБОЦКАЕ ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА Ў КАЛЕКЦЫІ ІВЯНЕЦКАГА КРАЯЗНАЎЧАГА МУЗЕЯ

Народнаму мастацтву Беларусі на ўсіх этапах яго бытавання ўласцівая традыцыйнасць. Яна прасочваецца ў тэхналогіі, формах вырабаў, арнаментыцы, каларыстыцы, што дазваляе адрозніваць сапраўднае народнае мастацтва ад яўнай самадзейнасці, асабліва ў сучаснай народнай творчасці. Развіццё традыцый у народным мастацтве — вынік калектыўнага вопыту і перадачы яго з пакапення ў пакаленне. Разам з тым традыцыя — не застылая з'ява, у залежнасці ад новых умоваў і патрэбаў грамадства адны традыцыі могуць адміраць (некаторыя віды вышыўкі, роспіс куфраў і дываноў, набойка), іншыя — абнаўляцца, развіваць новыя напрамкі, мяняць характар (драўляная скульптура, мастацкая апрацоўка металу, саломалляценне, выцінанка, ткацтва і інш.).

Музей традыцыйнай культуры ў Івянцы створаны ў далёкім 1957 годзе. У 1990-х гадах музеем была пачата работа па зборы і даследаванню прадметаў народнага мастацтва, традыцыйных рамёстваў, звычайў і традыцыя жыхароў рэгіёну. Сёння ў музеі налічваецца больш за 18 тысяч