

объединений. Осн. принципы К.-д.д.: добровольность и общедоступность; нравственная обусловленность; духовное обогащение личности; единство информационно-логического и эмоционально-образного влияния на сознание, чувства и поведение личности; эстетичность досуга.

Лит.: Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие. 2 изд. М.: МГУКИ, 2003; Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: пособие для социальных педагогов и рук. учреждений образования. Мн.: Выш. школа, 2004.

Л.И. Козловская

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА, универсальная, синтетическая и всеобъемлющая форма художественного моделирования, разыгрываемая перед публикой. Обращена к людям через чувственное восприятие и допускает непосредственное вовлечение их в сценическое действие. Виды К.-д.п.: сюжетно-игровые, конкурсно-развлекательные, фольклорные, интеллектуально-познавательные, информационно-дискуссионные, профилактико-коррекционные, спорт-развлекательные, шоу-программы.

Лит.: Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие. 2 изд. М.: МГУК: Профиздат, 2002; Козловская Л.И. Досуговые программы в социокультурной деятельности // Социально-педагогическая работа. 2002. № 3; Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени: учеб. пособие. М.: МГНК, 1991.

Л.И. Козловская

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ развития человека, теория развития высших психических функций. Разработана Л.С. Выготским и его последователями. Одно из центральных мест в К.-и.т. занимает понятие «социализация», характеризующее цель психического развития ребёнка. К.-и.т. опирается на марксистскую философию, в которой человек представлен как «ансамбль общественных отношений». Согласно этой теории ведущую роль в психическом развитии ребёнка играют обучение и воспитание, поэтому психическое развитие рассматривается как подчинённое соц. фактору,

как обусловленное культурно-исторической ситуацией, как процесс опосредования психической деятельности идеальными формами культуры (знаками, символами, моделями и др.), т. е. процесс формирования высших психических функций. Последние понимаются как функции, опосредованные знаково-символическими средствами (напр., *речь*) и, вследствие этого, осознанные и произвольно регулируемые. Овладение ребёнком средствами культуры изначально происходит в сотрудничестве с другим человеком (взрослым или другим ребёнком). Л.С. Выготский пытался прежде всего выяснить соотношение социального (культурного, «высшего») и биологического (натурального, «низшего») в психологическом развитии человека, гл. обр. ребёнка.

Критерием для определения детских возрастов (эпох, стадий, фаз) служат, согласно Л.С. Выготскому, новообразования, характеризующие сущность данного возраста, эпохи. Под возрастными новообразованиями следует понимать новый тип строения личности и её деятельности, психические и соц. изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребёнка, его отношения к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход развития в данный период. Примеры новообразований: появление отдельных слов в речи ребёнка; выделение своего «Я»; внутренняя речь; восприятие «постоянства объекта»; произвольность внимания и другие психические функции. При построении периодизации детского развития необходимо учитывать его динамику. По мнению П.П. Блонского (1884–1941), изменения могут происходить резко, критически и постепенно, литически, на основании чего можно выделить эпохи и стадии развития, которые отделяются друг от друга (см. *Кризисы возрастные*). В определённых возрастах изменения происходят медленнее, более постепенно, без резких фундаментальных сдвигов. Постепенное накопление изменений в результате приводит к появлению возрастных новообразований.

Л.С. Выготский выделил следующие периоды психического развития ребёнка: кризис новорождённости; младший возраст; кризис первого