

людей, т. е. экономические знания, умения, навыки, способы и формы общения, мировоззрение, экономический интеллект и др.); материальная культура (средства экономической деятельности: технологические системы освоения природных ресурсов, машины, промышленные сооружения, города, дороги и др.); экономические отношения, складывающиеся в производстве, при распределении, обмене, потреблении, в т. ч. отношения собственности; экономическое сознание, включающее экономическую идеологию, экономическую психологию, экономическое мышление. К.э. существует объективно; передаётся по наследству, а также развивается, как и всё общество, формируется и преобразуется людьми в процессе целенаправленной созидательной деятельности, экономического образования и воспитания подрастающего поколения. К.э. имеет несколько уровней, каждому из которых соответствуют определённые субъекты, или носители. Высший уровень – теоретическая К.э., её носителями являются исследователи (учёные в области экономической теории, экономической социологии, хозяйственного права). Следующий уровень – К.э. тех личностей, которые передают соц.-экономические знания и опыт, накопленный человечеством, формируют общественное экономическое сознание, а также принимающих инвестиционные и распорядительные решения (напр., менеджеры, консультанты-аудиторы, экономисты – исполнители предприятий и фирм, гос. чиновники экономических управлений). Низший уровень К.э. – массовое сознание (производственные и потребительские мотивации населения). Осн. функции К.э. в обществе: познавательная, мировоззренческая, воспитательная (см. *Воспитание экономического*), прикладная.

Лит.: Давыденко Л.Н., Калинин Э.М., Рубашный В.С. Экономические циклы и инновации. Мн.: БГПУ, 2004; Никитенко П.Г. Ноосферная экономика и социальная политика: стратегия инновационного развития. Мн.: Бел. наука, 2006; Шимов В.Н. Экономическое развитие Беларуси на рубеже веков: проблемы, итоги, перспективы. Мн.: БГЭУ, 2003.

Л.Н. Давыденко

КУЛЬТУРА ЭСТЕТИЧЕСКАЯ, часть духовной культуры; овладение личностью совокупностью эстетических ценностей, имеющих в обществе. Обычно эстетические ценности вырабатываются народом (этносом) на длительном пути его историко-соц. развития или заимствуются из культур других народов (трансформируясь в свете ментальности этноса и традиций своей нац. культуры). Эстетический потенциал – фундамент формирования К.э. Её осн. компоненты – эстетические потребности, чувства, вкус и идеал. К.э. формируется в процессе воспитания (см. *Воспитание эстетическое*), которое можно трактовать как творческое самовыражение человека на основе чувственного совершенства. К.э. в широком смысле включает худ. культуру (которая имеет свою специфику), её осн. ядром выступают концентрированные худ. ценности, служащие удовлетворению духовных потребностей людей. В сложную систему К.э. входят эстетическая организация экономики и материального производства, различных видов человеческой деятельности и отдельных личностей. К.э. индивида (личности) включает кроме освоенных эстетических ценностей систему развитых эстетических способностей субъекта. В процессе эстетического воспитания происходит передача эстетического опыта от поколения к поколению и последовательное овладение новым поколением ценностями К.э. Поскольку эстетическое пронизывает все сферы бытия человека, К.э. связана практически со всеми видами человеческой деятельности.

Лит.: Бычков В.В. Эстетика: учеб. для вузов М.: Акад. проект, 2009; Салеев В.А. Основы эстетики. Мн., БГАИ, 2008; Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное: Избр. работы. М.: Брандес, 1995; Котикова О.П. Эстетическое воспитание старшеклассников: учеб.-метод. пособие. Мн.: Універсітэцкае, 1999.

В.А. Салеев

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, область социально-культурной деятельности, проявляемой в сфере *досу́га*. Направлена на создание условий для наиболее полного развития, самоутверждения и самореализации личности, группы лиц в составе студий, кружков, любительских

объединений. Осн. принципы К.-д.д.: добровольность и общедоступность; нравственная обусловленность; духовное обогащение личности; единство информационно-логического и эмоционально-образного влияния на сознание, чувства и поведение личности; эстетичность досуга.

Лит.: Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие. 2 изд. М.: МГУКИ, 2003; Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: пособие для социальных педагогов и рук. учреждений образования. Мн.: Выш. школа, 2004.

Л.И. Козловская

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА, универсальная, синтетическая и всеобъемлющая форма художественного моделирования, разыгрываемая перед публикой. Обращена к людям через чувственное восприятие и допускает непосредственное вовлечение их в сценическое действие. Виды К.-д.п.: сюжетно-игровые, конкурсно-развлекательные, фольклорные, интеллектуально-познавательные, информационно-дискуссионные, профилактико-коррекционные, спорт-развлекательные, шоу-программы.

Лит.: Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие. 2 изд. М.: МГУК: Профиздат, 2002; Козловская Л.И. Досуговые программы в социокультурной деятельности // Социально-педагогическая работа. 2002. № 3; Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени: учеб. пособие. М.: МГНК, 1991.

Л.И. Козловская

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ развития человека, теория развития высших психических функций. Разработана Л.С. Выготским и его последователями. Одно из центральных мест в К.-и.т. занимает понятие «социализация», характеризующее цель психического развития ребёнка. К.-и.т. опирается на марксистскую философию, в которой человек представлен как «ансамбль общественных отношений». Согласно этой теории ведущую роль в психическом развитии ребёнка играют обучение и воспитание, поэтому психическое развитие рассматривается как подчинённое соц. фактору,

как обусловленное культурно-исторической ситуацией, как процесс опосредования психической деятельности идеальными формами культуры (знаками, символами, моделями и др.), т. е. процесс формирования высших психических функций. Последние понимаются как функции, опосредованные знаково-символическими средствами (напр., *речь*) и, вследствие этого, осознанные и произвольно регулируемые. Овладение ребёнком средствами культуры изначально происходит в сотрудничестве с другим человеком (взрослым или другим ребёнком). Л.С. Выготский пытался прежде всего выяснить соотношение социального (культурного, «высшего») и биологического (натурального, «низшего») в психологическом развитии человека, гл. обр. ребёнка.

Критерием для определения детских возрастов (эпох, стадий, фаз) служат, согласно Л.С. Выготскому, новообразования, характеризующие сущность данного возраста, эпохи. Под возрастными новообразованиями следует понимать новый тип строения личности и её деятельности, психические и соц. изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребёнка, его отношения к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход развития в данный период. Примеры новообразований: появление отдельных слов в речи ребёнка; выделение своего «Я»; внутренняя речь; восприятие «постоянства объекта»; произвольность внимания и другие психические функции. При построении периодизации детского развития необходимо учитывать его динамику. По мнению П.П. Блонского (1884–1941), изменения могут происходить резко, критически и постепенно, литически, на основании чего можно выделить эпохи и стадии развития, которые отделяются друг от друга (см. *Кризисы возрастные*). В определённых возрастах изменения происходят медленнее, более постепенно, без резких фундаментальных сдвигов. Постепенное накопление изменений в результате приводит к появлению возрастных новообразований.

Л.С. Выготский выделил следующие периоды психического развития ребёнка: кризис новорождённости; младший возраст; кризис первого