

МОДЕЛЬ ЦЕНТРА СЕМЕЙНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Л.И. Козловская

В обществе семья является естественной первичной ячейкой, важнейшей социальной ценностью и фундаментальным социальным институтом. Семья как базовая ценность в настоящее время испытывает воздействие глобального процесса деформации, которая проявляется в чрезмерной вариации жизненных стилей. Сегодня семья, к сожалению, не обладает надежной устойчивостью [1, с. 300].

Отличительными признаками деформации семьи являются: рост числа разводов, увеличение количества неполных семей и матерей одиночек, нарастание социального сиротства, наркомания и алкоголизм среди подростков и их родителей, конфликтность в семейных отношениях, неумение или нежелание супругов улучшать нравственно-психологический климат семьи, разрешать возникающие конфликты взаимными уступками.

Сегодня исследователи проблем семьи выделяют несколько ее типов: I тип - благополучная семья. В ней отношения складываются гармонично. Все члены семьи неплохо дополняют друг друга по характеру и имеют приблизительно одинаковое мировоззрение. Иногда между ними неизбежны выяснения отношений, но они легко преодолеваются; II тип - относительно благополучная семья. В ней возникают определенные трудности во взаимоотношениях, но со временем они также преодолеваются; III тип - сложная семья. В ней находятся люди с разными взглядами и установками. Здесь не обходится без скандалов и громких выяснений отношений между отдельными членами семьи; IV тип - проблемная семья. В ней отсутствует взаимопонимание между членами семьи. Иногда отсутствие взаимопонимания переходит в открытую агрессивность по отношению друг к другу; V тип - неблагополучная семья. Это семья, в которой имеются люди, нуждающиеся в психотерапевтической и наркологической помощи.

В процессе организации социально-культурной деятельности с семьей нельзя не учитывать многообразие типов современной семьи: полная и неполная, многодетная, одно- двухдетные, бездетные, молодые и «патриархальные», неблагополучные, маргинальные семьи, асоциальные семьи и др.

Семья определяется не только количеством ее членов, но и семейными отношениями, принятыми в ней. Она характеризуется уровнем воспитанности и духовного развития членов семьи, культурой их общения, укладом жизни, традициями и обрядами.

Следует заметить, что сегодня в практике социокультурной деятельности разработаны и активно внедряются многообразные формы организации досуга семей: семейные праздники, семейные дни отдыха, клубы по интересам, конкурсные программы: «Папа, мама, я - спортивная семья», «Папа, мама, я - дружная семья», «Семейные посиделки», празднование «золотой» и «серебряной» свадеб, встречи за чашечкой чая и

т.д. Они позволяют создать атмосферу позитивного общения, удовлетворения и развития общих интересов, способствуют выработке устойчивых нравственно-эстетических идеалов. В содержании таких программ встречи и беседы с интересными людьми, знакомство с различными сторонами жизни семьи, рассказы о мире увлечения в семьях, выставки, обзоры литературы и т.д.

Наши исследования показали, что в ряде регионов республики (преимущественно в агрогородках) формы социокультурной работы с семьей крайне ограничены и носят рекреационно-развлекательный характер. В этих условиях культура быта семьи в содержании программ развивается однобоко и не может быть признана удовлетворительной.

С понятием культуры быта семьи ассоциируются семейные отношения на основе общности интересов, духовности членов семьи, уютная благоустроенная квартира, дом и совместный отдых - посещение театров, музеев, совместные увлечения членов семьи и т.д.

Для гармонизации семейно-бытовых отношений предлагается модель центра семейно-бытовой культуры. Цель такого центра - способствовать формированию нравственно-эстетических ценностей личности через совершенствование или преобразование личной культурно-бытовой среды.

Культурно-бытовая среда - это сфера, в которой реализуется сущностная природа человека, направленная на удовлетворение его жизненных потребностей в жилище, питании, одежде, продолжении рода, воспитании детей, культурном проведении досуга и т.д [2, с. 11].

Основным учредителем центра должен стать фонд, органы местного самоуправления или любое другое учреждение, заинтересованное в его работе (например: женсовет, домовый комитет, жилищно-строительный кооператив или общественное молодежное объединение). При этом создаются формы духовного и физического развития личности: коллективная и индивидуальная. Они должны иметь равные возможности. Интересы участников центра не должны конкурировать и сталкиваться между собой (например, из-за помещения, спортивного, игрового инвентаря или оборудования).

Особенностью центра является его открытость и доступность, его услугами должны иметь возможность пользоваться все желающие. Это не означает, что все услуги будут оказываться бесплатно. Но каждый человек будет иметь возможность выбора. Например, наряду с платными консультациями специалистов работает бесплатный информационно-консультационный пункт; наряду с платными игровыми автоматами организовано бесплатное пользование игровым и спортивным инвентарем и т.д.

Важным условием решения педагогических задач центра является деятельностный подход в организации его работы. Предполагается активное включение личности в педагогический процесс, когда она из объекта

воспитания становится ее активным субъектом. Осуществляется процесс самовоспитания личности и семьи в целом.

Деятельностный подход основывается на интересе личности к тому или иному роду занятий, добровольном, свободном характере его участия в этих занятиях и в возможности совместного участия в них с другими членами семьи. Такой педагогический подход вполне можно назвать ненасильственным, а, следовательно, наиболее эффективным.

Для того, чтобы у человека появилась потребность в том или ином виде деятельности, необходимо, чтобы он узнал о доступности и полезности данного вида деятельности для него лично и окружающих людей. Добровольный, свободный характер деятельности обеспечивается прежде всего спецификой социально-просветительной направленности, нерегламентированной в условиях свободного времени. Ничто, кроме личных мотивов, не может вынудить человека включиться в деятельность или выйти из нее.

Создание возможности совместного времяпрепровождения членов семьи независимо от их возраста выгодно отличает центр семейно-бытовой культуры от других социальных институтов. Так, например, в деятельности учреждений искусств строго регламентируются мероприятия для детей и взрослых. Исключение, пожалуй, представляет только работа цирка. В театрах и кинозалах, как правило, не предусматривается занятость детей во время просмотра их родителями спектакля или фильма.

Таким образом, дети часто становятся «обузой» в семье, особенно для молодых супругов, которые при существующем подходе на семь-восемь лет отказываются от полноценной духовной жизни.

В центре семейно-бытовой культуры в случаях, когда необходимо родителям оставить детей (например, фильм не рекомендуется для просмотра детьми), организуются игры на воздухе, в спортивном зале, просмотр мультфильмов или работа в кружках. Во всех остальных случаях дети находятся с родителями или другими членами семьи.

Важным условием организации педагогического процесса является систематичность и непрерывность педагогического влияния на личность. Суть этого условия - в формировании положительных стереотипов поведения, способствующих развитию потребности в духовном и физическом самосовершенствовании.

Работа планируется не только на неделю, месяц, год, но и рационально распределяется на каждый день. К сожалению, в практике клубных учреждений в основном интенсивно используется вечернее время и реже - дневное, тогда как значительная часть людей: женщины, имеющие малолетних детей, инвалиды, школьники, пенсионеры, люди, работающие по сменам, предпочитают дневные занятия.

Организационно-методическая задача заключается в моделировании способов реализации перечисленных нами условий работы центра семейно-

бытовой культуры. Игра в этой модели выступает важнейшим средством включения людей в общение. Она соответствует природе человека, способствует обогащению его эмоциональной сферы, приобретению положительных мотивов поведения, созданию оптимистического настроения, рекреации. В результате игрового общения устанавливаются неформальные доброжелательные отношения между людьми, снимаются психологические барьеры между ранее незнакомыми людьми. Вместе с тем игра позволяет выявить индивидуальные способности и наклонности человека, помогает в выборе любимых занятий. Доступность и открытость игры, возможность свободного входа и выхода из нее способствуют включению человека в различные виды деятельности, при этом каждый чувствует себя непринужденно и раскованно. Добровольный, свободный характер игровой деятельности обеспечивается непрерывным, не регламентированным функционированием центра.

Основные направления деятельности центра обеспечиваются комплексными формами работы. Выбор форм определяется интересами и потребностями потенциальных посетителей центра, материально-финансовыми возможностями клубного учреждения, наличием квалифицированных специалистов и педагогических кадров. Поэтому предлагаемый перечень направлений работы центра можно считать лишь примерным.

Комната психологической реабилитации. Особое значение для сохранения здоровья человека имеет психоэмоциональное равновесие, устранение чрезмерных отрицательных эмоций, стрессов. Поэтому целесообразно проводить активизацию психоэмоциональной сферы человека методами рациональной психотерапии, основное назначение которой в формировании разумного оптимистического отношения к жизни. Мощным регулятором эмоций является общение с друзьями, природой, искусством; включение личности в интеллектуальную, двигательную-оздоровительную деятельность; занятия художественным и техническим творчеством; зрелищно-игровые действия.

Составной частью рассматриваемого направления является арт-терапия, которая представляет собой профилактику стресса при помощи художественного творчества.

К арт-терапии относят: драматизацию и игротерапию; музыкотерапию; хореотерапию; сказкотерапию; библиотерапию; елочная терапия; фитотерапию; аромотерапию; оригами и т.д.

У каждого вида арт-терапии есть своя специфика. Музыкотерапия может применяться совместно с игротерапией, сказкотерапией, фитотерапией. Музыкотерапия - это лечение звуками. Музыкотерапия, например, помогает бороться с тяжелыми болезнями, укрепляет дух и совершенствует разум. Ароматерапия под музыку способствует снятию нервного напряжения и усталости. Совмещение видов арт-терапии помогает развивать в человеке креативность и целостность его личности, способствует

повышению самооценки, учит расслабляться и избавляться от негативных эмоций и мыслей, воздействует на общее состояние человека.

В некоторых случаях для оказания психоневрологической помощи организовывается работа комнаты релаксации (психологической разгрузки) со специальным оборудованием и оформлением.

Экспрессшкола культура быта. Цель школы - в минимально сжатые сроки дать максимум полезных знаний по организации своего быта. Осуществляется эта цель с помощью самих слушателей, которые поочередно выступают в роли лиц, передающих необходимую информацию другим людям. Роль педагога состоит в том, что он создает условия, при которых происходит максимальное включение слушателей в процесс обучения.

Содержание деятельности человека в быту позволяет определить примерную систему занятий, лекций, бесед, мастер-классов по следующим направлениям:

- создание и поддержание семейных традиций;
- проведение семейных торжеств;
- создание семейного имиджа;
- организация системы семейного оздоровления;
- выполнение эскизов интерьеров, мебелирование комнат;
- создание системы здорового питания;
- заготовка продуктов, их обработка и приготовление здоровой пищи;
- приобретение и изготовление предметов декоративно-прикладного творчества;
- ремонт и уборка квартиры, приусадебного участка;
- разведение сада и огорода, комнатных растений;
- планирование отдыха семьи;
- занятия физкультурой и спортом, рыбалкой и охотой;
- коллекционирование, хобби, туристические походы и т.д.

Отдел творческой самореализации личности. Содержанием деятельности отдела является работа творческих мастерских по различным видам народных промыслов и ремесел: плетение из соломки, макраме, вышивание, ткачество и др. Его деятельность объединяют такие программы, как «Презентация творческих мастерских», «Праздник народных умельцев» и др.

Ассоциация любителейских объединений является формой объединения людей, равнодушных к творчеству, стремящихся к реализации своих идей. В ассоциацию могут входить самые разнообразные объединения и клубы: общество борьбы со сквернословием, клуб любителей и знатоков народных ремесел, клуб аутогенной тренировки, клуб вегетарианцев, любители домашних мастерских и др. Максимальное привлечение к любительским объединениям населения - одна из задач ассоциации. Во главе объединений становятся не специалисты-профессионалы, а любители, люди, для которых домашний труд - второе призвание.

«Ателье» по организации свободного времени. Назначение «ателье» - оказание населению помощи и услуг, связанных с более рациональным использованием свободного времени. Диапазон такой помощи может быть бесконечным: разработка сценариев семейных торжеств, изготовление к ним реквизита и оформления, подготовка ведущих для таких торжеств, подготовка сюжетно-дидактических игр для детей разного возраста, подготовка домашних спектаклей, концертов, подбор для них репертуара, разработка программ приема гостей, туристических походов, консультации специалистов для лиц, избравших индивидуальные формы отдыха и т.д.

При «ателье» может работать «банк социально- культурных идей», в котором формируются наиболее интересные проекты организации культурно-творческой деятельности. Цель работы банка - получить от населения, молодежи как можно больше традиционных и нетрадиционных подходов к организации быта и рациональному использованию свободного времени.

Мы перечислили только некоторые примерные формы, которые могут функционировать в центре семейно-бытовой культуры. Вариантов организации социокультурной деятельности может быть множество. Нельзя предусмотреть все, что может родить инициатива интересных одержимых идеей людей. Организаторы центра должны уметь создать условия для этой инициативы и помочь людям найти формы ее проявления.

Итак, центр семейно-бытовой культуры - это культурно-педагогическое объединение, занимающееся разработкой, апробированием и внедрением программ семейного досугового общения.

В объединение могут входить:

- учредители центра (фонды, органы самоуправления и др. учреждения);
- научно-педагогический коллектив в составе специалистов (психологов, педагогов, социологов, культурологов), занимающихся прогнозированием, моделированием социокультурной деятельности, разработкой новых игровых систем;
- коллектив практических работников: менеджеров, психологов-игротехников, социальных педагогов, сценаристов, режиссеров-постановщиков, художников, занимающихся внедрением зрелищно-игровых программ, организацией социокультурной деятельности;
- производственные фирмы по обслуживанию компьютеров и логических игр; комплектов аттракционов и реквизита, настольных, подвижных и коммерческих игр;
- культурно-зрелищные, образовательные, медико- оздоровительные, физкультурно-спортивные учреждения.

Их совместная деятельность регулируется Положением и Уставом объединения, в которых определены правовая и организационно-хозяйственная основы деятельности Центра. В соответствии с этими документами центр может получить права коммерческого предприятия,

действующего на условиях хозрасчета, имеющего самостоятельный баланс и являющегося юридическим лицом.

Во главе центра стоит директор. В качестве совещательного органа создается художественный совет, разрабатывающий вопросы перспективного развития деятельности центра по созданию и внедрению инновационных социокультурных программ.

Литература

1. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность. - Москва, 2004
2. Садовская, В.С. Лабиринты культуры быта: исследование реальности. Москва, 2003.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ