

КУЛЬТУРНО-РЕКРЕАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Одной из важнейших функций досуговых учреждений является организация культурно-рекреационной деятельности. Под культурно-рекреационной деятельностью понимается особый вид активности, которая осуществляется личностью в часы досуга, доставляет удовольствие, обладает социально приемлемыми качествами и носит оздоровительный, восстанавливающий характер. Современные исследователи рассматривают ее как одну из функций досуга, направленную на снятие физической, интеллектуальной, психической и эмоциональной усталости с целью восстановления жизненной энергии человека.

Процесс рекреации тесно переплетается с развлечением, обеспечивающим условия для снятия излишнего напряжения, поднятия настроения, получения удовольствия от веселья, общения, свободы и т. д. В данном виде деятельности люди совершенствуют себя в культурном отношении, поэтому немаловажное значение здесь имеет и само развитие. Досуговое время человека должно быть посвящено духовному росту, развитию эмоциональной и художественно-эстетической сферы личности, приобщению к миру культуры и социально-культурного творчества, а также укреплению и сохранению его здоровья [1; 5; 7; 11].

Говоря о сущности и особенностях культурно-рекреационной деятельности, необходимо подчеркнуть, что в основе ее лежат не только духовные, но и биологические потребности людей. Биологическая жизнедеятельность каждого человека состоит из двух взаимосвязанных процессов, которые сменяют друг друга: затраты жизненных сил и их восстановление. Производительный труд рано или поздно приводит к утомлению (физическому, интеллектуальному, эмоциональному), а концентрация производства, интенсификация и урбанизация жизни вызывают усталость. Утомление – физиологическое состояние, вызванное физическим перенапряжением, а уста-

лость – психическое состояние. Единственным средством восстановления работоспособности является отдых – деятельное состояние организма, смена одного вида деятельности другим в зависимости от желания, склонностей и интересов человека.

Процесс восстановления жизненных сил человека обозначается термином «рекреация», который широко используется и в западном досуговедении, являясь производным от двух латинских глаголов «восстанавливать» и «обновлять». В настоящее время обсуждение проблем, посвященных теории и практике рекреации, ведется достаточно активно (В. Кирсанов, Ю. Стрельцов, А. Орлов, В. Чижиков и др.), но во всех работах подчеркивается: она (рекреация) осуществляется в свободное время, имеет активный характер, базируется на добровольной, самодеятельной основе, имеет познавательный характер, направлена на оздоровление, доставляет удовольствие, обладает социально-приемлемыми качествами и может быть средством самоутверждения личности [3, с. 435].

Для правильного понимания особенностей рекреации необходимо сделать следующее уточнение: досуговые учреждения действуют в сфере свободного времени и, в конечном счете, все, что здесь происходит, способствует отдыху человека. Рекреация же предполагает включение индивида в специфические, обогащающие личность виды деятельности. Данное обстоятельство является основным, сущностным отличием рекреационной деятельности от досуговой, поскольку досуговая деятельность не всегда обладает ярко выраженной ценностной ориентацией. Спектр досуговых видов деятельности чрезвычайно разнообразен. Это могут быть как позитивные, так и негативные, разрушающие личность виды активности. Однако рекреационными являются лишь те виды деятельности, которые имеют оздоровительный, восстанавливающий эффект, т. е. рекреационно-развлекательная активность включает лишь конструктивные, положительные и социально оправданные виды занятий.

Досуговая деятельность представляет собой специально организованный педагогический процесс, который можно использовать в воспитательных целях, опираясь на объективно существующую потребность человека в культурно-рекреационной деятельности. С одной стороны, организация отдыха и развлечений необходима каждой социальной группе,

а с другой – уровень этой деятельности все еще остается низким, т. к. педагогическое управление и вмешательство извне в этот процесс минимальны и требуют высокого профессионализма организаторов и «досуговой квалификации» самих людей. Составной частью деятельности организатора рекреации является помощь людям в совершенствовании структуры и характера использования свободного времени. Отсюда вытекают задачи помочь личности перейти от простых форм рекреации в сфере досуга ко все более сложным и ценным в культурном плане; от пассивного отдыха к активному; от удовлетворения элементарных потребностей к удовлетворению глубоких социальных и культурных стремлений; от физических форм рекреации к духовному наслаждению; от пассивных форм рекреации к творчеству и самосовершенствованию.

Задачами организатора культурно-рекреационной деятельности являются повышение общего психического тонуса личности, формирование хорошего, жизнерадостного настроения. Настроение – это общее эмоциональное состояние человека, которое составляет основу психофизиологической жизнедеятельности организма. Истощение психофизиологических ресурсов влечет за собой резкий спад в настроении: появляются нервозность, раздражительность, озабоченность, стрессовое состояние и др.

Педагогические возможности отдыха и развлечений довольно разнообразны:

- развлекаясь, люди получают новую информацию и обогащаются интеллектуально (когда они на досуге не узнают ничего нового, у отдыхающих неизменно возникает чувство неудовлетворенности);

- коллективный досуг оказывает положительное влияние на нравственное становление личности (особенно в групповых и массовых формах отдыха);

- коллектив не только предлагает личности ту или иную форму поведения, но, при грамотном управлении со стороны организаторов, «контролирует» это поведение;

- «досуговая среда» постоянно меняется, а человек, попадая в ту или иную среду, приспосабливается к ней, его поведение соотносится с поведением группы;

- посетители часто становятся активными участниками массовых развлекательных занятий, у них так или иначе возникает

чувство общности, взаимовыручки, сопричастности к тому, что происходит (коллектив передает личности определенные качества, в этом и проявляется его воспитывающая функция);

– подавляющее большинство досуговых форм связано с искусством, оно порождает положительные эмоции, которые самым тесным образом связаны со снятием утомления и усталости, восстановлением душевного комфорта. При правильной организации рекреационные формы способствуют эстетическому развитию личности, формированию художественного вкуса (оформление интерьера, хороший репертуар, проведение дискотек, музыкально-художественных вечеров, оформление выставок и др.);

– трудно переоценить роль культурно-рекреационной деятельности в деле воспитания культуры поведения – выработке и закреплении навыков и умений, входящих в так называемый бытовой этикет. Дружелюбная атмосфера, общительность, предупредительность, приветливые распорядители, создание мажорного настроения – все это становится препятствием к любому проявлению негативных явлений.

Актуальными задачами «педагогике досуга» становятся расширение досуговых и рекреационных занятий, развитие их содержательной стороны, доступность для большой аудитории, привлекательность для разных групп населения, повышение педагогической культуры работников и организаторов досуга.

Итак, рекреация представляет собой определенную деятельность: физическую и интеллектуальную, групповую и индивидуальную, пассивную и активную (отсюда термины «активная рекреация», «пассивная рекреация») – в соответствии с возрастными особенностями, интересами, физическими способностями, интеллектуальным уровнем, осуществляемую на добровольной основе. Культурно-рекреационная деятельность предполагает свободное творчество личности, такую деятельность человека, которая вытекает из его внутренних потребностей и побуждений, которую он волен выполнять или не выполнять по своему собственному усмотрению.

Функции культурно-рекреационной деятельности.

Т. к. культурно-рекреационная деятельность носит комплексный, многоуровневый характер, соответствующий разнообразию интересов и запросов членов общества, то ее функции оп-

ределяются социальным назначением и биологической сущностью человека. В переводе с латинского языка слово «функция» определяется как круг деятельности, назначение, обязанность. В соответствии с этим можно выделить следующие функции культурно-рекреационной деятельности:

– информационно-просветительская – вовлечение индивида в процесс непрерывного просвещения специфическими средствами и приемами подачи информационного материала;

– интегративно-коммуникативная – обеспечение личностно значимого неформального общения путем создания определенных условий;

– культурно-творческая – включение людей в различные виды любительского творчества (художественного, технического, научного и т. д.);

– ценностно-гедонистическая (наслаждение, удовольствие): если досуговые занятия будут полезными, но не будут приятными, они потеряют большую долю привлекательности для аудитории;

– компенсаторная – в рекреационной деятельности осуществляется самореализация человека, раскрытие его творческих потенций, которые не всегда можно реализовать в профессиональной или других сферах жизнедеятельности, она как бы дополняет реальную жизнь;

– нравственно-эстетическая – формирование культуры поведения, общения, языка через привлечение всех жанров литературы и искусства; осуществляется в групповых, коллективных и массовых формах;

– оздоровительная – формирование здорового образа жизни, активной рекреации, создание оптимального физического жизненного фона;

– релаксационная – реализуется в психологической практике, направлена главным образом на снятие психического утомления.

Названные функции не оторваны друг от друга, а, наоборот, связаны между собой, направлены на создание культурно-пространственной развивающей среды и культурно-развивающей деятельности каждого человека.

Принципы культурно-рекреационной деятельности.

Рекреация может стать по-настоящему эффективной лишь в том случае, если будет организована в соответствии с основны-

ми принципами (с лат. – основа, непреложность), руководствуясь научными достижениями, здравым смыслом, психолого-физиологическими особенностями человека, на основе практического опыта организатора.

Выделяют следующие принципы культурно-рекреационной деятельности:

- отдых должен носить активный характер – бездеятельность сопутствует скуке, антикультуре, антисоциальному поведению, приводит к еще большей усталости. «Только в деятельности формируется человек» – писали великие физиологи И. М. Сеченов и И. П. Павлов;

- чередование различных видов деятельности и включение человека в их разнообразные формы (соблюдение закона возбуждения и торможения отдельных участков коры головного мозга);

- разумное сочетание развлекательной и познавательной части досуговых занятий;

- дифференцированный подход к различным категориям посетителей (учет объективных и субъективных факторов). Данный принцип требует от организатора досуга не только четкого представления о составе посетителей, характере их запросов и интересов, но и знания психолого-педагогической сущности различных досуговых занятий, умения предложить нужное.

Основные виды культурно-рекреационной деятельности.

Можно спорить о правомерности и границах педагогического влияния на сферу досуга, особенно на рекреационную деятельность, но вряд ли следует сомневаться в том, что напрямую управлять поведением и деятельностью личности в ее свободное время нельзя. Очень важно создавать условия для удовлетворения и дальнейшего развития реально проявляемых интересов и потребностей людей, учитывать насколько те или иные рекреационные занятия развивают их, повышают социальную активность, формируют умение рационально и самостоятельно строить свой досуг.

Отметим ряд видов культурно-рекреационной деятельности, которые имеют наиболее важное значение:

- свободная товарищеская беседа, обладающая информационной ценностью, непринужденностью, взаимозаинтересованностью, свободой выбора и т. д.;

– игра, в процессе которой происходит удовлетворение познавательных, коммуникативных, эстетических, рекреационных потребностей человека. В игре снимается усталость, происходит эмоциональная разрядка, воспитываются определенные психические качества, приобретаются новые знания и умения;

– любительское художественное исполнительство (массовые танцы и песни, музицирование, чтение стихов и т. д.), которое пользуется популярностью у людей самого разного возраста, и особенно у молодежи. Для многих людей этот вид художественно-исполнительской деятельности представляется наиболее доступным и привлекательным;

– индивидуальное потребление ценностей культуры (чтение, прослушивание музыки, просмотр телепрограмм, интернет, компьютер и т. д.);

– потребление духовных ценностей публично-зрелищного характера (кино, театр, эстрада, музей, выставка, шоу-программы, ботанический сад, зоопарк и т. д.). Восприятие разнообразных развлекательных зрелищ (художественных, игровых, спортивных и др.) занимает большое место в системе рекреационных занятий, т. к. быстро помогает снять напряжение, получить удовольствие, отключиться от повседневности. Но необходимо отметить, что развлекательные зрелища имеют как достоинства, так и недостатки. Злоупотребление ими лишает человека интеллектуальной, физической активности, так необходимых для полноценного развития личности;

– познавательный, развлекательный, экологический, спортивно-оздоровительный, экстремальный и иные виды туризма;

– активная рекреация: непрофессиональные занятия спортом, прогулки и другие формы общения с природой, спортивные игры, занятия спортивно-развлекательными видами уличной культуры (паркур, скейтборд, граффити и др.);

Основные средства культурно-рекреационной деятельности и различные виды отдыха условно можно сгруппировать в четыре системных компонента, руководствуясь основными принципами рекреации: коммуникативный (пассивный отдых), игровой (активный отдых), зрелищный (пассивный отдых), художественно-творческий (активный отдых).

Различные виды рекреационно-развлекательной деятельности могут отличаться друг от друга как по удельному весу в

досуговом времени, так и по культурной ценности и значимости для самого человека и общества в целом.

Как известно, рекреация способствует получению позитивных результатов в различных видах рекреационных занятий: межличностного общения, соревновательности, игры, творчества, спорта, туризма и многого другого. Для определения эффективности культурно-рекреационной деятельности существуют следующие критерии:

- уровень активности личности;
- уровень творческой насыщенности;
- стабильность и регулярность культурно-развлекательных занятий;
- содержательное разнообразие;
- степень устойчивости воспитательного воздействия.

Организованная рекреационная среда становится эффективной лишь в том случае, если удастся выстроить продуманную систему досуга, приспособленную к особенностям основных групп отдыхающих. Составные элементы такой системы:

- сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм рекреации;
- создание условий для повседневного отдыха и непринужденного общения;
- организация массовых досуговых мероприятий недельного, месячного и годового цикла;
- организация праздничного досуга;
- организация досуга по месту жительства;
- воспитание досуговой культуры населения.

Сложившаяся система основных видов рекреационной деятельности не случайна. Она отражает реальные потребности населения, учитывает национальные традиции и новые тенденции развития форм досуга. Системный подход дает возможность выстроить практическую работу досуговых учреждений в рекреационно-развлекательной сфере с учетом психофизиологических закономерностей человеческого организма, особенностей производственно-трудовой деятельности, характерных черт быта и повседневного поведения людей.

Формы (программы) культурно-рекреационной деятельности

Хорошо зная особенности каждого вида культурно-рекреационной деятельности и досугового компонента, мы можем

создать художественно-организованную среду. Продуманное сочетание всех элементов дает возможность разработать комплексную форму (программу), позволяющую включать аудиторию в любой вид досуговой деятельности, руководствуясь ее интересами и потребностями. Ю. А. Стрельцов определяет форму как особым образом организуемое внешнее выражение согласованной деятельности субъекта и объекта [11].

Рассмотрим некоторые культурно-рекреационные формы (программы), которые могут подразделяться: по признаку направленности деятельности, по количеству людей, по использованию средств выразительности, по принципу дифференциации и др.

В операционно-практическом плане вполне приемлемой является классификация форм рекреации по основному виду деятельности человека на досуге. К ним относятся:

- информационно-познавательные (творческие встречи, беседы, информационно-художественные программы, клубные вечера);

- потребление духовных ценностей (массовые представления, концерты, спектакли, кинопоказы, выставки, фестивали, смотры и т. д.);

- обрядово-праздничные (обрядовые торжества, праздники, комплексные вечера отдыха, балы, карнавалы, гуляния и т. д.);

- коммуникативные (салоны, гостиные, посиделки, вечерки, досуговые встречи, праздничный «огонек» и др.);

- состязательно-игровые (сюжетно-игровые программы, игровые конкурсы, турниры, олимпиады и т. д.);

- экскурсионно-туристические (походы, экскурсии, экспедиции, туристические слеты и многое другое).

Распространенным видом рекреации является игра, популярность которой объясняется ее сиюминутностью, возможностью импровизации, зрелищностью, отсутствием жесткого деления на зрителей и участников. В играх ярко выражено активно-творческое начало ее участников. Усложняясь в своем содержании, отдельные игры становятся самостоятельными и «уходят» с площадки на сцену, приобретают комплексный характер.

Характерными чертами всех конкурсно-развлекательных программ являются: соревновательность, использование разнообразного художественного материала, содержательно-орга-

низационная комплексность, сюжетность и наличие ведущего. Все, что связано с творческой деятельностью масс, непрерывно развивается, совершенствуется, обогащается и становится необходимыми в рекреационном плане.

Вечер отдыха.

Популярной формой досуга и в повседневном отдыхе, и в организации выходного дня является вечер отдыха. Комплексный вечер отдыха – это многопрограммная форма культурно-рекреационной деятельности, которая состоит из познавательных и развлекательных компонентов. От танцевального вечера он отличается структурой, содержанием, средствами эмоционального воздействия, способами активизации аудитории и специальным наглядно-художественным оформлением. В практике сложилось несколько видов таких вечеров: литературно-художественные, музыкальные, театральные, концертно-танцевальные, благотворительные, праздничные, танцевальные и др. Классификация их весьма относительная.

Вечер отдыха – это воспитательно-развлекательная акция, построенная по заранее разработанной художественно-педагогической программе, где органически сочетаются информационное начало, разнообразное культурное общение, элемент зрелища и активное развлечение (танец и игра). Он привлекает людей отсутствием жесткой регламентации; возможностью организовать свое поведение в соответствии с индивидуальными особенностями и интересами, свободного проявления чувств, получения эмоциональной зарядки или разрядки.

Организаторам вечеров отдыха нужно четко представлять социально-демографическую характеристику участников, принимать во внимание не только их возраст, но и образование, уровень знаний, социальное положение, характер и содержание труда, сенсорную, информационную, коммуникативную недостаточность или перегрузку, интересы, мотивы, ценностные ориентации, социальные установки и в целях повышения эффективности вечера ориентироваться на однородную аудиторию.

В зависимости от формальных и качественных сторон ожидаемой аудитории ставятся различные педагогические цели: развитие эстетических вкусов, взглядов, понятий, представлений и оценок; воспитание творческого отношения к жизни, бережного отношения к окружающей среде, согласованности сво-

его поведения с присутствующими; содействие знакомству и общению сверстников; получение участниками эмоций радости, удовольствия, самореализации, активности, рекреации.

Каждый из вечеров имеет определенные особенности, однако основные этапы и принципы их проведения остаются общими. Программа вечера включает танцы, игры и аукционы, оказывающие эмоциональное воздействие, несущие познавательно-занимательную информацию; предусматривает участие гостей в разнообразных играх (малоподвижных, подвижных, сюжетных, несюжетных), а также импровизированные выступления участников (исполнение песен, танцев, разучивание новых танцев). На вечере отдыха предусматривается и зрелищный компонент: показ кинофрагментов, мультфильмов, слайдов, моделей сезона, концертных номеров.

В зависимости от всех системных компонентов (зрелище, игра, танец, общение) планируется и жанр вечера: преобладают танцы – это будет танцевальный вечер отдыха; основной компонент музыкальный (например, встреча с композитором, исполнителем) – это будет музыкально-развлекательный вечер и т. д. Часто бывает трудно провести границу между зрелищным и игровым вечерами, т. к. они относятся к комплексным культурно-рекреационным программам.

Организаторам следует обратить внимание на следующие моменты: необходимо заранее позаботиться о рекламе, приглашениях, билетах, организации специальных радиопередач и т. д.; продумать и подготовить соответствующее убранство фойе, залов, комнат отдыха (веселый настрой создадут развешенные по стенам шуточные лозунги и приветствия, иллюстрации, эмблемы, свет и др.); разработать сценарий с учетом всех его компонентов; обеспечить музыкальное сопровождение; подготовить распорядителя вечера и ведущего игровых программ; организовать уголки «Играйте сами» с заранее подготовленным реквизитом.

Как правило, основной частью вечера отдыха является танцевальная программа. Ее содержание и характер во многом определяются подбором танцев и их сопровождением. Опыт показывает, что ее лучше всего делать из нескольких отделений, где в перерыве можно разучить новые танцы, включить показательные выступления танцевальных ансамблей, маленькие концерты, разнообразные игры.

К вечерам отдыха относятся и танцевальные вечера. Они должны быть формой эстетического и нравственного воспитания молодежи, а для этого их следует правильно организовать. Желательно, чтобы содержание каждого танцевального вечера соответствовало его названию: «Разрешите пригласить», «В мире танца», «От ретро до диско» и т. д. На таких вечерах уместно поговорить об уроках хороших манер, о красоте танца, показать, как правильно исполнять тот или иной танец, проводить танцевально-музыкальные игры, музыкальные викторины, аукционы. Цели танцевального вечера: физическая и эмоциональная зарядка, содействие общению молодежи, организация двигательной активности, прослушивание современной музыки и информация о новинках музыки, музыкальных направлениях и др.

Дискотека.

Особый тип вечеров отдыха представляют вечера, проводимые в форме дискотек. Эта форма пришла к нам с Запада и стала популярной среди молодежи, а современные дискотеки называют детищем научно-технического прогресса. Этимология этого слова проста: первая его часть означает предмет плоского круга – диск, позднее – основа музыкального стиля «диско»; вторая часть – «тека» – в переводе с греческого означает собрание, хранилище. Иными словами, дискотека в ее первоначальном значении – хранилище грампластинок.

На рубеже 70-80-х гг. в клубах, студенческих общежитиях, спортивно-молодежных лагерях и др. стали появляться музыкально-танцевальные молодежные вечера, отличительной особенностью которых являлось органическое сочетание музыки, танца и проецируемых на экраны слайдов с изображениями исполнителей, чьи голоса звучали в танцевальном зале. Почти одновременно на таких вечерах появляются и своеобразные комментаторы исполняемой музыки и сопровождающего ее видеоряда – ведущие танцевальных вечеров, диск-жокеи (диджеи).

В методическом плане дискотеки представляют собой комплексные мероприятия. Они объединяют усилия любителей технического творчества и музыкальных салонов, любителей театра и агитбригад, организаторов словесного и игрового общения. Очень хорошо о комплексной природе дискотек сказал председатель жюри первого фестиваля-конкурса дискотек,

композитор А. Е. Петров: «Дискотека – новая многовариантная форма проведения коллективного досуга, основанная на создаваемой на наших глазах радиопередаче, тут же транслируемой в зал, плюс театр, пантомима, концерт, кино, слайд-ритм, цветомузыка, плюс музыкальный лекторий, музыкальный клуб, хореография, техническое и игровое творчество».

Все это, вместе взятое, получило быстро ставшее популярным название – дискотека. В ее программу стали включать занимательные конкурсы, специальные диско-игры, показы остромодных танцев, которые стали носить не только сугубо развлекательный характер, но и познавательно-тематический, правда, гораздо реже. Между тем приставка «диско» послужила основой для образования целого ряда современных форм культурно-досуговой деятельности. Появились диско-танцы, диско-вечера, диско-бары, диско-театры, диско-балет, диско-лекции и даже диско-мода.

В связи с подготовкой и проведением такого рода мероприятий появились вначале инициативные группы, а позднее – своеобразные досуговые объединения – диско-клубы, в задачу которых входило изготовление слайдовых программ, разработка сценариев дискотечных программ, отбор информации, составление танцевальной программы, подбор музыкального сопровождения. Там, где работают диско-клубы, деятельность организована группами.

Информационно-сценарная группа собирает сведения о современной популярной музыке, изучает литературу, готовит фактический материал для дискотеки, разрабатывает сценарии.

Творческая группа – это ведущие, которые непосредственно проводят дискотеку. Они требуют особой подготовки, задача их состоит в том, чтобы вечер на дискотеке был содержательным и нескучным. Это должен быть человек с хорошим эстетическим вкусом, увлеченный, имеющий большой запас знаний, а кроме того, активный собеседник с талантом непосредственного общения, находчивый, остроумный, тактичный. Ведущий должен обладать хорошей дикцией, коммуникабельностью, уметь вести себя естественно и свободно. Диджей – это и конферансье, обладающий чувством юмора, и хороший чтец, и находчивый импровизатор, и в какой-то мере учитель танцев.

Театрально-художественная группа – это актеры, пластическая группа, участники театрализованных шоу.

Оформительская группа обеспечивает техническую часть дискотеки, оформляет помещение, готовит световые эффекты, слайды, кинофрагменты. Это могут быть художники, фотографы, звукооператоры, светотехники.

В настоящее время дискотечные программы условно разделяются на два основных вида: танцевально-развлекательные и тематические. Основное место в первой отводится танцам, поэтому она не должна быть перегружена информацией, но и нельзя ограничиваться лишь объявлением музыкальных композиций. На такой дискотеке могут быть организованы музыкальные викторины, аукционы-распродажи дисков и литературы; возможна демонстрация фрагментов кино, слайдов; проводятся конкурсы танцев, показы танцевальных студий. Программа тематической дискотеки состоит из отдельных, законченных в тематическом отношении блоков продолжительностью 10–15 мин. В блок включают 8–10 музыкальных композиций, объединенных по самым различным признакам. Блок может идти под постоянной рубрикой «Музыкальный музей», «Музыкальные новинки» и т. п. Информационный материал нужно подавать ненавязчиво, например в игровой форме или вставлять в дикторский текст, в обращения диджея к аудитории и в его дополнения к ответам участников на ответы викторины.

Между блоками программы предполагаются паузы. Эти перерывы, а точнее переключение на другие виды деятельности, должны иметь самостоятельное эстетическое, познавательное, воспитательное значение, поэтому они заполняются показом слайд-фильмов, выступлениями гостей, концертными номерами, конкурсами, интервью.

Тематическая дискотечная программа более сложная по сравнению с танцевально-развлекательной. Она может проходить в форме поэтического спектакля, диско-лекции, музыкальной гостиной, а иногда и в комплексе.

В настоящее время дискотеки функционируют в основном на коммерческой основе. В дискотечном движении существует масса нерешенных и трудно решаемых проблем: это музыкальная безвкусица, низкая танцевальная культура, а в отдельных случаях – и низкая культура поведения.

Посиделки. Вечерки.

В условиях современного досугового учреждения общение людей может выступать в таких рекреационных формах, как посиделки и вечерки. Основной их особенностью является то, что отдыхающие включаются в своеобразную массовую игру через сюжетно-образный ход и получают готовую линию поведения.

Посиделки обильно насыщены развлечениями, но по своей природе являются разновидностью досугового общения со всеми характерными признаками. В толковом словаре В. Даля к понятию «посиделки» добавляется понятие «вечерки», но ставить знак равенства между ними нельзя, т. к. посиделки – это основа каких-то общих трудовых действий, а вечерки связаны с отдыхом, развлечением.

В настоящее время посиделки – это комплексная форма культурно-рекреационной деятельности на основе народных традиций и обычаев с использованием разнообразного фольклорного материала. Фольклорные мотивы присутствуют в танцах, песнях, играх, отражаются в одежде ведущих, убранстве помещения и др. Посиделки и сегодня сохранили свою специфику: в них нет деления на сцену и зал, для них характерны камерность и общий гостевой стол, здесь люди старшего поколения передают свой жизненный опыт, трудовые навыки, этику норм поведения молодым. Обычно на посиделках выступают народные умельцы, устраиваются выставки, традиционные чаепития, угощения «все вскладчину».

Посиделки возрождают и сохраняют живую историю народа и вместе с эмоциональным воздействием несут на себе серьезную историко-познавательную нагрузку. Практика возрождения посиделок показала, что они приобрели самые разные направления. Есть посиделки, включающие элементы старинных белорусских обрядов «Веселье», «Девичья суббота», «Сговор» и др., цель которых обучение молодежи использовать некоторые ритуальные действия, песни, танцы в современных семейно-бытовых обрядах, или на которых используются зрелищно-игровые действия календарно-обрядовых праздников «Гуканне вясны», «Запрашаем на Каляды» и др., или в содержании которых раскрыто народное искусство – «Запою частушку звонкую», «То не гармонь – душа поет» и др., а также семейные посиделки, в которых заложена семейно-бытовая основа, рас-

крявающая опыт поколений в семейной жизни, семейного воспитания, народной педагогики, такие как «Тепло родного очага», «Хлеб на столе – радость в доме» и т. д.

Как видим, посиделки и вечерки – это не просто разновидность рекреации и общения, но и превосходная школа социализации. Насыщенные красивой символикой, персонифицированными образами, они воспитывают тонко, незаметно, исподволь; всегда поэтически и музыкально оформленные, они представляют собой огромный пласт народной культуры.

Салоны.

Важное место среди камерных форм рекреации занимают салоны, они реализуют коммуникативную функцию. Качественными особенностями данного вида общения являются непринужденность, доверительность, высокий уровень эмоциональности, избирательность, комфортность, информированность и др.

«Салон» слово французское, его появление относится к XVIII в. В Беларуси салоны появились в 60-е гг. XX в. в Брестской обл. как вечера-встречи интеллигенции (художников, литераторов, музыкальных работников и др.). Данная форма рекреации сегодня – это собрание людей, объединенных общими интересами. Характерные признаки салонов:

- представляют собой нестабильные клубные объединения, не имеющие четкой внутренней структуры;
- деятельность основана на спонтанной активности присутствующих;
- обязательное наличие интересных людей (гостей);
- отсутствие формализма;
- содержание общения чаще всего имеет художественную направленность.

Существуют различные виды салонов, содержание которых имеет рекреационно-развлекательное начало, например: музыкально-художественные, театральные, литературные, литературно-музыкальные, литературно-краеведческие и т. д.

Восприятие искусства, в каких бы формах оно не происходило, обогащает эмоциональный опыт человека, делает его душевнее, умнее. И в этом смысле камерные формы рекреации (посиделки, салоны, вечера-встречи) незаменимы в формировании культуры общения, поведения, взаимодействия, т. е. определенной школы социализации.

Театрализованное зрелище.

Для людей в процессе рекреации важное место занимает восприятие развлекательных зрелищ в самых разных формах его проявления: художественные, спортивные, игровые, театрализованные и т. д. Действенность их во многом определяется характером эстетических переживаний: красота, яркость, изобретательность, познавательность. Зрелище в русском языке означает «то, что представляется взору, привлекает взор (явление, происшествие, пейзаж и др.)».

Театрализованное зрелище достаточно сложное социально-художественное явление, которое организуется по законам театра и осуществляется с помощью его выразительных средств. В настоящее время в досуговой практике понятие «театрализованное зрелище» закрепилось за масштабными массовыми действиями: театрализованные представления, концерты, торжественные шествия, театральные и цирковые представления, феерические зрелища, современные электронные виды, шоу-программы, юморины, капустники и др., которые наиболее полно реализуют гедонистическую функцию.

Восприятие зрелищ, как и любая эмоциональная «встряска», восстанавливает духовное равновесие, дает новый заряд бодрости. В результате накопившаяся усталость и напряжение уходят, отрицательные эмоции или временно нейтрализуются, или уступают место положительным. Зрелище выступает самостоятельной формой либо может быть составным компонентом комплексной культурно-рекреационной программы (бал, вечер отдыха, «огонек» и т. д.).

При организации досуга необходимо учитывать специфику различных видов отдыха: повседневного, воскресного, праздничного и семейного. Каждый из них имеет свои особенности, психологическую основу, приемы эмоционального воздействия и способы включения индивида в деятельность, общение, творчество.

Формы повседневного отдыха.

В современных досуговых центрах заложены все возможности для организации повседневного отдыха: комнаты отдыха, гостиные и холлы, кафе, игровые комнаты, зеленые зоны, спортивные площадки и т. д.

Очень важно предоставить людям возможность для так называемого спокойного, полуактивного отдыха. Например, одна

из его форм – непринужденный дружеский разговор, не требующий от человека серьезных усилий, сосредоточенности, позволяющий получить удовольствие от самого процесса общения с интересными людьми.

В процессе повседневного досугового общения значительный удельный вес имеет информация развлекательного плана: забавные истории, шутки, анекдоты, взаимобмен информацией о книгах, фильмах, актерах и т. д. Видное место в общей системе повседневного отдыха занимают игровые развлечения: настольные игры, шахматы, бильярд, компьютерные игры, настольно-печатные и настольно-спортивные игры и др. Целесообразно организовывать конкурсы, состязания, турниры и мн. др.

Повседневный отдых, базирующийся на спонтанной активности и самостоятельности отдыхающих, относится к труднорегулируемым процессам. Его цель – содействовать не только переключению человека с одного вида деятельности на другой, восстановлению затраченных сил, но и обогащению его как личности, компенсации нереализованных в трудовой деятельности и семье творческих и эмоциональных возможностей, самовыражению в рамках широкой социальной контактности.

В выходные дни проводятся комплексные формы культурно-рекреационной деятельности – дни отдыха, сочетающие в себе познавательные и развлекательные элементы. Они устраиваются в любое время года для работников одного предприятия и их семей, работников одной отрасли, одного региона: города, агрогородка, микрорайона, улицы, двора и т. д. Отдых организуется с таким расчетом, чтобы каждый его участник имел возможность выбрать себе занятие в соответствии со своими интересами. Это могут быть и выезды на природу, поездки в музеи, посещение театра, встречи с интересными людьми, выступления творческих коллективов, спортивные соревнования, встречи с разными специалистами, открытые заседания в клубных объединениях и т. д. Разновидностью клубного объединения может быть и клуб выходного дня, цель которого – объединение усилий общественных организаций (например, профсоюза, Совета ветеранов, молодежных организаций и др.) по вопросам досуга различных категорий населения. Клуб выходного дня устанавливает творческие связи с другими учреждениями культуры, искусства и спорта, с редак-

циями газет и журналов, работниками радио и телевидения и проч.

Семейные дни отдыха.

Семейные дни отдыха – весьма распространенная форма рекреации. Их цель – организовать активный отдых родителей с детьми, преодолеть пассивность отдыха в семье и вывести его за рамки домашнего досуга. Дни отдыха семьи могут быть тематическими. Например, «Мама, папа, я – спортивная семья» может включать спортивные соревнования родителей и детей между семьями, конкурсы на лучшее знание песен и стихов о спорте, встречи с известными спортсменами, мастер-классы, показательные выступления ведущих спортсменов и т. д.

При разработке программы дня отдыха семьи необходимо предусмотреть многовариантность видов деятельности, рассчитанных на интересы различных групп участников. В последние годы в этот день проводятся и благотворительные акции для малообеспеченных и многодетных семей, инвалидов и пенсионеров.

Организация культурно-рекреационной деятельности в выходные дни помогает и учит людей правильному использованию свободного времени вне зависимости от места отдыха – в досуговых учреждениях, дома, наедине с искусством, с природой, следовательно, формирует культуру досуга в целом.

Праздничный отдых.

Важным звеном в системе культурно-рекреационной деятельности является организация праздничного отдыха (балы, «огоньки», гуляния, шоу-программы, карнавалы). Он успешно выполняет ряд компенсаторных функций, влияющих на психофизиологическое состояние человека путем возбуждения определенных эмоциональных состояний. С рекреационной точки зрения важное значение имеет гедонистический (наслаждение) аспект праздничного отдыха, т. к. он неразрывно связан с жизнью каждого человека и общества.

Восприятие разнообразных художественных зрелищ и художественно-творческая деятельность органически переплетаются с реальными действиями игрового, спортивного, ритуально-обрядового плана. В этом смысле праздничные развлечения по самой природе не приемлют резкого разделения на исполнителей и зрителей, т. к. они всегда результат самодеятельности и коллективного творчества масс.

За последние годы активность людей в сфере досуга приобрела новое качество, расширился диапазон форм, видов досуговой деятельности учреждений культуры, которые организуют эту деятельность. Уже сложилось достаточно новое направление в развитии развлекательного досуга, связанное с работой на коммерческой основе, – «коммерческий» досуг: казино, ночные клубы, молодежные дискотеки, интернет-кафе, компьютерные центры и пр.

Зарождается своеобразная мода на «экстрим». Многие ученые подтверждают, что человеческий организм не может жить без страстей, переживаний, смены обстановки и даже без сладко-горького привкуса риска, имя которому «адреналин». В нашу жизнь все более и более входит «экстрим-досуг» – экстремальные виды спорта: скалолазание, серфинг, лыжные спуски, подводное плавание, прыжки с парашютом, авто- и мотогонки, экстремальный туризм, уличные виды спорта и мн. др. При этом практика показывает, что неформальная система рекреации охватывает значительно большее число людей, чем формальная. Неорганизованный досуг по сравнению с организованным оказался более гибким, динамичным и оперативно реагирующим на складывающуюся ситуацию в обществе.

В заключение отметим, что сегодня утвердившаяся модель развлекательного досуга подчас выходит по ряду параметров за рамки культурного досуга. Функция рекреации в ее экстравагантном формате начинает вытеснять другую необходимую для нормального досуга функцию – культурное развитие личности. И в этом большая ответственность лежит на организаторах досуга, которые призваны:

- создавать благоприятные условия для развития разнообразных духовных интересов и потребностей личности;
- насыщать досуг содержательными видами рекреации;
- направлять досуг человека от простых, пассивных форм рекреации к более сложным в культурном плане;
- формировать высокую степень организации личностью своего досуга;
- организовывать профилактическую работу против антикультурных занятий, воспитывать своеобразный культурный иммунитет.

Как специалист широкого профиля организатор досуга должен выявлять и удовлетворять культурно-досуговые интересы

разных групп населения, стимулировать инновационные направления досуга, внедрять эффективные педагогические методики и реализовывать ведущую функцию досуга – культурно-рекреационную. Воспитательные возможности различных видов рекреационной деятельности безграничны. Она признана важным фактором общественной жизнедеятельности, способствующим развитию интеллектуально-творческого потенциала, получению эмоционально-психологического и физического здоровья, всего того, что специалисты сферы досуга и рекреации определяют как «бизнес качества жизни» [3, с. 453].

Литература

1. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – СПб., 2001. – С. 28.
2. *Буров, Н. В.* Педагогика культурно-образовательной среды / Н. В. Буров. – СПб. : Концерт, 2012. – С. 354–393.
3. *Жарков, А. Д.* Культурно-досуговая деятельность : учеб. пособие / А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – М. : МГУКИ, 1998. – С. 430–453.
4. *Жарков, А. Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : Изд. дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
5. *Жарков, А. Д.* Технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : Изд. дом МГУКИ, 1998. – С. 163–184.
6. *Жаркова, Л. С.* Организация деятельности учреждений культуры : учебник для студ. вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – М. : Изд. дом МГУКИ, 2010. – С. 102–106.
7. *Кирсанов, В. В.* Концептуальные подходы к исследованию педагогических и рекреационных технологий в социально-культурной сфере / В. В. Кирсанов // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. – Вип. 12. – К., 2005. – С. 13–37.
8. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Русский язык, 1983. – С. 210.
9. *Орлов, А. С.* Социология рекреации / А. С. Орлов. – М. : Наука, 1995. – 78 с.
10. *Рыжкин, Ю. Е.* Психолого-педагогические основы физической рекреации : учеб. пособие / Ю. Е. Рыжкин. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. – 36 с.

11. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2003. – С. 163–204.

12. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МГУКИ, 2010. – С. 161–202.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Раскройте сущность понятия «культурно-рекреационная деятельность».

2. Опишите основные виды рекреации человека в сфере досуга.

3. Дайте характеристику функций и принципов культурно-рекреационной деятельности.

4. Охарактеризуйте основные элементы системы рекреационной деятельности.

5. Назовите основные компоненты современных комплексных форм рекреации.

6. Дайте краткую характеристику организации повседневного отдыха.

7. В чем заключается особенность организации культурно-рекреационной деятельности в выходные дни?

8. Изложите основные требования к структуре праздничного досуга.

9. Проанализируйте современную систему популярных конкурсно-развлекательных программ.

10. В чем заключаются особенности камерных форм рекреации (посиделки, салон)?

11. Раскройте особенности дискотеки как формы рекреации.

12. Сформулируйте основные задачи организатора культурно-рекреационной деятельности.