

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
« ___ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
« ___ » _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Фортепиано

для специальности 17 03 01 "Искусство эстрады" направлений 17 03 01-01
«инструментальная музыка», 17 03 01-03 «пение», 17 03 01-02
«компьютерная музыка»

Составитель: Е.С.Смирнова, старший преподаватель кафедры искусства эстрады

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета _____ 20__ г.

протокол № _____

Составитель

Е.С. Смирнова, старший преподаватель кафедры искусства эстрады

Рецензенты:

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

И.Н. Гаранец, заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки им. А.В. Луначарского»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады (протокол № 8 от 28.02.2017)

Советом факультета музыкального искусства (протокол № 8 от 29.05.2017)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	8
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
3.1. Требования к техническим зачетам.....	11
3.2. Требования к семестровым зачетам (экзамену).....	11
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	16
4.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов.....	16
4.2. Формы контроля самостоятельной работы студентов.....	16
4.3. Критерии оценки исполнения программы.....	17
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
5.1. Учебная программа.....	19
5.2. Примерный список изучаемого репертуара.....	23
5.3. Сборники музыкальных произведений.....	34
5.4. Учебно-методическая карта учебной дисциплины: направления «пение», «компьютерная музыка» (дневная форма обучения).....	36
5.5. Учебно-методическая карта учебной дисциплины: направление «инструментальная музыка» (дневная форма обучения).....	37
5.6. Учебно-методическая карта учебной дисциплины: направление «пение» (заочная форма обучения).....	38
5.7. Учебно-методическая карта учебной дисциплины: направление «инструментальная музыка» (заочная форма обучения).....	39
5.8. Список рекомендуемой литературы.....	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Фортепиано» разработан для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 17 03 01 "Искусство эстрады" направлений 17 03 01-01 «инструментальная музыка», 17 03 01-03 «пение», 17 03 01-02 «компьютерная музыка». Значимость данной дисциплины обусловлена ее тесной интеграцией с дисциплинами специальности, в рамках которых осуществляется принцип интегрированного обучения студентов, содействующий расширению профессионального музыкального образования, необходимого для подготовки высококвалифицированных специалистов в области искусства эстрады.

Специфика работы в классе фортепиано со студентами разных направлений специальности определяется задачами их будущей профессии, поэтому фортепианное обучение студентов не сводится только к изучению сольной программы и развитию пианистических навыков. Высокий уровень овладения инструментом предусматривает развитие широкого музыкального кругозора, помогая студенту устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства. Это связано с тем, что изучение музыкального произведения как художественного целого имеет в виду знание и анализ широкого круга вопросов. Это вопросы стиля, жанра, музыкальной формы, образного содержания, интерпретации, технического исполнения; анализ гармонии, полифонии, фактуры, аппликатуры, специальных терминов и обозначений. Таким образом, дисциплина "Фортепиано" имеет многостороннюю направленность и тесную взаимосвязь со всеми без исключения дисциплинами специальности "Искусство эстрады".

Обучение студентов в рамках дисциплины "Фортепиано" основывается на двух методических тенденциях. Первая из них обусловлена задачами многостороннего музыкального развития и предусматривает систематизированное изучение произведений разных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов фортепианной литературы. Вторая тенденция проявляется в освоения студентами необходимых исполнительских навыков на доступном учебном материале.

Залогом успешного развития студента в профессиональной подготовке служит высокохудожественный, методически эффективный учебный

репертуар. В соответствии с задачами предмета он распределен по семестрам и включает сольные произведения, ансамблевые произведения, произведения для чтения нот «с листа» и транспонирования. Среди сольного репертуара изучаются произведения крупной формы, пьесы, этюды и полифония. В учебные программы каждого студента входят произведения классической и современной музыки зарубежных, русских и белорусских авторов разных стилей, жанров и форм. На всех этапах фортепианного обучения уделяется внимание развитию навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения нот «с листа» и ансамблевого исполнительства.

Цель учебно-методического комплекса (УМК) по дисциплине «Фортепиано» – способствовать качественной подготовке будущего выпускника для работы в сфере музыкального искусства эстрады.

Задачи УМК:

- на примере фортепианной, вокальной и ансамблевой музыки развить навыки исполнения произведений разных жанров, стилей и форм академической, джазовой, рок- и поп-музыки, тем самым расширить базовое музыкальное образование студентов, необходимое для подготовки высококвалифицированных специалистов;
- усовершенствовать пианистические навыки;
- развить музыкальное мышление;
- усвоить языковые особенности и средства выразительности разных жанров и стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки;
- овладеть мастерством воплощения музыкального художественного образа;
- овладеть навыками исполнения разных типов аккомпанемента;
- усвоить технику чтения нот “с листа” и транспонирования.

УМК имеет следующую структуру: введение, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Во введении сформулированы цель, задачи УМК, особенности его структуры, подачи учебного материала.

Теоретический раздел представлен кратким изложением всех тем учебного материала, необходимых для изучения данной дисциплины в предусмотренном объеме.

В практическом разделе представлены требования к техническим и семестровым зачетам и экзаменам.

В разделе контроля знаний приведены перечни требований и задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, формы контроля

самостоятельной работы студентов, критерии оценки фортепианного исполнительства.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по дисциплине "Фортепиано", примерный список изучаемого репертуара, перечень сборников музыкальных произведений, учебно-методические карты учебной дисциплины по направлениям «пение», «компьютерная музыка», «инструментальная музыка» (дневная и заочная формы обучения), список рекомендуемой литературы.

Требования к уровню освоения дисциплины "Фортепиано" определены образовательным стандартом по специальности 17 03 01 "Искусство эстрады" и представляют систему знаний и умений, составляющих профессиональную компетентность выпускника учреждения высшего образования. В результате освоения дисциплины выпускник должен *знать*:

- терминологический аппарат фортепианной музыки;
- способы развития пианистических навыков;
- методы анализа языковых особенностей и средств выразительности фортепианной музыки разных жанров и стилевых направлений (академическая, джазовая, рок- и поп-музыка);
- мастерство воплощения музыкального художественного образа;
- разные типы аккомпанемента;
- технику чтения нот "с листа" и транспонирования.

уметь:

- уметь пользоваться терминологическим аппаратом фортепианной музыки;
- анализировать языковые особенности и средства выразительности фортепианной музыки разных жанров и стилевых направлений (академическая, джазовая, рок- и поп-музыка);
- аккомпанировать, транспонировать и читать ноты "с листа";
- на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемой музыки, ее теоретическим анализом и проблемами исполнительства.

В процессе преподавания используются методы педагогики и музыковедения:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе освоения материала);
- активный метод (форма активного взаимодействия студента с преподавателем – режим диалога в процессе освоения материала);
- интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование

активности учащихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий);

– метод исполнительского анализа (уровень исполнения, стилистические приемы, исполнительская техника, каноны жанра, стиля и т.д.).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Богатые выразительные возможности и способность воссоздавать многоголосную музыку в широком диапазоне (7 $\frac{1}{4}$ октавы) сделали фортепиано универсальным инструментом: 1) – сольным, ансамблевым, оркестровым, в связи с чем, специально для этого инструмента наиболее известными композиторами XVII-XXI вв. была создана самая богатая музыкальная литература всех жанров, стилей и направлений; 2) широчайший диапазон фортепиано позволяет создавать для него переложения музыкальных произведений, первоначально созданных для других (всех без исключения) музыкальных инструментов, ансамблей или оркестров (включая переложения партитур для симфонического оркестра). Таким образом, в рамках дисциплины «Фортепиано» на примере фортепианных произведений возможно изучить все музыкальное наследие мира.

Изучение музыкального наследия в рамках дисциплины «Фортепиано» специальности «Искусство эстрады» предполагает ознакомление студентов с основополагающими музыкальными жанрами и формами, как полифонического, так и гомофонно-гармонического склада. Одним с наиважнейших разделов учебного репертуара является полифония. Полифония как особый вид многоголосной музыки владеет значительными и своеобразными средствами выразительности. Освоение полифонических произведений решает ряд профессиональных задач: развивает навыки слышания многоголосия, тембрального сопоставления голосов, обучает приемам имитационной, контрастной, подголосочной полифонии, что содействует развитию внутреннего слуха и полифонического мышления у студента. В классе фортепиано студенты изучают все основные виды полифонии: имитационную, контрастную, подголосочную.

Период расцвета полифонии - творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя - вершина развития музыки эпохи барокко. Многочисленные произведения И.С. Баха и Г.Ф.Генделя для клавира охватывают все формы полифонических жанров, потому изучение их служит фундаментом в воспитании профессиональных качеств музыканта. Особое место занимают джазовые инвенции М.Шмитца, где полифонические задачи напрямую связаны с особенностями исполнения джазовых произведений, к которым относятся фразировка, ритмические и темповые особенности, смысловые акценты, штрихи.

Произведения крупной формы занимают значительное место в учебной программе студентов. В репертуаре используются сонатины, сонаты, вариации, рондо западноевропейских, русских и белорусских композиторов.

Сонатная форма – высшая среди всех инструментальных форм. Она владеет наибольшими возможностями для передачи драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений. В ней ярче всего может проявиться диалектика музыкального мышления. Сочетание контраста тем с их последовательным и интенсивным развитием является типичной особенностью формы сонатного *allegro*.

Сонатное *allegro* и четырехчастный сонатно-симфонический цикл классического типа окончательно сформировались в творчестве композиторов-венских классиков – И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Изучение сонат этих композиторов в классе фортепиано является обязательным, ведь именно в форме сонатного *allegro* пишутся первые части симфоний, концертов и будущему исполнителю необходимо разбираться в специфике построения этой формы, кроме того, работа над крупной формой значительно расширяет музыкальное мышление студента.

Большое внимание в репертуаре уделяется и такому типу крупной формы, как вариации. Изучая вариации, студент знакомится с методом вариационного развития, который находит свое применение в самых разнообразных формах и жанрах. В вариационной форме этот метод является основой развития и формообразования. В репертуар желательно включать разного рода вариации (строгие, свободные).

Форма рондо - одна из самых распространенных. Она прошла большой путь исторического развития и использовалась композиторами многочисленных школ и направлений. В разных стилях и национальных культурах существовали свои нормы сопоставления и взаимосвязи отдельных частей формы рондо, поэтому изучение ее в классе фортепиано не только содействует расширению музыкального кругозора студента, но и позволяет яму сделать анализ развития фортепианного искусства на примере единственной музыкальной формы.

Наибольшую свободу выбора в учебном репертуаре дают фортепианные пьесы малой формы. Все великие композиторы, утвердившие в музыкальном искусстве свой собственный стиль, обращались к жанру миниатюры, изучая которую, студент имеет возможность познакомиться с очень богатым наследием прошлого и современности, изучить на примере

миниатюры разные стили и жанры, а также особенности развития малой формы.

Важное место в учебном процессе занимает работа над техникой. Техническую работу необходимо подчинять художественным задачам, чтобы не было разрыва между музыкальным развитием и накоплением технических навыков. Она должна идти по пути использования наибольшего разнообразия фортепианной фактуры, ведь, во-первых, это разносторонне развивает технические навыки студента, во-вторых, выявляет те его индивидуальные возможности, какими педагог может пользоваться при выборе музыкального репертуара.

На всех этапах фортепианного обучения следует регулярно обращать внимание и развивать навыки аккомпанирования, чтения нот с листа и ансамблевого исполнительства.

Работа над ансамблевым произведением имеет свои особенности: совместное исполнение музыкального произведения требует единого понимания художественного образа произведения и целостного его осмысления. В классе фортепиано ансамблевое музицирование представлено в жанрах фортепианного ансамбля и аккомпанемента. Фортепианный ансамбль, в свою очередь включает четырехручные обработки народной музыки, переложения симфонических и камерных произведений, а также оригинальные ансамбли для фортепиано с участием других инструментов.

Изучение ансамблевой литературы имеет очень большое значение: ансамблевое музицирование дает студенту неограниченные возможности выхода за рамки фортепианного репертуара и ознакомления почти со всем наследием мировой музыкальной культуры. В этом смысле фортепиано является одним из самых универсальных инструментов, которые позволяют репродуцировать звучание многочисленных составов: симфонических, духовых, джазовых, эстрадных и народных оркестров, хоровых, вокально-инструментальных ансамблей; опер, балетов и др. Этим определяется та роль, какую фортепиано играет в профессиональном становлении студентов специальности "искусство эстрады".

Рассмотренные целевые установки обязательны для всех студентов, независимо от их музыкальной подготовки. Необходимый комплекс задач решается на доступном студенту методическом репертуаре.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Требования к техническим зачетам

Требования к техническому зачёту на 1 семестр

(направления «инструментальная музыка», «компьютерная музыка», «пение»)

О. Питерсон Джазовые этюды для фортепиано. 1 тетрадь. 5 этюдов

Требования к техническому зачёту на 3 семестр

(направления «инструментальная музыка», «компьютерная музыка», «пение»)

О. Питерсон Джазовые этюды для фортепиано. 2 тетрадь. 3 этюда

3.2 Требования к семестровым зачетам (экзамену)

Требования к зачёту на 2 семестр

(направление «инструментальная музыка» *дневная форма обучения*)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

Фортепианная миниатюра

Аккомпанемент (инструментальный)

Требования к зачёту на 3 семестр

(направление «инструментальная музыка» *дневная форма обучения*)

Произведение крупной формы

Фортепианная миниатюра

Аккомпанемент (инструментальный)

Требования к зачёту на 1 семестр
(направления «компьютерная музыка», «пение»
***дневная форма обучения*)**

Пение:

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанеента (романс, песня)

Компьютерная музыка:

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанеента (вокальный, инструментальный)

Требования к зачёту на 3 семестр
(направления «компьютерная музыка», «пение»
***дневная форма обучения*)**

Пение:

Фортепианная миниатюра

2 аккомпанеента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз; песня эстрадная/джазовая)

Компьютерная музыка:

Фортепианная миниатюра

2 аккомпанеента (вокальный, инструментальный)

Требования к зачёту на 6 семестр
(направления «компьютерная музыка», «пение»
***дневная форма обучения*)**

Пение:

Произведение крупной формы

2 аккомпанеента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз, песня эстрадная/джазовая)

Компьютерная музыка:

Произведение крупной формы

2 аккомпанеента (вокальный, инструментальный)

Требования к экзамену на 8 семестр
(направления «компьютерная музыка», «пение»
***дневная форма обучения*)**

Пение:

Полифоническое произведение

2 аккомпанеента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз; песня эстрадная/джазовая)

Компьютерная музыка:

Полифоническое произведение

2 аккомпанеента (вокальный, инструментальный)

Требования к семестровому зачету (экзамену)

Заочная форма обучения

Требования к зачёту на 1 семестр

(направление «инструментальная музыка»)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

Фортепианная миниатюра

Аккомпанемент (инструментальный)

Требования к зачёту на 3 семестр

(направление «инструментальная музыка»)

Произведение крупной формы

Фортепианная миниатюра

Аккомпанемент (инструментальный)

Требования к зачёту на 1 семестр

(направление «пение»)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанемента (романс, песня)

Требования к зачёту на 3 семестр

(направление «пение»)

Фортепианная миниатюра

2 аккомпанемента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз; песня эстрадная/джазовая)

Требования к экзамену на 5 семестр

(направление «пение»)

Произведение крупной формы

2 аккомпанемента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз, песня эстрадная/джазовая)

Требования к зачёту на 6 семестр

(направление «пение»)

Полифоническое произведение: Инвенция (М. Шмитц, И.С. Бах)

2 аккомпанемента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз, песня эстрадная/джазовая)

Требования к экзамену на 9 семестр

(направление «пение»)

Фортепианная миниатюра

2 аккомпанемента (романс в транспорте на б.2 вверх и вниз; песня эстрадная/джазовая)

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов:

- 1) самостоятельно выучить полифоническое произведение для фортепиано;
- 2) самостоятельно выучить фортепианную миниатюру;
- 3) самостоятельно подготовить фортепианный аккомпанемент в произведении вокальной музыки (совместно с солистом);
- 4) самостоятельно подготовить фортепианный аккомпанемент в произведениях инструментальной музыки (совместно с солистом);
- 5) самостоятельно выучить фортепианный этюд;
- 6) самостоятельно выучить произведение крупной формы;
- 7) продемонстрировать уровень приобретенных навыков чтения нот “с листа” ;
- 8) продемонстрировать уровень приобретенных навыков транспонирования.

Критерием оценки выступают:

- степень сложности музыкального произведения (технической и художественной);
- соответствие исполнения художественному стилю эпохи и индивидуальному стилю композитора;
- технический уровень исполнения;
- художественный уровень исполнения (создание музыкального художественного образа);
- композиционно-драматургическая форма, наличие кульминаций; фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука, ансамбль с солистом.

4.2 Формы контроля самостоятельной работы студентов

1. Текущий контроль – проверка результатов работы над репертуаром (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).
1. Тематический контроль – проверка поставленных задач (контрольные уроки, мини-концерты класса).
2. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени: семестр, год

(академические концерты, технический зачет, итоговые зачеты, экзамены, отчетные концерты).

4.3 Критерии оценки исполнения программы

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание исполняемой музыки, наделенной *трансцендентной сложностью* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается яркой музыкальной индивидуальностью, творческой свободой, техническим совершенством, индивидуальной интерпретацией и созданием художественного музыкального браз; артистичностью, безупречным чувством формы и стиля; широким диапазоном динамических оттенков и эмоционально-образных состояний.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание исполняемой музыки, наделенной *высоким уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается яркой музыкальной индивидуальностью, творческой свободой, техническим совершенством, индивидуальной интерпретацией и созданием художественного музыкального образа; артистичностью, безупречным чувством формы и стиля; широким диапазоном динамических оттенков и эмоционально-образных состояний.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший всестороннее знание исполняемой музыки, наделенной *средним уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается музыкальностью, технической свободой, артистичностью, чувством формы и стиля; широким диапазоном динамических оттенков.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание исполняемой музыки *среднего уровня сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается музыкальностью и технической свободой, артистичностью, чувством формы и стиля.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание исполняемой музыки, наделенной *средним уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы отличается технической свободой, чувством формы, но стилистика исполнения не соответствует жанру и стилю исполняемого произведения.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание исполняемой музыки, наделенной *средним уровнем сложности* в техническом и художественном отношении. Исполнение программы *не отличается* музыкальной индивидуальностью, технической свободой, артистичностью, чувством формы и стиля.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший ограниченное знание исполняемой музыки. Исполнение программы демонстрирует отсутствие музыкальности, технической свободы, чувства формы и стиля.

3 балла заслуживает студент, обнаруживший ограниченное знание исполняемой музыки. Исполнение программы *отличается полным отсутствием* музыкальной индивидуальности и навыков музыкального исполнительства.

2-1 балл выставляется студенту, который отказывается от исполнения музыкального произведения, либо представленное исполнение полностью не соответствует содержанию музыки и техническим задачам.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)

Тэма 1. Развіццё агульнапіяністычных навыкаў

Піяністычныя навыкі як умова і спосаб выканання фартэпіянных твораў. Інструктыўны матэрыял, практыкаванні, эцюды.

К.Чэрні – заснавальнік класічнай піяністычнай школы. Школа фартэпіяйнай ігры К.Чэрні. Эцюды на розныя віды фартэпіяйнай тэхнікі: прынцыпы пазіцыйнай ігры, дробная тэхніка, тэхніка гам, кароткіх арпеджыю, акордаў.

О.Пітэрсан – заснавальнік джазавай піяністычнай школы. Школа фартэпіяйнай ігры О.Пітэрсана. Эцюды для пачынаючых: гарманічная пабудова джазавага квадрата, “блукаючы бас”, тэхніка свінгавання.

Тэма 2. Фартэпіянная мініяцюра

Фартэпіяння п’есы малой формы (фартэпіянная мініяцюра) як своеасаблівая музычная энцыклапедыя жанраў розных стылявых напрамкаў акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

Музычныя творы малых формаў: простая двухчастковая форма; складаная двухчастковая форма, простая трохчастковая форма, складаная трохчастковая форма.

Музычная форма блюза: 12-тактавая структура, форма ААВ.

Музычная форма рэгтайма: АА ВВ А / СС DD.

Фартэпіянная мініяцюра заходнееўрапейскіх, амерыканскіх, рускіх і беларускіх кампазітараў.

Жанры фартэпіяйнай мініяцюры: прэлюдыя, мазурка, вальс, накцюрн, блюз, рок-н-рол, балада, рэгтайм і інш. Праблемы інтэрпрэтацыі, увасабленне стылістычных асаблівасцей, спецыфікі развіцця музычнай драматургіі.

Развіццё выканальніцкіх якасцей. Выхаванне майстэрства ўвасаблення мастацкага музычнага вобраза ў творах малой формы.

Тэма 3. Фартэпіяны акампанемент ў вакальных і інструментальных творах

Фартэпіяны акампанемент як форма ўвасаблення гамафонна-гарманічнага складу ў музычных творах вакальнай і інструментальнай музыкі.

Віды фартэпіянага акампанементу: 1 – фартэпіянае суправаджэнне салісту-спеваку ці групе салістаў (вакальны асамбль); 2 – фартэпіянае суправаджэнне салісту-інструменталісту ці групе выканаўцаў-інструменталістаў (інструментальны ансамбль); 3) акампанемент у лічбавым абзначэнні.

Тыпы фактуры фартэпіянага акампанементу: акордавая, мелодыка-фігурацыйная, поліфанічная.

Функцыі фартэпіянага акампанементу: гарманічная, інтанацыйна-меладычная, рытмічная (апора салісту-спеваку, інструменталісту); увасабленне мастацкага зместу музычнага твора.

Развіццё выканальніцкіх якасцей. Дакладнае выкананне партыі фартэпіяна ў спалучэнні з партыямі іншых інструменталістаў ці спевакоў з мэтай увасаблення мастацкага музычнага вобраза.

Тэма 4. Фартэпіяныя эцюды павышанай складанасці

Школа фартэпіянай ігры К.Чэрні: развіццё буйной тэхнікі, тэхнікі падвойных нот, тэхнікі доўгіх і ломаных арпеджыю, скачкоў, пераносаў, падвойных акордаў, ігры ў унісон і інш.

М.Кляменці і яго піяністычная школа “Шлях да Парнасу”.

О.Пітэрсан: эцюды другой ступені цяжкасці. Прыёмы сінкапіравання, акцэнтавання, “ірванага рытму”, выкананне ў стылі “рэг”.

Развіццё выканальніцкіх якасцей. Рознабаковае ўдасканаленне тэхнічных навыкаў, розных формаў аплікатуры, пачуцця рытму, прыёмаў фартэпіянага выканальніцтва.

Тэма 5. Фартэпіяныя творы поліфанічнага складу

Поліфанія як асобы від шматгалоснай музыкі. Віды поліфаніі: падгалосачная, імітацыйная, кантрастная. Сродкі выразнасці розных відаў поліфаніі.

Спецыфіка выканання поліфанічных твораў: тэхніка ўвасаблення свабодных мелодыка-лінейных галасоў, мелізматыкі, асаблівасцей пабудовы музычнай формы.

Нямецкая арганная школа. Арганна-клавірная творчасць С.Шэйдта, Я. Фробергера, І. Пахельбеля, Д. Букстэхудэ.

Італьянская клавірная школа. Клавірная творчасць Дж.Фрэскабальдзі.

І.С.Бах і яго школа поліфаніі. Творчасць І.С.Баха і Г.Ф.Гендэля як вынік і вяршыня ўсяго папярэдняга развіцця поліфаніі ў еўрапейскай музыцы эпохі барока. Праблемы інтэрпрэтацыі поліфанічных твораў эпохі барока.

Поліфанічныя творы рускіх і беларускіх кампазітараў, праблемы інтэрпрэтацыі.

Вывучаемыя формы і жанры поліфаніі: харал, прэлюдыя, фугета, фуга, таката, пасакалья, чакона, інвенцыя, канон і інш.

Поліфанічныя творы цыклічнай формы – фартэпіянная сюіта канца XVII – пачатку XVIII ст., партыта, прэлюдыя і фуга.

Развіццё выканальніцкіх якасцей. Выхоўванне ўнутранага слыху і поліфанічнага музычнага мыслення.

Тэма 6. Джазавыя эцюды

Джазавыя эцюды павышанай цяжкасці О.Пітэрсана, М.Дворжака. Увасабленне стылістычных асаблівасцей джазавых эцюдаў. Тыпы штрыхоў, акцэнтаў, рытмікі; полірытмічныя джазавыя формулы; складаныя памеры 5/4, 6/4, 7/4; акцэнтацыя ў моцных і слабых долях такта; адпаведнасць штрыхоў і прыёмаў артыкуляцыі стылю джазавага эцюда; тэхніка “off beat”; англійская музычная тэрміналогія.

Развіццё выканальніцкіх якасцей. Рознабаковае ўдасканаленне піяністычных навыкаў з мэтай увасаблення стылістыкі джазавага эцюда і авалодання манерайвыканання ў стылі “rag piano plaing”.

Тэма 7. Фартэпіяныя творы буйной формы

Буйная форма музычных твораў. Саната, варыяцыі, ронда. Спецыфіка пабудовы і выканання буйной формы.

Санатная форма – вышэйшая з інструментальных форм музыкі. Тыповая асаблівасці формы санатнага allegro.

Італьянская клавірная школа. Санаты для клавіра Д. Скарлаці, Б. Галупі, П. Парадзізі, Д. Чымарозы.

Нямецкая клавірная школа. Санаты ў творчасці сыноў І.С.Баха: В.Ф.Баха, Ф.Э.Баха, І.Х.Баха.

Санатнае allegro і чатырохчастковы санатна-сімфанічны цыкл класічнага тыпу ў творчасці кампазітараў-венскіх класікаў – І. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Санаты і санаціны заходнееўрапейскіх, рускіх і беларускіх кампазітараў. Прынцыпы формаўтварэння і праблемы інтэрпрэтацыі.

Форма ронда. Спецыфіка пабудовы і выканання.

Старажытнае ці куплетнае ронда ў творчасці французскіх клавесіністаў XVIII ст. – Ф. Куперэна, Ж.-Ф. Рамо, Л. Дакэна.

Ронда ў творчасці кампазітараў-венскіх класікаў, рускіх і беларускіх кампазітараў. Праблемы інтэрпрэтацыі, увасабленне стылістычных асаблівасцей, спецыфікі развіцця музычнай драматургіі.

Форма варыяцый. Спецыфіка пабудовы і выканальніцтва. Метад варыяцыйнага развіцця – аснова развіцця і формаўтварэння музычнага твора ў форме варыяцый. Строгія і вольныя варыяцыі. Варыяцыі на basso ostinato.

Варыяцыі ў творчасці кампазітараў-венскіх класікаў, заходнееўрапейскіх, рускіх і беларускіх кампазітараў.

Выхаванне майстэрства ўвасаблення мастацкага музычнага вобраза ў творах буйной формы.

Тэма 8. Транспанаванне, чытанне нот “з ліста”

Транспанаванне як спосаб перавода музычнага твора з адной танальнасці ў іншую. Транспанаванне вакальных твораў (мелодыі, суправаджэння) уніз і ўверх на тон, полутон, тэрцыю.

Транспанаванне інструментальных твораў (мелодыі, суправаджэння) уніз і ўверх на тон, полутон, тэрцыю.

Прыёмы чытання нот” з ліста”. Рознабаковае ўдасканаленне піяністычных навыкаў з мэтай выканання вакальнага ці інструментальнага твора ў зручнай для спевака тэсітуры ці адпаведным дыяпазоне для музычнага інструмента.

5.2 Примерный список изучаемого репертуара

Полифонические произведения

- Аладов Н.** Две прелюдии и фуги на темы белорусских народных песен.
- Бах И.С.** Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Фантазия до минор; Токкаты; Токката и фуга ре минор (транскр. К. Таузига); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Сонаты; Органные прелюдии и фуги (транскр. Ф. Бузони); Хоральные прелюдии и фуги (транскр. Ф. Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Магнификат; Ария (транскр. А. Иохелеса); Французская увертюра си минор; Органная прелюдия и фуга ля минор (транскр. А. Листа); Каприччио на отъезд любимого брата; Хорошо темперированной клавир, т. 1, 2; Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (транскр. Д. Кабалевского); Шесть органных хоральных прелюдий; Органные хоральные прелюдии (транскр. И. Ильина).
- Барток Б.** Сочинения, т.1, 3.
- Букстехуде Д.** Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева).
- Бельтюков С.** Прелюдия и фуга.
- Войтик В.** Фуга.
- Гендель Г.** Сюиты; Каприччио соль минор; Фуги; Фугетты.
- Глинка М.** Полифоническая тетрадь.
- Глазунов А.** Прелюдии и фуги.
- Григ Э.** Избранные произведения для фортепиано, т.1.
- Горелова Г.** Четыре инвенции.
- Дорохин В.** Две полифонические пьесы.
- Зарицкий Э.** Пассакалья и токката.
- Кузнецов В.** Прелюдия и фуга.
- Кабалевский Д.** Прелюдии и фуги для фортепиано.
- Лядов А.** Фуги.
- Ляпунов С.** Токката и фуга До мажор.
- Мурашко Л.** Три прелюдии и фуги.
- Мясковский Н.** Фуги; Полифонические наброски.
- Мендельсон Ф.** Прелюдии и фуги.
- Носко Э.** Инвенция и фуга.
- Онеггер А.** Прелюд; Ариозо, Фугетта на тему ВАСН.
- Рахманинов С.** Фугетта Фа мажор.
- Римский-Корсаков Н.** Фуги ре минор, ми минор.
- Сен-Санс К.** Две фуги.
- Серых В.** Прелюдия и фуга Соль мажор.
- Сурус Г.** Фуга; Полифоническая пьеса; Фугетта.

Скарлатти Д. Кошачья fuga.
Скрябин А. Fuga ми минор.
Смольский Д. Три прелюдии и fugи.
Форе Г. Fuga ля минор.
Фишер К. Прелюдия и fuga.
Фрескобальди Д. Избранные клавирные произведения.
Франк Ц. Прелюдия; Fuga и вариации (транскр. Г. Бауэра).
Хачатурян А. Речитативы и fugи.
Хиндемит П. Ludus tonalis; Интерлюдии и fugи: в тоне фа, в тоне ми-бемоль; Fuga из сонаты № 3.
Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
Чюрлёнис М. Прелюдии и fugи для фортепиано.
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и fugи; Сочинения для фортепиано, т.1.
Шуман Р. Две fugи ре минор.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь; Двадцать четыре прелюдии и fugи; Сочинения для фортепиано, т.1; Инвенция.

Произведения крупной формы

Форма сонатного allegro и старинная сонатная форма

Аладов Н. Три сонатины; Соната.
Барток Б. Сонатина.
Бах Ф.Э. Сонаты.
Беркович И. Сонатина.
Бетховен Л. Сонаты, т.1, 2; Шесть легких сонат.
Берг А. Соната.
Бортнянский Д. Сонатина.
Богатырев А. Соната.
Баншиков Г. Сонатина-остинато.
Вагнер Г. Сонатина ля минор.
Вебер К. Сонаты для фортепиано.
Верещагин Я. Сонатина.
Гайдн И. Сонаты, т. 1– 4.
Глазунов А. Соната си-бемоль минор.
Гайгерова В. Сонатина.
Григ Э. Соната ми минор.
Доморацкий В. Соната.
Кабалевский Д. Сонатины, Сонаты.
Клементи М. Сонатины, Сонаты.
Касьянов А. Соната.
Клин В. Сонатина.

- Косенко В.** Соната №1, соч.13.
Кортес С. Соната.
Кулау Ф. Сонатины.
Лученок И. Соната.
Мартину Б. Соната.
Моцарт В. Сонаты, т.1—2.
Метнер Н. Соната-элегия ре минор; Соната-сказка до минор; Соната-воспоминание ля минор.
Мурашко Л. Соната №1.
Мясковский Н. Соната.
Пейко Н. Сонатина-сказка.
Пирумов А. Сонатина.
Подковыров П. Сонатина-юмореска.
Прокофьев С. Пасторальная сонатина; Сонаты.
Пярт А. Две сонатины.
Равель М. Сонатина.
Раков Н. Сонатина.
Раскатов А. Соната, соч. 6.
Рорем Н. Соната №1.
Сибелиус Я. Три сонатины.
Скарлатти Д. Сонаты.
Солтан В. Соната.
Сонин О. Симфония в трех сонатах.
Сурус Г. Соната № 4.
Теодоракис М. Сонатина.
Тырманд Э. Соната.
Флялковский А. Сонатина Соль мажор.
Хачатурян А. Сонатины До мажор; ля минор.
Хиндемит П. Соната № 2.
Чайковский П. Соната фа минор.
Чимароза Д. Сонатины.
Шебалин В. Сонатины №1—3.
Шнейдерман М. Сонатина.
Шнитке А. Соната № 2.
Шуберт Ф. Сонаты.
Эйслер Г. Сонатина, соч. 44.
Энеску Д. Соната № 3.

Форма вариаций

- Альхимович П.** Вариации.
Барток Б. Вариации.
Бергер М. Вариации.

Бетховен Л. Двадцать четыре вариации Ре мажор; Семь вариаций Фа мажор; Шесть вариаций Фа мажор; Шесть вариаций Ре мажор; Двенадцать вариаций на русскую тему; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф»; Шесть легких вариаций Соль мажор; Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа; Девять вариаций на тему из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Брамс И. Вариации на собственную тему, соч. 21.

Вагнер Г. Вариации на белорусскую тему.

Вебер К. Andante с вариациями.

Веберн А. Вариации, соч. 27.

Войтик В. Вариации «Литомысльские годы».

Гайдн И. Andante с вариациями фа минор; Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор; Ария с вариациями Си-бемоль мажор.

Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»; Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»; Вариации на тему Моцарта.

Дварионас Б. Вариации.

Дютыйе А. Хорал с вариациями (финал сонаты).

Ерохин В. Вариации «Соло рояля».

Захлевный Л. Вариации.

Кабалевский Д. Вариации на французскую тему.

Кобенин В. Вариации на тему Даргомыжского.

Клин В. Вариации.

Клумов А. Вариации ми минор.

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперед».

Лядов А. Вариации на тему Глинки.

Моцарт В. Двенадцать вариаций До мажор; Шесть вариаций Ля мажор; Шесть вариаций Соль мажор на тему Сальери; Шесть вариаций Фа мажор на тему Паизиелло; Девять вариаций До мажор; Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор; Девять вариаций на менуэт Дюпора; Двенадцать вариаций Ми-бемоль мажор; Восемь вариаций Фа мажор.

Мендельсон Ф. Серьезные вариации.

Метнер Н. Тема с вариациями, соч.55.

Мясковский Н. Простые вариации.

Онеггер А. Токката и вариации.

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему ВАСН.

Сметана Б. Вариации Фа мажор.

Сурус Г. Вариации.

Тырманд Э. Вариации на белорусскую народную тему; Вариации си минор.

Чайковский П. Вариации Фа мажор.

Шимановский К. Вариации си-бемоль минор; вариации на польскую народную тему.

Шопен Ф. Блестящие вариации; Вариации на немецкую тему Ми мажор.

Шуман Р. Бабочки; вариации на тему АВЕГГ; вариации на тему К.Вик.

Шуберт Ф. Andante с вариациями.

Энеску Д. Вариации, соч.5.

Форма рондо

Барток Б. Три рондо на народные темы.

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 51; Сонаты: № 2 Ре мажор, ч.3; № 7 Ре мажор, ч. 4; № 8 до минор, ч.3; № 9 Ми мажор, ч.3; № 19 соль минор, ч. 2; Рондо-каприччиозо Соль мажор, соч. 129; Рондо До мажор, соч. 51.

Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.

Вебер К. Рондо из сонаты № 1 До мажор, ч.3; Блестящее рондо Ми-бемоль мажор.

Гайдн И. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 3; № 5 До мажор, ч.3; № 7 Ре мажор, ч. 3; №11 Ля-бемоль мажор, ч.3; № 24 До мажор, ч. 2; № 41 Ля-бемоль мажор, ч. 4.

Дакен К. Кукушка.

Дандрие Ж. Рондо соль минор; Рондо Ля-бемоль мажор.

Литвин Н. Рондо.

Люлли Ж. Гавот в форме рондо.

Моцарт В. Сонатина №1 До мажор, ч.3; сонаты: К. №281 Си-бемоль мажор, ч. 3; К. № 284 Ре мажор, ч. 2; К. № 309 До мажор, ч. 3; К. № 311 Ре мажор, ч.3; К. № 331 Ля мажор, ч. 3; К. № 533 Фа мажор, ч. 3; К. № 545 До мажор, ч .3; Рондо Ре мажор; Рондо ля минор.

Подковыров П. Рондино.

Шопен Ф. Рондо.

Пьесы

Абелиович Л. Пять пьес; Фрески, тетради 1, 2.

Аладов Н. Прелюдия; Мазурка; Три прелюдии, соч. 125; Юмореска.

Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано; Времена года, соч. 101; Гранада; Каталония, соч. 47.

Алябьев А. Полонез Ми-бемоль мажор.

Аренский А. Каприс Соль мажор, соч. 43; Арабеска Ми-бемоль мажор, соч. 67.

- Бабаджян А.** Экспромт; шесть картин.
- Балакирев М.** Мазурка до-диез минор; Полька фа-диез минор; Экспромт на темы Шопена; Токката до-диез минор; Думка.
- Барток Б.** Микрокосмос, тетради 1—3; Два румынских танца; Две элегии, соч. 8.
- Берг А.** Лирическая сюита.
- Бергер М.** Песня без слов; Скерцо Фа мажор.
- Бетховен Л.** Пьесы для фортепиано; Багатели, соч. 33.
- Богатырёв А.** Вальс-каприз из цикла «Весенняя песня»; Фантастические танцы.
- Бородин А.** Маленькая сюита для фортепиано.
- Ботяров В.** Русская сюита.
- Брамс И.** Вальсы; Каприччио; Интермеццо; Венгерские танцы; Баллады; Рапсодии.
- Бриль И.** Регтайм.
- Бриттен Б.** Пьесы для фортепиано.
- Брубек Д.** Босса нова
- Вагнер Г.** Танец-скерцо; Детский альбом; Скерцо; Три каприччио.
- Вагнер Р.—Лист Ф.** Вечерняя звезда (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»).
- Вебер К.** Приглашение к танцу.
- Веберн А.** Фортепианная пьеса.
- Ви́ла Лобос Э.** Бразильерос из цикла «Бахиана» № 3; Дань Шопену; Простая поэма.
- Войтик В.** Скерцино; Элегия.
- Гаврилин В.** Русская; Детская сюита; Каприччио; Вальс памяти Батюшкова.
- Гальнин Г.** Испанская фантазия; Четыре прелюдии.
- Гершвин Д.** Три прелюдии.
- Гершвин Д.** Негритянская песня
- Глазунов А.** Прелюд-импровизация соль минор; Вальс Ми-бемоль мажор, соч. 41; Поэма-импровизация; Гавот; Прелюдии, соч. 25, 49; Экспромт Ре-бемоль мажор, соч. 54.
- Глебов Е.** Фантастические танцы; Три пьесы; Парафраз на тему «Восточного танца» из балета «Избранница» (транскр. Л. Малышевой); Мушкетеры.
- Глинка М.** Жаворонок (транскр. М.Балакирева); Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (транскр. Ф. Листа); Не говори (транскр. М.Балакирева); Баркарола.
- Глиэр Р.** Эскиз; Прелюдия до минор.
- Гранадос Э.** Испанские танцы.
- Григ Э.** Поэтические картинки; Лирические пьесы, тетради 1—10; Баллада в форме вариаций на норвежские народные мелодии; Юмореска; Листки из альбома; Импровизация ля минор, соч.29.
- Горелова Г.** Ночной прохожий; Прогулка в дедушкином автомобиле.

- Даргомыжский А.** Славянская тарантелла (транскр. Ф.Листа).
- Дворжак А.** Думка, соч. 12; Воспоминание, соч. 86; Фурлант.
- Дебюсси К.** Бергамасская сюита; Детский уголок; Эстампы; Арабески; Прелюдии; Маски; Танец, Вальс.
- Джоплин С.** «Великолепный и прекрасный»
- Джоплин С.** «Кленовый лист».
- Джоплин С.** «Артист эстрады».
- Дорохин В.** Пьеса; Урок музыки; Пять п'ес.
- Доморацкий В.** Вальс.
- Друкт А.** Лобок.
- Дюрей Л.** Романс без слов.
- Евлахов О.** Десять прелюдий.
- Евтухович Д.** Пастораль; Вальс.
- Залётнев О.** Тамбурин; Балет мышей; Гарэзлівая п'еса.
- Золотарёв В.** Музыкальная табакерка.
- Кабалевский Д.** Прелюдии, соч. 38.
- Казачков Э.** Баллада; Воспоминание.
- Капустин Н.** 24 прелюдии в джазовом стиле для фортепиано
- Карэтникаў В.** Прэлюдыя; Экспромт.
- Клеванец А.** Светлая осень; Регистан.
- Клумов А.** Микита; Бульба; Янка.
- Кодай З.** Импровизация на тему К. Дебюсси; семь пьес, соч. 11.
- Кондрусевич В.** Красный конь.
- Корбарж Л.** Сплин
- Кория Ч.** Пьесы «Фиеста», «Шаги», « Хрустальная тишина»
- Крит К.** Джазовые игрушки
- Кузнецов В.** Три деревенские зарисовки.
- Кюи Ц.** Колыбельная, соч. 20; Экспромт, соч. 21; Вальс, соч. 31.
- Лист Ф.** Утешения Ми мажор; Ре-бемоль мажор; Четыре маленькие фортепианные пьесы; Рапсодии; Ноктюрны; Забытый романс; Колыбельная; Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана; Обручение; Венеция и Неаполь; Канцона, Тарантелла; Вальс-экспромт; Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор; Забытые вальсы; Сонеты Петрарки № 47, 104, 123, Торжественная прелюдия До мажор.
- Литвин Н.** Две прелюдии.
- Лученок И.** Прелюдии.
- Лядов А.** Багатели, соч. 30; Музыкальная табакерка; Про старину, соч. 21а; Марионетки, соч. 29; Прелюдии, соч. 40, 57; Мазурка фа минор, соч. 57.
- Ляпунов С.** Прелюдия Ре-бемоль мажор.
- Мак-Доуэл Э.** Идиллии Новой Англии, соч. 62; Морские пьесы , соч. 55.
- Мендельсон Ф.** Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Фантазия фа-диез минор.

- Мессиян О.** Спокойная жалоба; Голубь; Легкое число; Потерянные мгновения (из цикла "Прелюдии").
- Метнер Н.** Новеллы, соч. 17; Праздничный танец; Сказка эльфов, соч. 48; Три дифирамба, соч. 49; Сказка (скерцо), соч. 54; Лирический фрагмент, соч. 23; Песнь на реке; Канцона-серенада, соч.38; Прелюдия-пастораль; Сказка птичек, соч. 54; Идиллия, соч. 7; Баркарола; Сказка, соч. 26.
- Мдивани А.** Скерцино; Веселые игры; Балет; Элегия; Игра.
- Мовчан А.** Мелодия; Регтайм.
- Мусоргский М.** Гопак (транскр. С. Рахманинова).
- Мийо Д.** Три рэг-каприччио.
- Мурашка Л.** Каляровыя сны.
- Мынов А.** Три лирические поэмы.
- Мясковский Н.** Песня и рапсодия, соч. 58; Шесть импровизаций, соч. 74; Пожелтевшие страницы.
- Носко Э.** Прелюдия; Скерцо.
- Оловников И.** Четыре пьесы из балета Е. Глебова «Маленький принц»; Вальс из музыки А.Богатырёва к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- Онеггер А.** Три пьесы: Прелюдия, Посвящение Равелю, Танец.
- Подковыров П.** Двадцать четыре прелюдии.
- Прокофьев С.** Марш; Легенда, соч. 12; Мимолетности, соч. 22; Менуэт, соч. 32 ; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Сказки старой бабушки; Сарказмы.
- Пуленк Ф.** Новелетты № 1, 2; Импровизация № 15; Четыре пьесы; Четыре ноктюрна.
- Пыталев Ф.** Поэма.
- Равель М.** Сюита «Зеркала»; Павана; Игра воды; Ригодон.
- Рахманинов С.** Прелюдии, соч. 23, 32; Серенада, соч. 3; Пьесы-фантазии, соч. 3; Музыкальные моменты, соч. 16; Салонные пьесы, соч. 10; Этюды-картины, соч. 39,33.
- Римский-Корсаков Н.** Полет шмеля (транскр. С. А Рахманинова).
- Рубинштейн А.** Петербургские вечера, соч. 44.
- Ружичка К.** Я уже должен идти
- Светланов Е.** Двенадцать прелюдий.
- Серых В.** Сюита
- Сен-Санс К.** Багатель, соч. 3; Беспечный вальс, соч. 110.
- Скрябин А.** Прелюдии, соч. 11, 13, 15, 17, 22, 27, 37; Поэмы, соч. 36, 41; Листок из альбома, соч. 45; Мазурки, соч. 3, 25; Вальсы, соч. 1, 38; Экспромты, соч. 7, 10, 12.
- Слонимский С.** Интермеццо памяти И.Брамса.
- Сметана Б.** Эскизы (восемь пьес); Мечты (семь пьес); Беттина-полька.
- Смольский Д.** Сюита «Игра света»; Скерцо.
- Солтан В.** Пастораль; Прелюдия.
- Сурус Г.** Романтический вальс; Доброе утро.
- Тайфер Ж.** Пастораль.

- Тамберг Э.** Партита.
- Тесаков К.** Цикл «Белорусские сувениры».
- Тимофеев Л.** Токката.
- Тырманд Э.** Четыре настроения; Токката № 2; Сюита (Эскиз, Скерцо, Ария, Бурлеска).
- Форе Г.** Девять прелюдий, соч. 103.
- Хачатурян А.** Токката; Вокализ; Поэма.
- Хиндемит П.** Цикл «Фортепианная музыка».
- Чайковский П.** Времена года; Русская пляска; Вальс; Юмореска, соч. 10; Ноктюрн, соч. 19; Вальс, соч. 40; Экспромт-каприз, соч. 51; Ноктюрн, соч. 10; Вечерние грезы; Листок из альбома, соч. 19; В деревне; Скерцо, соч. 40; Экспромт; Нежные упреки; Диалог; Вальс, соч. 72; Салонная полька, соч. 9; Характерный танец, соч. 42; Скерцо, соч. 2; Вальс-скерцо, соч. 7; Думка, соч. 59; Полонез из оперы «Евгений Онегин» (транскр. Ф. Листа).
- Шёнберг А.** Пьеса, соч. 33а; три пьесы, соч. 11.
- Цфасман А.** «Неудачное свидание»
- Шимановский К.** Две мазурки, соч. 62.
- Шмитц Буги**
- Шнейдерман М.** Скерцо.
- Шопен Ф.** Скерцо; Экспромты; Фантазия-экспромт; Ноктюрны; Рондо; Вальсы; Мазурки; Полонезы; Полонез-фантазия, соч. 61; Контрдансы; Экосезы; Прелюдии; Блестящие вариации.
- Шопен Ф. -- Лист Ф.** Желание.
- Шостакович Д.** Прелюдии; Три фантастических танца; Афоризмы, соч. 13.
- Шуберт Ф.** Экспромты; Фортепианная пьеса; Скерцо; Аллегретто до минор; Десять немецких танцев, соч. 33; Последние вальсы, соч. 127.
- Шуберт Ф.-Лист Ф.** Вечерняя серенада; Баркарола; Вальс-каприз; Мельник и ручей; Куда?
- Шуман Р.** Листки из альбома, соч. 124 ; Романсы, соч. 28; Фортепианные пьесы, соч. 32 (Романс, Скерцо, Жига). Пестрые листки, соч. 99; Новелетты, соч. 21; Четыре марша, соч. 76; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Ночные пьесы, соч. 23; Лесные сцены, соч. 82.
- Щедрин Р.** Юмореска; В подражание Альбенису; Тетрадь для юношества.
- Эйслер Г** Восемь пьес, соч. 8.
- Эллингтон Д.** В сентиментальном настроении

Этюды

- Абелиович Л.** Три концертных этюда.
- Аксаков А.** Концертный этюд.
- Альбенис И.** Семь этюдов, соч. 65.

- Аренский А.** Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюд «на китайскую тему», соч. 25; Этюды, соч. 36, 41, 53, 74; Этюд си минор, соч. 19.
- Балакирев М.** Этюды: Пряха, В саду.
- Бацевич Г.** Десять этюдов.
- Бергер М.** Этюд в форме вальса.
- Беренс Г.** Новейшая школа беглости, соч. 61.
- Блуменфельд Ф.** Этюды: Ре-бемоль мажор, ми минор, соч. 3; Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 14 Этюд ре минор, соч. 29, № I; Прелюдия, соч. 17.
- Богатырев А.** Этюд-картина, соч. 48 № 2; Этюд-картина, соч. 19, №1
- Бутвиловский Р.** Этюд.
- Вагнер Г.** Этюд-картинка.
- Гедике А.** Этюд До-мажор, соч. 64, № 2; октавные этюды, соч. 95.
- Глазунов А.** Три этюда, соч. 31; Этюд «Ночь», соч. 31.
- Дворжак М.** Джаз-клавир этюды
- Кесслер Н.** Этюд фа минор, соч. 20.
- Клементи М.** Этюды (ред. К. Таузига).
- Кобылянский А.** Семь октавных этюдов.
- Косенко В.** Этюды, соч. 8.
- Крамер И.** 60 избранных этюдов (ред. Г. Бюлова) тетради 1—4; избранные этюды, соч. 100.
- Лемуан А.** Избранные этюды.
- Лютославский В.** Два этюда.
- Лядов А.** Этюд Фа мажор, соч. 37; Этюд Ми мажор, соч. 12; Этюд Ля-бемоль мажор, соч. 5.
- Майкапар С.** Октавное интермеццо ля минор, соч. 13.
- Мендельсон Ф.** Этюды, соч. 104 (№ 1—3).
- Метнер Н.** Этюд соль диез минор, соч. 4; Этюд фа минор, соч. 25.
- Мошелес Н.** Этюды, соч. 70, тетради 1—2.
- Мошковский М.** Этюды, соч. 72.
- Николаев Л.** Этюд «Осень».
- Оловников В.** Этюд.
- Пакульский В.** Октавный этюд Соль-бемоль мажор.
- Питерсон О.** Джазовые этюды
- Подковыров П.** Этюд.
- Прокофьев С.** Этюды, соч. 2.
- Прохоров В.** Этюд.
- Рахманинов С.** Этюды-картины.
- Роже-Дюкас Ж.** Этюды.
- Рубинштейн А.** Этюд До мажор, соч. 23.
- Сен-Санс К.** Шесть этюдов, соч. 135; Этюд в форме вальса, соч. 52.
- Скрябин А.** Этюды, соч. 8.
- Сметана Б.** Концертный этюд До мажор.
- Стравинский И.** Этюд Фа - диез мажор, соч. 7.
- Тырманд Э.** Этюд; Токката № 3; Экспромт ля-минор.

- Чайковский П.** Этюд Соль мажор, соч. 40.
Черни К. Школа беглости, соч. 299; искусство беглости, соч. 740.
Шимановский К. Этюды, соч. 4.
Шлёцер Г. Этюд Ля бемоль мажор.

Ансамбли

- Аренский А.** Сюита № 1 для двух фортепиано.
Балакирев М. Три русские песни.
Бетховен Л. Увертюры; Симфонии; (переложение для фортепиано в четыре руки).
Бородин А. Полька для фортепиано в четыре руки.
Брамс И. Русский сувенир; Вариации на тему Р. Шумана; Шестнадцать вальсов; Песни любви; Вальсы; Венгерские танцы.
Вольфензан С. Танцевальная сюита.
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в четыре руки.
Гайдн И. Симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); вариации «Учитель и ученик».
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
Григ Э. Норвежские танцы; Вальсы-каприсы; Сюита «Пер Гюнт» (переложение для фортепиано в четыре руки).
Дебюсси К. Прелюдия из кантаты «Блудный сын»; Шесть античных эпиграфов; Сюита «Белым и черным»; Маленькая сюита; Шотландский марш на народную тему.
Евлахов О. Вальс.
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».
Моцарт В. Симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); Увертюры (переложение для фортепиано в четыре руки).
Прокофьев С. Пьесы из балета "Золушка"; симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Петя и волк (переложение для фортепиано в четыре руки).
Равель М. Матушка-гусыня.
Рахманинов С. Шесть пьес.
Россини Д. Сорока-воровка (переложение для фортепиано в четыре руки).
Слонимский С. Дионисийский танец.
Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки.
Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ ».
Чайковский П. Элегия из «Серенады для струнного оркестра».
Шопен Ф. Вариации Фа мажор.
Шостакович Д. Симфонии (переложение для фортепиано в четыре руки); Концертино; Сюита.
Шуберт Ф. Симфония си минор (переложение для фортепиано в четыре руки); Увертюры; Фантазии; Дивертисмент во французском стиле;

Вариации; Полонезы; Лендлеры; Марши; Большой дуэт; Венгерский дивертисмент; Розамунда.

Шуман Р. Восемь полонезов; Восточные картины; Двенадцать пьес для маленьких и больших детей; Шесть экспромтов; Бальные сцены; Детский бал; Andante и вариации .

5.3 Сборники музыкальных произведений

1. Итальянская клавирная музыка XVI века. – М.: Музыка, 1987. – 118с.
2. Итальянская клавирная музыка для фортепиано.– М.: Музыка, 1978. – Вып. 6. – 47с.
3. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 1. – 80 с.
4. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 2. – 64 с.
5. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – 68 с.
6. Полифонические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1968. – 30с.
7. Полифонические пьесы для фортепиано. – -- М.: Музыка, 1975. – Вып.1. – 68 с.
8. Полифонические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – Вып.2. – 66 с.
9. Полифонические пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1977.– Вып.3. – 59 с.
10. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 1. – 64 с.
11. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано.– М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 64 с.
12. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано.
13. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 63 с.
14. Помнікі музычнай культуры Беларусі. Інструментальная музыка XIX стагоддзя . – Мн.: Беларускі інстытут праблем культуры, 1993. – 89с.
15. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано. -- М.: Музыка, 1986.– 77 с.
16. Пьесы советских композиторов для фортепиано. – Л.: Музыка, 1967.–103 с.
17. Пьесы современных итальянских композиторов для фортепиано.

18. – М.: Музыка, 1979. – Вып.1. – 79 с.
19. Пьесы современных итальянских композиторов для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. – Вып.2. – 78 с.
20. Пьесы современных французских композиторов для фортепиано. – М.: Музыка, 1965. – 69 с.
21. Rameau album. – Editio musica Budapest, 1977. — 52 с.
22. Старинная клавирная музыка из репертуара Н. Голубовской. – Л.: Музыка, 1978. – 78 с.
23. Фортепианный дуэт: пьесы для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1988. – 78с.
24. Французская клавесинная музыка . – М.: Музыка, 1988. – 70 с.
25. Французская танцевальная музыка XVIII--XIX веков для фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 48 с.

**5.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
направления «пение», «компьютерная музыка»
(дневная форма обучения)**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	КСР	
<i>Тема 1.</i> Развитие пианистических навыков	10	8	2	Технический зачет
<i>Тема 2.</i> Фортепианная миниатюра	19	16	3	Зачёт
<i>Тема 3.</i> Фортепианный аккомпанемент в вокальных и инструментальных произведениях	21	17	4	Зачёт, экзамен
<i>Тема 4.</i> Фортепианные этюды	9	8	ифонические	контрольный урок
<i>Тема 5.</i> Фортепианные полифонические произведения	19	17	2	Зачёт, экзамен
<i>Тема 6.</i> Джазовые этюды	12	8	4	Технический зачет
<i>Тема 7.</i> Фортепианные произведения крупной формы	20	16	4	Зачёт
<i>Тема 8.</i> Транспонирование, чтение нот “с листа”	18	16	2	контрольный урок
Усяго...	128	106	22	Зачёт, экзамен

**5.5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
направление «инструментальная музыка»
(дневная форма обучения)**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные	КСР	
<i>Тема 1.</i> Развитие пианистических навыков	5	4	1	Технический зачет
<i>Тема 2.</i> Фортепианная миниатюра	8	6	2	Зачёт
<i>Тема 3.</i> Фортепианный аккомпанемент в вокальных и инструментальных произведениях	7	6	1	Зачёт
<i>Тема 4.</i> Фортепианные этюды	5	4	1	контрольный урок
<i>Тема 5.</i> Фортепианные полифонические произведения	8	6	2	Зачёт
<i>Тема 6.</i> Джазовые этюды	5	4	1	Технический зачет
<i>Тема 7.</i> Фортепианные произведения крупной формы	8	6	2	Зачёт
<i>Тема 8.</i> Транспонирование, чтение нот “с листа”	7	6	1	контрольный урок
Усяго...	53	42	11	Зачёт

**5.6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
направление «пение»
(заочная форма обучения)**

Разделы и темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов	Форма контроля знаний
<i>Тема 1.</i> Развитие пианистических навыков	3	контрольный урок
<i>Тема 2.</i> Фортепианная миниатюра	4	Зачёт
<i>Тема 3.</i> Фортепианный аккомпанемент в вокальных и инструментальных произведениях	4	Зачёт, экзамен
<i>Тема 4.</i> Фортепианные этюды	3	контрольный урок
<i>Тема 5.</i> Фортепианные полифонические произведения	5	Зачёт
<i>Тема 6.</i> Джазовые этюды	3	контрольный урок
<i>Тема 7.</i> Фортепианные произведения крупной формы	4	Зачёт, экзамен
<i>Тема 8.</i> Транспонирование, чтение нот “с листа”	4	контрольный урок
Усяго...	30	Зачёт, экзамен

**5.7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
направление «инструментальная музыка»
(заочная форма обучения)**

Разделы и темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов	Форма контроля знаний
<i>Тема 1.</i> Развитие пианистических навыков	1	контрольный урок
<i>Тэма 2.</i> Фортепианная миниатюра	2	Зачёт
<i>Тэма 3.</i> Фортепианный аккомпанемент в вокальных и инструментальных произведениях	2	Зачёт
<i>Тэма 4.</i> Фортепианные этюды	1	контрольный урок
<i>Тэма 5.</i> Фортепианные полифонические произведения	2	Зачёт
<i>Тэма 6.</i> Джазовые этюды	1	контрольный урок
<i>Тэма 7.</i> Фортепианные произведения крупной формы	2	Зачёт
<i>Тэма 8.</i> Транспонирование, чтение нот “с листа”	1	контрольный урок
Усяго...	12	Зачёт

5.8 Список рекомендуемой литературы

Основная

1. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. – 3-е изд. / А.Д. Алексеев – М.: Музыка, 1971. – 276 с.
2. *Баренбойм, Л.А.* Очерки по методике фортепиано / Л.А. Баренбойм – Л.: Музыка, 1985. – 185с.
3. *Гат, И.* Техника фортепианной игры / И.Гат. – М.: Музыка, – Будапешт: Корвина, 1967. – 244 с.
4. *Клещев, С.* Два пути развития техники пианиста / С. Клещев // Советская музыка. – 1936. – №2. – с. 54 – 58.
5. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1969. – 349 с.
6. *Корыхалова, Н.П.* Играем гаммы / Н.П. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75 с.
7. *Кременштейн, Б.* Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
8. *Либерман, Е.Я.* Работа над фортепианной техникой: Учеб. пособие. – 2-е изд. / Е.Я. Либерман – М.: Музыка, 1985. – 136 с.
9. *Любомудрова, Н.А.* Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.
10. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть / Л. Маккиннон – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
11. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240с.
12. *Рафалович, О.В.* Транспонирование в классе фортепиано / О.В. Рафалович. – Л.: Музгиз, 1963. – 38 с.
13. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – Л.: Музыка, 1961. – 272 с.
14. *Савшинский, С.И.* Работа пианиста над музыкальным

произведением / С.И. Савшинский – Л.: Музыка, 1964. – 187с.

15. *Цыпин, Г.М.* Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: МГПИ, 1975. – 105 с.

Дополнительная

1. *Алексеев, А.Д.* Советская фортепианная музыка / А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1974. – 248 с.
2. *Алексеев, А.Д.* Интерпретация музыкальных произведений: Учеб. пособие / А.Д.Алексеев. – М.: Музыка, 1984. – 286 с.
3. *Алявдина, А.* Практические вопросы исполнительской техники / А. Алявдина // Советская музыка. – 1934. – № 2. – С. 69.
4. *Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм – Л.: Музыка, 1979. – 284 с.
5. *Бейлина, С.* В классе профессора В.Х.Разумовской / С. Бейлина. – Л.: Музыка, 1982. – 62 с.
6. *Бирмак, А.В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак – М.: Музыка, 1973. – 141 с.
7. *Бронфин, Е.Ф.* Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог / Е.Ф.Бронфин. – Л.: Музыка, 1978. – 136 с.
8. *Будяковский, А.* Пианистическая деятельность Листа / А. Будяковский. – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.
9. *Бялый, И.Е.* Из истории фортепианного трио: генезис и становление жанра / И.Е.Бялый. – М.: Музыка, 1989. – 94 с.
10. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. ст. / Ред. В.Натансона. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – 335 с.
11. *Галацкая, В.С.* И.С.Бах / В.С Галацкая.– М.: Музыка, 1966. – 67 с.
12. *Гофман, И.* Фортепианная игра. Вопросы и ответы / И. Гофман. – М.: Музгиз, 1961. – 224с.

13. *Дельсон, В.Ю.* Святослав Рихтер / В.Ю. Дельсон . – М.: Музиздат, 1961. – 124 с.
14. *Зимин, П.* История фортепиано и его предшественников / П. Зимин. – М.: Музыка, 1968. – 215 с.
15. *Игумнов, К.Н.* Мои исполнительские и педагогические принципы / К.Н. Игумнов // Советская музыка. – 1948. – № 4. – С. 71.
16. *Корто, А.* О фортепианном исполнительстве / А. Корто. – М.: Музыка, 1965. – 363с.
17. *Кремлев, Ю.А.* Интонация и образ в музыке / Ю.А. Кремлев. – М.: Музыка, 1965. – 87 с.
18. *Лист, Ф.* Избранные статьи / Ф. Лист // Предислов. и общ. ред. Я.Мильштейна. – М.: Музыка, 1959. – 466 с.
19. *Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом: / Е.Я. Либерман – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
20. *Мазель, Л.А.* О природе и средствах музыки: Теоретический очерк / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1983. – 72 с.
21. *Мартинсен К.А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
22. *Мартинсен, К.А.* Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
23. *Мильштейн, Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства / Я.И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1983. – 262 с.
24. *Назайкинский, Е.В.* О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
25. *Назаров, И.Т.* Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И.Т. Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 37 с.
26. *Нейгауз, Г.Г.* Воспоминания. Письма. Материалы / Г.Г.Нейгауз // Сост. и ред. Н.Зимянина. – М.: Советский композитор, 1988. – 207 с.

27. *Николаев, А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.
28. *Прокофьев, Г.П.* Формирование музыканта-исполнителя / Г.П. Прокофьев. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. – 480 с.
29. *Прокофьев, Г.П.* Образ музыкального произведения и его воплощение исполнителем / Г.П. Прокофьев // Вопросы психологии. – 1959. – № 5. – С. 59–70.
30. *Рабинович, Д.А.* Портреты пианистов / Д.А. Рабинович. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1970. – 280 с.
31. *Флиер, Я.В.* Статьи, воспоминания, интервью / Я.В. Флиер. – М.: Советский композитор, 1983. – 272 с.
32. *Форкель, И.Н.* О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха / И.Н. Форкель. – М.: Музыка, 1974. – 168 с.
33. *Цыпин, Г.М.* Святослав Рихтер. Творческий портрет / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1978. – 24 с.
34. *Цыпин, Г.М.* Я.В. Флиер / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1972. – 115 с.
35. *Штейнпресс, Б.С.* Очерки и этюды / Б.С. Штейнпресс. – М.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
36. *Щапов, А.П.* Фортепианная педагогика: Метод. пособие / А.П. Щапов. – М.: Советская Россия, 1960. – 172 с.
37. *Южак, К.* О некоторых особенностях строения фуг И.С.Баха. Стретта в фугах “ХТК” / К.Южак. – М.: Музыка, 1965. – 104 с.