

жертвоприношений Небу, во время молитв о ниспослании дождя и молитв о богатом урожае). Повседневная одежда была такой, как предписывал регламент дворца. Носил её император в своём кабинете, когда решал дела управления, передавал грамоты, жаловал посмертный титул или давал аудиенцию.

Каждый из этих трёх видов костюма имел две разновидности – праздничная и парадная – в зависимости от специфики мероприятий, в которых участвовал император. Парадная разновидность одежды напоминала накидку, которую набрасывали на плечи; её длинные рукава складывались на уровне пояса так, чтобы они волнами падали вниз. Праздничная была схожа с длинным халатом и обязательно дополнялась особым головным убором и ожерельем. Верхняя часть обеих разновидностей одежд правителя украшалась двенадцатью символами императорской власти, остальные части – иероглифами «богатства» и «счастья».

Особое значение в императорских одеждах, начиная с династии Мин, приобрели собственно изображения драконов, которые являлись неотъемлемой деталью целостного облика правителя. Образ дракона соединял элементы различных животных, например голова быка, тело змеи, рога оленя, глаза рака, львиный нос, рот осла, кошачьи уши, когти ястреба, рыбий хвост и так далее. Этот собранный воедино образ весьма колоритен, поэтому в культуре Китая помимо традиционного изображения дракона, существует множество его разновидностей. Например, дракон в облаках, свёрнутый в кольцо дракон, ползущий прямо дракон, сидящий дракон, парящий вниз или вверх дракон и так далее. Именно такие различные изображения дракона встречаются на парадных одеждах во время династии Мин, причём наносятся они техникой шёлковой вышивки.

Разнообразие в почете драконов продолжает развиваться и в последующие периоды. Так, на ритуальной одежде династии Цинь спереди и сзади на плечах изображались четыре золотых дракона, свернувшихся в кольцо (левое плечо символизировало солнце как просветление императора, правое – луну как его озарение); также ткань была раскрашена письменами стиля чжуань и разноцветными облаками. В повседневной одежде, в частности, той, что предназначалась для дождливой погоды, воротник спереди и сзади обвивало изображение одного дракона, на коленях также спереди и сзади, справа и слева изображался дракон, на рукавах вышивался летящий в небо дракон, который символизировал самого императора – доброго и умеющего приспособиться к различным обстоятельствам. В праздничных одеждах вышивали сорок четыре дракона, которые располагались по всей поверхности императорского костюма.

Таким образом, «костюм дракона» формировался в период династий Цинь, Хань, Мин, а при династии Цинь окончательно сложился в целостную систему. Она включала мифологическое представление китайского народа о происхождении своей нации и императора, которые являлись «потомками дракона», определенную цветовую гамму основной ткани костюма (желтый, золотой, абрикосовый), различные изображения драконов (летящего в небе, свёрнутого в кольцо, ползущего, сидящего и т.д.), их символическое число – девять – на всём пространстве костюма, образов воды (морские волны, реки) при определённых правилах размещения всех изображений на одежде императора.

Список литературы:

1. Сокровища памятников культуры – вышивка и ткани династии Мин / под ред. Ван Гуан. – Пекин : Художественный дом книги, 1995. – 121 с.
2. Фан, Е. История династии поздняя Хань / Е Фан, Ханьшу Хоу. – Пекин : Китайское книгоиздательство, 2007. – 1051 с.
3. Хуа, Мейчжу. Одежда и украшения и китайская культура / Мейчжу Хуа. – Пекин : Народное издательство, 2001. – 150 с.
4. Чжао, Эрсюнь. История династии Цинь в 130 свитков. 78 свитков, посвященные одежде и украшениям / Эрсюнь Чжао. – Пекин : Издательство княжеств Циньхуа, 1976. – 3033 с.

Хао Цянь

АРХИТЕКТУРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ ПРИ ЗЕМЛЯЧЕСТВАХ КИТАЯ

Автор рассматривает различные морфологические и функциональные особенности зданий традиционных театров разных китайских землячеств. В статье особенно подробно исследуется их масштаб, пространство, конструкция и декор.

Няо Цян

ARCHITECTURAL AND DECORATIVE FEATURES OF TRADITIONAL THEATRE BUILDINGS IN THE AREAS OF CHINA

The author considers various morphological and functional features of the buildings of traditional theaters of different Chinese communities. In the article, their scale, space, design and decoration are studied in details.

Землячество (会馆, huiguan, хуэйгуан) представляет собой объединение людей одной профессии, рода деятельности и этноса, которые были уроженцами одной местности (провинции, города, деревни), а проживали и работали – в другой. В отличие от диаспоры, землячества проживали в своей стране, но за пределами родного региона. Формирование таких объединений в Китае относится к периоду правления минской и циньской династий (1368–1840). Первое из них – землячество Уху – было создано в Пекине в период Юнле 1403–1421 гг. во времена правления императора Чжу Ди, а наибольшего расцвета сообщества землячков достигают в период Цзяцин 1796–1820 (правление династии Цинь) [1, с. 39].

Подавляющее большинство китайских землячеств создавалось как политические или коммерческие центры в определенном населенном пункте. Эти содружества выполняли множество функций: организация мест для переговоров, собрание землячков, осуществление деятельности постоянно функционирующих социальных и культурных учреждений и коммерческих (прежде всего, торговых) объединений.

В связи с усилением коммерческой составляющей в деятельности землячеств, они становятся своеобразным местом поклонения императору и Цайшэню (бог денег) для успешного продвижения своего дела. Поэтому при содружестве землячков развивается храмовый театр, который способствует утверждению идеи поклонения средствами театрального искусства.

Китайские землячества организуют и проводят торжественные церемонии – различные по форме и содержанию. Люди, проездом останавливающиеся в определенном районе, приобретали возможность посетить местный театр, чтобы «понаостальгивать» по родным краям. Для привлечения зрителей и создания пышной, помпезной обстановки каждая большая диаспора конкурировала с другими землячествами посредством театральных представлений. Поэтому можно утверждать формирование и развлекательной функции земляществ, которая реализуется с большим размахом по всей территории Китая.

Популярность и, как результат, постоянно увеличивающееся количество представлений способствовало становлению и интенсивному развитию театральной архитектуры. При китайских землячествах здания театра обладали *двумя важными характеристиками*. Во-первых, архитектурный стиль данных театров демонстрирует смешанный характер, где соединились черты различных региональных культур. Это связано со спецификой межкультурного взаимодействия внутри самих земляществ: с одной стороны, они представлены торговцами, которые были носителями культурных традиций своей родной местности, а с другой, землячки всегда находились под влиянием местной культуры, на территории которой ныне существуют. Это привело к взаимодействию как минимум двух стилистических тенденций – местной архитектурной практики и коренной национальной традиции земляществ. Подобное объединение заранее продумывалось: землячки выбирали именно то специфическое, что наиболее ярко иллюстрирует их коренные культурные традиции для создания «домашней» атмосферы ее членов. Например, при строительстве театрального здания землячества использовали строительные материалы, привезенные из самых далеких уголков страны для воссоздания архитектурного стиля родной местности. Так, в провинции Шаньси в период минской и циньской эпох в архитектуре широко применялась глазурированная черепица. Поэтому именно такую архитектурную керамику привезли из Шаньси для оформления крыши в театральной архитектуре земляществ этого региона.

Вторая характеристика зданий для театра – это грандиозность размеров, пышный декор, разнообразие материалов для строительства и украшений. Это связано со значительными финансовыми возможностями земляществ, которые вкладывали свои сбережения для создания шикарной, роскошной обстановки в конкуренции с другими землячествами. Шен Дефу в книге «Дикий цветок» (XVII в.) восхищался театральными зданиями в провинциях Хубэй и Хунань: «По роскоши не уступают императрице» [2, с. 29].

Землячество Пиньянь является на сегодняшний день самой ранней из известных группировкой землячков Китая, в котором существовал театр. Здание было возведено не позднее 1652 г. и занимает важное место в истории китайской театральной архитектуры.

Театр при землячестве Пиньянь сделан по типу лекционного зала – прямоугольная форма с большим внутренним пространством. Театральная сцена расположена с южной стороны театра. Плоскость сцены квадратной формы представляет собой двухъярусную конструкцию с установленными механически передвигающимися декорациями. Между двумя ярусами есть отверстие (похожее на колодец квадратной формы), через которое по веревкам поднимали и опускали (наподобие лифта) костюмы и другой реквизит. Такого рода отверстия встречались редко и обычно применялись в театре при императорском дворце. Пространство нижнего яруса было вытянутой прямоугольной формы для возможных выступлений с трёх сторон. Ширина поверхности сцены составляла 7.55 м., глубина – 6.1 м., высота – 0.6 м. Закулисное пространство было небольшим – около 1.5 м.

Фасад (или лицевая сторона) сцены представлял собой узорчатую стенку, декорированную в исламском стиле. Стены с двух сторон были расписаны живописными картинками: с одной стороны изображены господин и слуга, с другой – госпожа и служанка. Это образы популярного в Китае театра сисянь.

Фронтальная стреха крыши имела два красных деревянных столба-подпорки округлой формы, которые удерживали два яруса сцены: на нижнем – происходило представление, а на верхнем – хранили реквизит и костюмы.

На восточной, южной, северной стороне театра были сконструированы три отдельных балкона для размещения зрителей. Средняя часть зрительного зала около сцены накрывалась крышей, формируя цельную структуру. Центральный балкон был более вместительным и значительно выступал вперед. Посередине площадки перед сценой находилась большая квадратная ложа со столом и скамейкой для особо почетных зрителей.

Землячество Шаншен создано совместно торговцами из провинций Шаньси и Шэньси. Именно эти торговцы в минскую и цинскую эпохи были известны по всему Китаю организацией своих сообществ. Самые знаменитые представители Шаншен располагались в Шэци (провинция Хэнань) и в Ляочэн (провинция Шаньдун). В Шэци шаншенское землячество занимало около 13 тыс. м². Театр под названием «*Сюань Цзянь*» располагался в его центральной части. Данный театр был создан в 1796 г. и отличался огромными размерами, величественным видом, изысканной каменной и деревянной резьбой. Его высота составляла около 30 м., а ширина 15.7 м. Крыши театра оформлены глазурированной черепицей желто-зеленого цвета, имеют двойные карнизы и дугообразно поднятые углы. Основным конструктивным элементом театрального здания являются опорные колонны (всего их 24), выкрашенные в красный цвет. Это китайская старинная конструкция традиционной архитектуры отвечает принципу – «стена упадет – крыша не рухнет» [4, с. 12]. Опорные столбы сцены имеют квадратную форму и снабжены текстами: на центральной паре более высоких колонн написано «Вновь актер показывает историю, что прочувствовать старину»; на боковых низких колоннах – «Текст драмы написан хорошо, чтобы актер искусно исполнил».

Для прохода под сценой применены короткие каменные столбы сложного профиля, на которых вырезаны различные узоры – орнамент, образы животных и др. Все обрамление сцены декорировано изысканной резьбой: верхнюю линию украшают образы драконов, журавлей, пионов; нижнюю – персонажи из историй китайского национального театра. Грандиозный двор перед сценой может вместить 10 тысяч людей. С обеих его сторон размещены двухъярусные места для зрителей. Они оформлены деревянными резными решетками (нижний этаж) и кессонными ограждениями (верхний этаж).

Важное упомянуть, что резьба по дереву и по камню в шаншэньской диаспоре в Шэци выполнена настолько искусно, что её называют самой красивой в Китае резьбой по дереву. Землячество в провинциях Хубэй и Хунань создано в эпоху Цинь жителями двух вышеназванных провинций. Построенный здесь театр «*Хоугуан*» является одним из десяти самых больших деревянных театров в мире и одним из четырех больших театров цинской династии. Театральное здание было построено в 1830 г. в г. Чанша (провинция Хунань). Всю занимаемую диаспорой территорию (4700 м²) разделили на три части – восточную, центральную, западную. Театр расположился в центральной, на площади около 430 м². Он имел

прямоугольное пространство, выстроенное по принципу лекционного зала, две открытые веранды, связанные двухъярусной крышей с выступающими за пределы стены четырьмя углами.

Театр занимает 45 м² общей площади: ширина сцены 7.08 м., глубина 6.38 м., ширина между колоннами 5.68 м.; сцена возвышается на 0,94 м. над уровнем зрительного зала. Помещение за кулисами составляет 10 цзен (间- (jian) – это единица измерения длины, применяемая для внутреннего пространства, равная примерно 3.3 м.). Перед сценой с восточной и западной сторон расположены двухэтажные ложи (открытого и закрытого типа) для зрителей, общая высота которых – 40 цзен; посередине – широкое открытое пространство (вместимостью около тысячи человек) для особо почетных гостей [3, с. 550]. Задняя сценическая кулиса оформлена желтой шелковой тканью, на которой цветными нитями и жемчугом вышиты образы дракона, феникса, летучей мыши, пиона и др. как важные символы власти, благополучия и богатства. Потолок в театре украшен традиционно для китайской архитектуры – трехцветными кессонами квадратной формы.

Представления в театрах землячества были разнообразными по видам и жанрам. Чаще всего осуществляли постановки спектаклей народного характера, базирующиеся на коренных традициях, обычаях землячков, об исторических событиях с участием их национальных героев и популярными в родной местности сюжетами. Например, такие пекинские оперы, как «Гора Диньцзю» (повествует о войне), «Тан му» (о чувствах сына к матери), «Ву Лонг Юэн» (сюжет о господине и его наложнице) и другие (имена их авторов не сохранились). Эта особенность способствовала сближению людей, сохранению их культурной памяти, а также распространению региональных особенностей художественной культуры за пределы родной местности.

Таким образом, театральные здания при китайских землячествах являются ярким образцом развития национальной архитектуры. Наиболее известные образцы относятся к землячкам Пиньянь, Шаншен, Хубэй, Хунань. Для них характерны грандиозные размеры, пышность декоративного убранства, большое сценическое пространство, удобство размещения мест для зрителей. Театральные сооружения землячков в Китае обладают схожими характеристиками в организации архитектурного пространства (опорные столбы, крыши с двухслойными карнизами и выступающими углами, двухъярусные ложи для зрителей, квадратная сцена), декоративного оформления (красные колонны, кессонные потолки, деревянная и каменная резьба, глазурованная черепица), введения символических элементов (образы драконов, фениксов, журавлей, пионов; живописные и рельефные сценки из популярных представлений, национальный орнамент и др.).

Список литературы:

1. Ван, Жи Ген. История китайского землячества / Жи Ген Ван. – Шанхай : Издательский центр Восток, 2007. – 456 с.
2. Тан, Цин Чен. Землячества Пекина / Цин Чен Тан. – Пекин : Китайское издательство легкой промышленности, 1994. – 386 с.
3. Ли, Цин Лонг. Пекинское землячество : сборник материалов / Цин Лонг Ли, Я Сун Син. – Пекин : Издательство Сюэюээн, 2007. – 1488 с.
4. Лу, Цинси. Китайская архитектура «крыша не рухнет» / Цинси Лу // Путешествие по миру. – Шанси, 2005. – № 6. – С. 12–14.

Чжао Мэнсинь

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КОСТЮМА ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ «СИЦЮЙ» И ЕГО РАННИЕ ФОРМЫ

Китайский национальный театр «сицюй» имеет богатую историю развития. А сами китайские театральные костюмы как важные наглядные свидетельства истории на сцене сформировались в уникальное явление художественной культуры. В данной статье автор особое внимание уделяет важным этапам в формировании костюма традиционной китайской драмы «сицюй» и его ранним формам.

Zhao Mengxin

THE ORIGIN OF THE SUIT OF TRADITIONAL CHINESE DRAMA «SITSUY» AND ITS EARLY FORMS

The Chinese national theater «xiqu» has a rich history. And the Chinese theatre costumes themselves, as important visual evidences of history on the stage, formed into a unique phenomenon of artistic culture. In this article, the author pays special attention to the important stages in the formation of the costume of traditional Chinese drama «xiqu» and its early forms.

С древнейших времен одежда и украшения являются молчаливыми свидетелями истории человечества. В памятнике древнекитайской философской прозы «Весны и осени господина Люй», составленном при дворе циньского сановника Люй Бувэя (292–235 до н. э.), собраны воедино известные литературные произведения философской школы Хуанлао. В трактате содержатся сведения о придворном мастере Ху Цао из древнего племени ху, известном в эпоху императора Хуан-ди (2717–2599 гг. до н.э.). Именно Ху Цао был первым специалистом по изготовлению одежды в Китае. Важными источниками информации о костюме являются и археологические находки. Среди предметов, обнаруженных при раскопках (в среднем течении реки Хуанхэ, 1958–1959 гг.), присутствуют веретено, костяные иглы, приспособления для ткачества, а также фрагменты ткани. А росписи по керамике (раскопки в провинции Ганьсу) живо и образно передают даже крой одежды.

Китайский традиционный театр берет свое начало в народной среде, его истоки уходят к первобытной магии и даже жертвоприношениям. В январе 1965 года во время исследований древних поселений вблизи деревень Мэншэн и Мэнлай в автономном уезде Цаньюань-Васком археологи обнаружили один из древнейших в Китае памятников наскальной живописи. Цаньюаньские наскальные росписи принадлежат к эпохе неолита, а их возраст насчитывает более чем три тысячи лет. Росписи выполнены красным цветом, полученным при помощи красного железняка и других пигментов [4, с. 9]. На росписях изображены картины охоты, танцев и победного возвращения с войны, причём некоторые люди облачены в головные уборы в форме птиц, хвостового оперения или веток растений. Очевидно, что люди наряжали себя в образы