

## РАЗДЕЛ 4

### СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ ИНКУЛЬТУРАЦИИ ЛИЧНОСТИ

#### ОСОБЕННОСТИ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

**Абрамович П. А.**

*зав. кафедрой физического воспитания и спорта  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

**Бутько А. В.**

*старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** В настоящее время активизировалось внимание к здоровому образу жизни студентов, что связано с озабоченностью общества по поводу ухудшения здоровья в процессе профессиональной подготовки и последующего снижения работоспособности в трудовой деятельности. В статье рассмотрена проблема оптимизации физической подготовки студентов музыкальных специальностей творческих вузов, с учетом их будущей профессиональной деятельности на примере Белорусского государственного университета культуры и искусств.*

***Summary.** Attention to the healthy life of students is made more active. It is closely connected with the anxiety of our society about the change to the worth in students health during their professional training; further lowering of capacity for work in their future activity. The article deals with the problem of how to modernize the process of physical education of students of musical specialties Belarusian State University of Culture and Arts.*

Физкультурно-спортивная деятельность при целенаправленном педагогическом воздействии обеспечивает гармоничное духовное и физическое развитие, способствует укреплению работоспособности, здоровья и воспитанию важных социальных качеств личности [1, с. 4-6]. Сегодня возникла необходимость кардинального изменения мышления людей относительно многофункциональной социальной сущности физической культуры, ориентирующей систему физкультурного образования на формирование и воспроизводство целостности человека как биосоциального феномена, отражающего единство телесного и духовного. При этом только взгляд на физическую культуру с позиций качественно нового знания – приоритета духовности, одухотворения физического, рассмотрения физического как личностного – может способствовать всемерному содействию формирования человека с гармоничным развитием его сущностных (духовных и физических) сил, реальному приобщению его к освоению многообразных ценностей, полноправному включению физической культуры личности в спектр общей культуры человека и общества [2, с. 17-20; 3, с. 2-8].

Физическое воспитание в вузе осуществляется в многообразных формах. По результатам многолетних наблюдений видно, что не все эти формы подходят для студентов творческого вуза [4, с. 109-111; 5, с. 153-159]. Замечено, что студенты

значительную часть свободного времени проводят пассивно, не проявляя физкультурно-спортивной активности [6, с. 144-146; 7, с. 22-25]. Исследования ряда авторов свидетельствуют о том, что нацеленность на безусловное выполнение студентами тех или иных требований преподавателя, в конечном счете, вызывает у обучаемых пассивность. Она формирует безынициативного человека в сфере физической культуры, готового к усвоению только необходимых в прикладном плане для конкретного вида спорта знаний, умений и навыков. Именно поэтому спортивная направленность занятий физическими упражнениями не дает большинству занимающихся перспектив на будущее и тем самым оставляет значительный контингент вне сферы физической культуры и физкультурной образованности [8, с. 55-58; 9, с. 9-10].

Процесс профессиональной подготовки музыканта сложен и многогранен. Он включает в себя освоение большого объема теоретического материала необходимого для осмысления восприятия музыкальной среды, а также титаническую работу над освоением, закреплением и совершенствованием техники исполнительского мастерства. Техника игры на музыкальных инструментах предъявляет специфические требования к уровню развития физических качеств исполнителя. При разработке и планировании раздела профессионально-прикладной физической подготовки студентов музыкантов перед преподавателем физической культуры возникает множество вопросов. С целью совершенствования навыков, развитие каких физических качеств является приоритетным для каждой специализации? Какой объем и какая интенсивность нагрузки необходимы? Ответы на эти вопросы преподаватели ищут интуитивно. Изучение литературных источников показало, что в научных исследованиях этому вопросу уделяется недостаточно внимания [10, с. 4-6; 11, с. 12-13; 12, с. 125-129].

Вместе с тем существует мнение, что говорить о профессионально-прикладной физической подготовке музыкантов нет необходимости. Так как эти профессии не имеют ярко выраженных особенностей, которые необходимо развивать. Предполагается, что основная нагрузка ложится на зрительные и слуховые анализаторы, а важнейшими качествами являются чувство ритма, внимательность, сосредоточенность, музыкальный слух и т. д.

В целом процесс профессиональной подготовки студентов музыкантов является достаточно сложным и специфическим, в нем основное внимание направлено на развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства, в связи с этим существует необходимость в более внимательной и детальной проработке методики преподавания данному контингенту студентов [1, с. 4-6].

Исходя из вышеизложенного ясно, что вопросы эффективной организации занятий физической культурой со студентами музыкальных специальностей изучены недостаточно и исследования в этой области актуальны.

**Основной целью** данного исследования явилось определение условий, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в сфере творческих музыкальных специальностей.

При исследовании нами использовались материалы теории физической культуры, теории деятельности и потребности, материалы в области педагогики, социальной психологии, социологии.

В соответствии с целью исследования были определены **задачи:**

1. проанализировать инновационно-педагогические подходы в организации физического воспитания студентов для осуществления профессиональной деятельности в сфере музыкальных специальностей;
2. определить содержание и направленность процесса физического воспитания студентов музыкальных специальностей.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: изучение и анализ литературных источников, анкетирование, опрос, педагогические наблюдения, методы математической статистики.

С целью выявления мнения студентов музыкальных специальностей о необходимости занятий физической культурой и спортом и влиянии этих занятий на уровень исполнительского мастерства была разработана анкета и проведено анкетирование студентов, обучающихся по специальностям, связанным с хоровой музыкой, эстрадным и народным пением, духовыми, струнными и ударными инструментами. В анкетировании приняли участие 204 человека, в том числе 186 студентов факультета музыкального искусства и факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, а так же 18 преподавателей специальных дисциплин, хормейстеров и руководителей духовых оркестров Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Большинство опрошенных 53% (в том числе 56,5% юношей и 34,5% девушек) считают, что занятия физической культурой и спортом способствуют совершенствованию их исполнительского мастерства. Отрицательно сказываются на совершенствовании исполнительского мастерства – считают 20,5% опрошенных (в том числе 14,5% юношей и 23% девушек). Не влияют на исполнительское мастерство – считают 38,5% опрошенных (в том числе 29% юношей и 42,5% девушек).

На вопрос: Мышцы, каких частей тела у вас физически устают при разучивании и исполнении музыкальных произведений? Были получены следующие ответы: кистей рук – 92%; предплечья – 76%; плеча – 46%; спины – 61% (фортепиано и ударные инструменты – 88%, струнные инструменты – 33%); ног – 6%; живота – 7%.

Все принявшие участие в анкетировании считают, что для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства необходимо физически развивать мышцы, принимающие непосредственное участие в профессиональной деятельности. Воздействие на мышечную систему заключается в укреплении всех мышц тела, поддержании нормальной подвижности в суставах, улучшении осанки и уменьшении напряжения мышц рук – предплечий и кистей, принимающих активное участие в рабочих движениях.

Основными физическими качествами, которые важны для проявления исполнительского мастерства, опрошенные считают выносливость, скорость выполнения движения, координацию движений и значительную подвижность в суставах кисти.

К видам спорта, которые могут способствовать совершенствованию техники исполнительского мастерства, большинство участников анкетирования относятся: настольный теннис (56,5%) (способствует развитию координации движений), плавание (47%). К видам спорта, которые могут отрицательно сказаться на технике исполнительского мастерства, относятся: баскетбол (95%) и лыжный спорт (47%).

На основании вышеизложенного можно сделать следующие **выводы**:

1. Теоретический анализ специальной научно-методической литературы и полученные собственные данные подтверждают, что приоритетному использованию инновационных и рациональных средств, форм и методов физического воспитания студентов музыкальных специальностей не уделяется необходимого внимания. Это существенно ограничивает качество их двигательной и физической подготовленности для достижения профессионального мастерства, формирования и реализации основ здорового образа жизни, укрепления и сохранения здоровья и высокой работоспособности.

2. Результаты исследования свидетельствуют о важности выработки у будущих специалистов способности сохранять высокую работоспособность в условиях длительной гипокинезии, необходимости развития статической выносливости мышц туловища, которые испытывают наибольшее напряжение во время малоподвижной работы.

3. Существует необходимость в разработке методики дифференциации физической подготовки студентов музыкальных факультетов творческих высших учебных заведений с учетом особенностей их будущей профессиональной деятельности.

---

1. Абрамович, П. А. К вопросу о необходимости профессионально-прикладной физической подготовки студентов музыкальных специальностей творческих вузов / П. А. Абрамович, В. М. Сидоренко // Здоровый образ жизни – основа профессионального и творческого долголетия: матер. Междунар. науч.-метод. конф. (Минск, 29-30 янв. 2009 г.). – Минск : ГУ «РУМЦ ФВН», 2009. – С. 4–6.

2. Аксарина, И. Ю. Социально-экономические функции физической культуры и спорта / И. Ю. Аксарина // Физическая культура и спорт – основа здорового образа жизни: матер. II Междунар. науч.-практ. конф. (Тамбов, 18 марта 2010 г.). – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2010. – С. 17–20.

3. Бальсевич, В. К. Физическая культура: молодежь и современность / В. К. Бальсевич, Л. И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. – 1995. – № 4. – С. 2–8.

4. Бутько, А. В. Изучение мотивации физкультурно-оздоровительной деятельности студентов творческого вуза / А. В. Бутько // Здоровье студенческой молодежи: матер. VI Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 30-31 окт. 2008 г.) / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2008. – С. 109–111.

5. Бутько, А. В. Новые подходы в системе физического воспитания студентов творческого вуза / А. В. Бутько, В. М. Сидоренко // Состояние и перспективы технического обеспечения спортивной деятельности : матер. Междунар. науч.-техн. конф. (Минск, 1-2 дек. 2011 г.) / Бел. нац. техн. ун-т. – Минск : БНТУ, 2011. – С. 153–159.

6. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М., 2007. – 218 с.

7. Григорович, Е. С. Физическая культура / Е. С. Григорович, В. А. Переверзев. – Минск : Выш. школа, 2008. – 224 с.

8. Дуркин, П. К. Интерес к занятиям физической культурой и спортом как фактор формирования здорового образа жизни / П. К. Дуркин, М. П. Лебедева // Физическая культура : воспитание, образование, тренировка. – 2004. – № 2. – С. 55–58.

9. Желобкович, М. П. Дифференцированный и индивидуальный подходы к построению и организации физического воспитания студенческой молодежи / М. П. Желобкович. – Минск, 1997. – 112 с.

10. Кудрицкий, В. Н. Профессионально-прикладная физическая подготовка работников разных профессий : метод. реком. / В. Н. Кудрицкий. – Брест, 2005. – 14 с.

11. Наскалов, В. М. Организационно-методические основы профессионально-прикладной физической подготовки студентов вузов: метод. указ. для студентов всех специальностей / В. М. Наскалов. – Новополоцк, 1996. – 38 с.

12. Пасичниченко, В. А. Влияние физической культуры и спорта на формирование навыков, необходимых человеку в повседневной деятельности в зависимости от профессии / В. А. Пасичниченко, В. Н. Кудрицкий // Вестник БГТУ, сер. гуманитар. наук. – 2002. – № 6(18). – С. 125–129.

## **ДОБРААХВОТНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ І ВАЛАНЦЁРСТВА Ё РЭАЛІЗАЦЫІ МАЛАДЗЁЖНАЙ ПАЛІТЫКІ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЭСПУБЛІКІ**

**Байко А. П.**

*старшы выкладчык кафедры педагогікі сацыякультурнай дзейнасці Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (г. Мінск)*

**Байяліева Д. В.**

*студэнт Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (г. Мінск)*

*Анотацыя.* Спецыфіка добраахвотнай дзейнасці і валанцёрства ў рэалізацыі маладзёжнай палітыкі аўтарамі артыкула прадстаўлена на прыкладзе Азербайджанскай Рэспублікі.

*Summary.* The specifics of volunteering and volunteering in youth policy implementation by the authors presented on the example of the Republic of Azerbaijan.

Сёння ў Азербайджане маладзёжная палітыка з'яўляецца неад'емнай часткай дзяржаўнай палітыкі. Указам Прэзідэнта Азербайджана Гейдара Аліева 26 ліпеня 1994 г. было створана Міністэрства моладзі, спорту і турызму, а ў лютым 1995 г. па яго ініцыятыве адбыўся першы форум незалежнай моладзі Азербайджана. 1 лютага 1997 г. было падпісана распараджэнне пра абвяшчэнне «2 лютага – Днём азербайджанскай моладзі». З таго часу з мэтай далейшага ўдасканалення моладзевай палітыкі былі рэалізаваны: «Дзяржаўная праграма моладзі Азербайджана» (2005-2009-я гг.), якая прызвана была павышаць дзяржаўны клопат пра моладзь, «Дзяржаўная праграма па развіцці творчага патэнцыялу асабліва адораных дзяцей» (моладзі) (2006-2010-я гг.), «Дзяржаўная праграма па развіцці прафесійна-тэхнічнай адукацыі ў Азербайджанскай Рэспубліцы» (2007-2012-я гг.). Вынікам стала тое, што за перыяд 2008-2011 гг. больш за 60% прынятых на працу ў дзяржаўныя органы склала моладзь; 11 моладзевых арганізацый Азербайджана сталі членамі міжнародных арганізацый. У рамках «Дзяржаўнай праграмы па навучанні азербайджанскай моладзі ў замежных краінах» у 2007-2015-я гг. 5000 студэнтаў адправіліся на вучобу ў аўтарытэтных вышэйшых навучальных ўстановах свету.

У Азербайджане з 300 дзеючых няўрадавых арганізацый, колькасць тых, якія працуюць з дзецьмі і моладдзю, перавышае 120. Больш за палову гэтых НДА аб'ядналіся ў Нацыянальны Савет Моладзевых Арганізацый, які ў 2000 годзе быў абраны паўнапраўным членам Еўрапейскага Маладзёжнага Форуму, а са студзеня 2002 года атрымаў статус назіральніка Сацыяльна-Эканамічнага Савета ААН.

З мэтай урэгулявання адносін, якія ўзнікаюць у сферы неаплачанага грамадска-карыснага дзейнасці фізічных і юрыдычных асоб, у 2009 годзе быў прыняты Закон Азербайджанскай Рэспублікі «Аб добраахвотнай дзейнасці». Згодна з гэтым законам