

25. Феномен артистизма в современном искусстве: сб. ст. / Б. М. Бернштейн [и др.] ; отв. редактор О. А. Кривцун. – М. : Индрик, 2008. – 520 с.
26. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособ. / Ю. А. Цагарелли. – СПб. : Композитор, 2008. – 212 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

Непочелович А. И.

*доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** В статье освещается процесс становления и развития национальной школы профессионального художественного текстиля Беларуси. Автор затрагивает вопросы подготовки специалистов данного направления в области декоративно-прикладного искусства, проводит анализ результатов и достижений творческой деятельности художников-текстильщиков.*

***Summary.** In the article illuminated the process of formation and development of the national school of professional art textiles Belarus. The author raises issues of training specialists of this direction in the field of arts and crafts, analyses the results and achievements of the creative activity of the Textile Artists.*

Одним из наиболее значительных компонентов материальной культуры белорусов являются утилитарные предметы, созданные руками человека согласно сложившимся представлениям об эстетическом идеале и являющие собой настоящий пример традиционных художественно-технологических ценностей отечественного народного искусства, которые сохранялись, отшлифовывались и совершенствовались на протяжении нескольких столетий многими поколениями.

Впоследствии на основе изготовленных в далеком прошлом артефактов народного ткачества, вышивки, росписи по ткани, керамики, резьбы по дереву, стеклоделия,ковки и литья металла начало свое формирование традиционное декоративно-прикладное искусство. В процессе развития художественно-стилистических и технологических особенностей данный вид искусства приобрел всеобщее признание и в наше время занимает особое место в культурном наследии Беларуси.

Искусство создания декоративно-прикладных предметов, в том числе изделий народного ткачества и вышивки, достигшее своего расцвета в конце XIX – начале XX в., заинтересовало белорусских художников-профессионалов работавших в области станковых жанров.

В 1947 году в Гродненский Дом народного творчества Министерством культуры БССР, по предложению замечательного мастера живописи Николая Тарасикова, для работы в качестве методиста изобразительного искусства был направлен художник Феликс Антонович Шунейко. Его усилиями была организована уникальная экспериментальная лаборатория по созданию первых белорусских гобеленов советского периода художниками-станковистами.

С 1948 по 1960 гг. Ф.А. Шунейко руководил процессом исполнения правительственных заказов по изготовлению тематических гобеленов, которые

предназначались для дарения союзным республикам во время различных праздничных и юбилейных мероприятий. Он разработал конструкцию ткацкого станка шестиметровой ширины, совместив лучшие качества вертикального гобеленового и традиционного ремизного верштата, что дало возможность ткать полотна больших размеров. Феликс Антонович усовершенствовал методы крашения и перевода рисунка картона на ткань, создал авторский вариант закладного ткачества. Это явилось благотворным воздействием для возникновения и дальнейшего развития профессионального художественного ткачества.

За время существования гродненской лаборатории было создано 9 крупномасштабных тематических гобеленов. В их числе были вытканы произведения, для которых Феликс Шунейко разрабатывал картоны совместно с художниками: Данилой Порохнёй (портрет Богдана Хмельницкого), Владимиром Суховерховым и Исааком Давыдовичем (гобелены «Ленин – наш флаг», «Сталин и народ»). После развенчания культа Сталина в 1962 году и визита Н.С. Хрущева в Минск, лабораторию закрыли.

В настоящее время в Гродненском областном методическом центре народного творчества на восстановленном станке своего отца создает сувенирную продукцию, авторские гобелены на тему «Памятники архитектуры Беларуси», художник Елена Феликсовна Шунейко. В 50-х годах XX ст. начал свою творческую деятельность и затем в 60-х годах стал основоположником профессиональной школы белорусского декоративно-прикладного искусства видный деятель национальной культуры, Народный художник Беларуси, доктор искусствоведения, профессор Павел Васильевич Масленников. С 1960 по 1964 гг. он был ректором Белорусского государственного театрально-художественного института. С 1961 года на художественном факультете по его инициативе, которая подтверждалась вековыми традициями белорусского народного творчества, проходили первые наборы на новые специализации декоративно-прикладного искусства: керамика, художественная обработка дерева, художественное оформление тканей. В связи с тем, что в республике на тот период времени не было своих художников-профессионалов этого направления, П.В. Масленников пригласил специалистов из России и Украины: Т.Н. Порожняка, М.В. Беляева, В.Г. Гаврилова и А.П. Бельтюкову. Они подготовили не одно поколение высокопрофессиональных мастеров различных видов декоративно-прикладного искусства.

На протяжении многих последующих лет П.В. Масленников заведовал кафедрой художественного оформления тканей и моделирования одежды. Результат педагогической деятельности Павла Васильевича Масленникова – это десятки его учеников, многие из которых стали знаменитыми в Беларуси и за ее пределами искусствоведами, художниками театра, мастерами станкового и декоративно-прикладного искусства. Его последователи не раз становились Лауреатами Государственной премии Беларуси, премии ЛКСМБ, а также победителями многих всесоюзных, республиканских и международных художественных выставок-конкурсов. Широко известны имена профессиональных мастеров в области художественного текстиля: Геннадия Горкунова, Ольги Гридиной, Валентины Бартловой, Натальи Суховерховой, Нины Пилюзиной, Валентины Кривошеевой, Виктора и Галины Стасевичей, Евгения и Елены Шунейко, Галины Кривоблоцкой, Нелли Волянец, Аллы Непочелович, Ады Солохиной, Анны Юзеевой, Людмилы Путейко, Таисии Хацанович-Дарбенян.

В 1970-х гг. художник-монументалист Александр Михайловича Кищенко и

главный художник Борисовского комбината прикладного искусства Геннадий Григорьевич Горкунов организовали на предприятии гобеленовый цех, где в 1970 году ими был создан первый гобелен «Человек познает мир», для холла гостиницы «Турист». Немного позже Геннадий Горкунов основал на комбинате экспериментально-творческую лабораторию художественного ткачества. В ее мастерских профессиональные специалисты, выпускники Белорусского государственного театрально-художественного института, создавали текстильные произведения на основе и по мотивам традиционного народного ткачества с применением новых авторских художественно-стилистических и технологических приемов.

Творчество превосходного мастера монументального гобелена, Народного художника Беларуси А.М. Кищенко, выделяется особой метафорической символикой, неординарным композиционным и колористическим решением. Необычные авторские открытия художника акцентируются в его тканых полотнах: «Ангелина» (1971), «Утро. Пробуждение» (1972), «Легенда о белорусских партизанах» (1972), «Музыка» (1975) в холле Минского музыкального училища, «Мой родной край» для музея Великой Отечественной войны города Богучар Воронежской области (1981), «Песняры Беларуси» и «Гимн Освобождения» для Белорусского театра им. Я. Коласа в Витебске (1984–1985). Созданный в 1995 году А.М. Кищенко знаменитый «Гобелен века», был занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Тканые полотна замечательного художника, являются достоянием национальной культуры и искусства.

Особым умением творчески проявлять лучшие черты профессиональной школы художественного текстиля отличаются ученики Павла Васильевича Масленникова, художники: Геннадий Горкунов, автор гобеленов «Золотой сад» для посольства СССР в Индии; Ольга Гридина, его создан гобелен «Спортивный праздник в Раубичах» для Национальной библиотеки Республики Беларусь и гобелен-занавес для Дворца Республики; Наталья Суховерхова, автор гобелена «Рогнеда» размещенного в интерьере Национальной библиотеки Республики Беларусь; Нелли Вольнец, автор гобелена для Министерства иностранных дел; Алла Непочевич, гобелен «Весенняя соната» находится во Дворце бракосочетания города Новополоцка; Валентина Кривошеева, создатель тканого полиптиха «Архитектура Беларуси» для Республиканского Дворца культуры профсоюзов. В процессе создания своих произведений художники-текстильщики переосмысливали опыт своих предшественников, каждый из авторов вырабатывал свой собственный пластический язык, отмеченный стилистическим разнообразием, богатством и выразительностью образного решения.

Характерной особенностью современного художественного текстиля является его неразрывная связь с традиционным ткачеством. Это классическое направление выявлено в творчестве профессиональных мастеров художественного текстиля: Ангелины Бельтюковой, Натальи Суховерховой, Нелли Вольнец, Аллы Непочевич, Ольги Гридиной, Светланы Абрамович, Галины Кривоблоцкой, Людмилы Путейко. В их произведениях в одинаковой мере выражены индивидуальность авторов и их тесная связь с национальными белорусскими традициями и общекультурными явлениями, синтез материала и идеи.

Тема неоархаики прослеживается в работах Елены Ободовой, Людмилы Русовой, Натальи Лисовской, Владимира Лисовенко, и Ольги Редникиной. Ведущее составляющее данного течения – это общность национальных белорусских и общеславянских художественных традиций. Художники этого направления в каждое

свое произведение вкладывают глубокий смысл, основанием которому служат родная земля, традиции народа и их исконные корни, что дает возможность сохранению самобытности белорусской культуры. При реализации своих творческих идей авторы последовательно используют древнюю символику и старинные техники ткачества.

Для современных тканых композиций белорусских художников-профессионалов присуще, как сохранение традиций академического мастерства, так и эксперименты с новыми формами, материалами и технологиями. В настоящее время многие мастера художественного текстиля работают в авангардном направлении, характерном для экспериментального творчества представителей более молодого поколения. К новому течению относятся текстильные объемно-пространственные композиции Елены Ободовой, Елены Сергеевой, Анастасии Арайс, Марии Борисенко, Ольги Редникиной.

Новаторские замыслы и идеи современных художников, нестандартные способы их воплощения в разнообразных плоскостных и объемных формах композиций, дополненные удачным использованием современных материалов, предполагают новые возможности и перспективы для дальнейшего развития удивительного искусства создания текстильных произведений в области белорусского декоративно-прикладного искусства.

1. Архив Унитарного предприятия «Комбинат декоративно-прикладного искусства им. А. М. Кищенко». Книги учета заказов. 1970-1996 гг.

2. Валынец, Н. А. Дзе ён, наш манументальны тэкстыль / Н. А. Валынец // Мастацтва. – 2005. – № 12. – С. 20–21.

3. Прокопцова, В. П. Павел Маслеников. Портрет художника в зеркале времени / В. П. Прокопцова. – Минск : Маст. літ., 2012. – С. 189–190.

4. Семейный архив Ф. А. Шунейко. Документы 1947–1962.

5. Шаранговіч, Н. В. // Беларуская энцыклапедыя: альбом «Сучаснае беларускае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва. XXI стагоддзе». – Мінск, 2013. – С. 4–5.

6. Шунейка, Ф. А. З гісторыі Гродзенскай ткацкай эксперыментальнай лабараторыі (1950-я гады) / Ф. А. Шунейка // Ткацтва: 3б. матэр. па бел. нар. ткацтву. – Мінск : Бел ПК, 1999. – С. 42–45.

НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ

Нечай А. А.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье исследуется обширный пласт хорового творчества белорусских композиторов рубежа XX – XXI веков. Расширение тематического диапазона, переосмысление и трансформация классических жанров хоровой музыки, поиски в области стиля, новаторские подходы к использованию средств музыкальной выразительности убедительно демонстрируют многовекторность и разнонаправленность интересов молодых белорусских композиторов в сфере хорового искусства.

Summary. The article studies an extensive layer of choral creativity of Belarusian composers at the turn of the 20th – 21st centuries. Expansion of the thematic range, rethinking and transformation of classical genres of choral music, searching in the field of style, innovative