

ИРИНА ДОРОФЕЕВА: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курчич Е. В.

*магистрант, преподаватель кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье рассматривается творческая, педагогическая и общественная деятельность Ирины Дорофеевой. Выделены и проанализированы основные этапы ее творчества.

Summary. The article discusses the creative, pedagogical and social activities of Irina Dorofeeva. Identified and analyzed the main stages of its creation.

Ирина Дорофеева сегодня – одна из наиболее ярких представительниц белорусского эстрадного музыкального искусства, Заслуженная артистка Республики Беларусь, доцент кафедры искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств, депутат Национального Собрания Республики Беларусь (шестого созыва), актриса, телеведущая.

Будущая певица родилась 6 июля 1977 года в Могилеве, начальное музыкальное образование получила в Могилевской детской музыкальной школе (1992). В 1998 году И. Дорофеева окончила Белорусский государственный университет культуры и искусств (в то время Белорусский государственный университет культуры) по специальности «Искусство эстрады (пение)».

Свою профессиональную карьеру Ирина начала в 1989 году, став солисткой Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь театра-студии «Радуга» г. Могилева под управлением Нелли Бордуновой (в то время вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) «Радуга» во дворце пионеров и школьников). Именно руководитель ансамбля Н. Бордунова явилась первым настоящим учителем и помощником певицы на ее пути к профессиональной реализации на эстраде. В 1994 году состоялась первая значительная победа И. Дорофеевой: она стала лауреатом первой премии республиканского конкурса молодых исполнителей на фестивале белорусской песни и поэзии «Молодечно-94». Этот успех послужил приглашению ее в качестве солистки в вокально-инструментальный ансамбль «Верасы» (1994) под руководством Василия Раинчика и в Государственный концертный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под управлением Михаила Финберга (1997–1999).

Работа в профессиональных коллективах серьезно повлияла на дальнейшую творческую судьбу певицы. Кроме того, благодаря участию в различных международных и республиканских конкурсах и фестивалях артистка нашла свою исполнительскую манеру, узнаваемый исполнительский стиль. И. Дорофеева – певица, обладающая ярким и запоминающимся богатым тембром голоса. По своей природе ее голос варьируется от низкого «альтового», бархатного субтона до высокого «сопранового» фальцета. Среди вокально-технических приемов, которые использует артистка, следует отметить вибрато, разнообразные формы мелодических фигураций, пассажи, мелизмы, а также драйв. На протяжении своей творческой карьеры И. Дорофеева обращается к достаточно широкому спектру музыкальных направлений. Многообразие вокальных навыков певицы позволяет ее голосу одинаково гармонично звучать в различных музыкальных стилях. Например, в сольных альбомах исполнительницы в той или иной степени присутствуют

композиции с элементами фолка, R-n-B, джаза-, фьюжн-, симфо- и хард-рока, диско.

В творческой деятельности артистки можно выделить следующие этапы: 1989–1993, 1993–1997, 1997–1999 годы, с 2000 года по настоящее время.

1989–1993 годы. И. Дорощеева начинает сольную карьеру и стремительно достигает признания у публики, став солисткой могилевского ВИА «Радуга» под управлением Нелли Бордуновой. Это время поисков и формирования неповторимого сценического образа и стиля артистки. Певица становится лауреатом первой премии республиканского конкурса молодых исполнителей на фестивале белорусской песни и поэзии «Молодечно-94».

1993–1997 годы. Артистка работает в качестве солистки в профессиональных коллективах (ВИА «Верасы», Государственный концертный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь). В репертуаре И. Дорощеевой появляются первые произведения, созданные композиторами специально для нее. В 1996 году певица начинает работать с продюсером Юрием Савошем, сотрудничество с которым продолжается по настоящее время. В этом же году И. Дорощеева становится солисткой первого продюсерского центра в республике – «Мастерской белорусской песни» Леонида Прончака. В 1998 году совместно с джазовым трио Аркадия Эскина И. Дорощеева выступает на V Международном фестивале джазовой музыки «Минск–98» и в джазовой панораме на Международном фестивале «Славянский базар в Витебске–98».

1997–1999 годы. И. Дорощеева – солистка Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под руководством М. Финберга (в то время – Государственного концертного оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь). В это время певица начинает активную гастрольную деятельность, которая длится по настоящее время. В 1999 году И. Дорощеева в составе оркестра М. Финберга становится лауреатом пяти международных музыкальных конкурсов – «Золотой шлягер–98» (г. Могилев, Беларусь), «Вильнюс–99» (г. Вильнюс, Литва), «Discovery–99» (г. Варна, Болгария), «Витебск–99» (г. Витебск, Беларусь) на фестивале «Славянский базар в Витебске», «Украинской эстрадной песни имени В. Ивасюка» (г. Киев, Украина). Кроме того, артистка выпускает свой дебютный сольный альбом «Рэдкі госць», все песни которого, включенные в релиз, были исполнены на белорусском языке. В этом же году во Дворце Республики проходит и первый большой сольный концерт исполнительницы «Рождение звезды» в сопровождении Государственного концертного оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь.

С 2000 года по настоящее время. В 2000 году И. Дорощеева вместе с продюсером Юрием Савошем возглавляют «Мастерскую белорусской песни», на базе которой впоследствии организуют «Театр песни Ирины Дорощеевой». Руководители «Театра песни» в 2004–2007 годы иницируют социально-гуманитарную акцию «Под мирным небом» в поддержку Государственной программы возрождения и развития села, поставив художественному коллективу задачу объехать все большие и малые города Беларуси с концертами. Отдельным разделом в акции «Под мирным небом» стала специальная тематическая программа «Дорогами Победы» (2009), посвященная 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. В концертную программу вошли песни о войне («Последние залпы» В. Мулявина и А. Твардовского, «На братских могилах» Е. Глебова и В. Высоцкого), о красоте родной земли («Беларусь сильная» С. Сухомлина, «Моя Белая Русь» И. Капланова и Т. Толкачевой, «Маладзенькая

вярба» М. Зеленкевича и В. Морудова). В рамках этой программы состоялась премьера песни «Здравствуй, Любовь» А. Гофмана и А. Лебедевой, в основу поэтического текста которой были положены реальные события, произошедшие в семье И. Дорофеевой в годы Великой Отечественной войны. Дед певицы погиб во время боев под Кричевом в июле 1941 г., успев прислать своей жене всего одно письмо, которое начиналось словами: «Здравствуй, Любовь» [4, с. 5].

Следует отметить, что в исполнительской деятельности певицы одной из приоритетных тем ее творчества является тема патриотизма, и тема Великой Отечественной войны для И. Дорофеевой очень важна. В 2015 году в ее репертуаре появилась еще одна «военная» песня – «Катина Любовь» И. Мельникова и Е. Туровой, посвященная всем советским солдатам, которые не вернулись с войны. Премьера песни состоялась в Кремлевском Дворце съездов в Москве и была приурочена 70-летию победы в Великой Отечественной войне.

Певица активно сотрудничает с различными композиторами и поэтами, среди которых Е. Глебов, И. Лученок, Э. Ханок, Д. Долголев, О. Аверин, Д. Парфенов, А. Лебедева, Е. Олейник, Ю. Быкова, Л. Ширин, Д. Пенкрат, Ю. Савош, А. Ткаченко (Беларусь), А. Пахмутова, Н. Добронравов, М. Танич, К. Брейтбург, С. Сашин, Е. Муравьев (Россия), Ж. Йоксимович (Сербия), А. Пономарев, Н. Мозговой (Украина). Такое сотрудничество обуславливает богатство и разнообразие ее репертуара, что позволило И. Дорофеевой в 2007 году осуществить масштабный музыкальный проект «Купалье Ирины Дорофеевой – фестиваль стихий». Центральной темой этой концертной программы стала традиционная обрядность белорусского народа, связанная с одним из самых почитаемых праздников – праздником Ивана Купалы [2, с. 26]. В концертной программе приняли участие лучшие творческие коллективы республики: Президентский оркестр под управлением В. Бабарикина, Государственный ансамбль танца, ансамбль солистов Государственного симфонического оркестра, лауреаты международных конкурсов П. Елфимов, Г. Колдун, Р. Алехно, композиторы К. Брейтбург, А. Пономарев и др. [1, 2].

Следует отметить, что важной частью деятельности И. Дорофеевой является педагогическая работа. При работе со студентами она уделяет большое внимание постановке правильного певческого дыхания, вокальной технике, правилам разминки вокалистов, правильному распеванию, гигиене голоса, развитию чувства импровизации. Помогает не только правильно выбрать репертуар, но и донести его суть до слушателя посредством актерской работы.

Это подтверждается многочисленными победами ее учеников на международных и республиканских конкурсах и фестивалях (Виктория Деменчук / Гран-При конкурса имени К. Шульженко, г. Днепропетровск, Украина, 2001/, Анна Благова / Гран-при Международного музыкального фестиваля «Друскининкайское лето-2006», Литва, 2006/, Георгий Колдун / лауреат I премии Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Беларусь, 2007/, Евгений Слуцкий / лауреат I премии Республиканского конкурса «Маладыя таленты Беларусі», Беларусь, 2012; лауреат I премии Международного конкурса имени В. Шинкорука, Украина, 2016/, Татьяна Станкевич / лауреат II премии Московского Международного молодежного конкурса-фестиваля «Солнце светит всем», посвященного 860-летию города Москвы, Россия, 2007/, Инга Киселева / Гран-при конкурса «Дельфийские игры», Россия, 2012/ и др.).

В 2013–2016 годы И. Дорофеева возглавляла кафедру искусства эстрады. Она

явилась инициатором и художественным руководителем ярких музыкальных проектов – мюзиклов «Дубровский» (2014) и «Казанова» (2016) К. Брейтбурга, постановка которых была осуществлена силами студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств. Эти спектакли получили высочайшую оценку музыкальных и театральных критиков России, Беларуси и стран СНГ [5, с. 22].

Еще одной важной областью деятельности И. Дорофеевой является ее активная общественная деятельность. Артистка выступает инициатором многочисленных предложений в Парламент, Администрацию Президента, Министерство культуры по улучшению законодательства, регламентирующего процессы творческой работы коллективов и исполнителей. С ее участием была разработана законодательная база по вопросам концертно-гастрольной деятельности. Также, на общественных началах, И. Дорофеева участвует в совершенствовании законодательства в сфере интеллектуальной собственности, сотрудничает с рабочей группой Национального центра интеллектуальной собственности при разработке и общественном обсуждении новой редакции Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах».

В 2012 году артистка стала заместителем начальника социокультурной деятельности Минского городского управления МЧС, в 2014 году – членом общественного совета МВД Республики Беларусь. Она одна из учредителей общественного объединения «Белая Русь» и белорусско-кипрского общества «Дружба». С 2016 года И. Дорофеева является депутатом Национального Собрания Республики Беларусь (шестого созыва).

За время творческой деятельности И. Дорофеевой состоялось более 4 000 концертов с ее участием. Певицей выпущено 14 сольных альбомов («Рэдкі госць», «Хочу быть мечтой», «Как в первый раз», «Я живу в заповедном краю», «Девушка на берегу», «Полет над Ойкуменой», «Як жа край мой не любіць» и др.), снято 19 видеоклипов («Рэчанька», «Балада» /режиссер А. Бутор/, «Что-то случится» /режиссер А. Потапов/, «Сердце земли моей» /режиссер В. Янковский/, «Девушка на берегу» /режиссер А. Хамитов/ и др.), изданы видеoverсии концертов «Моя любовь», «Каханачка» и «Купалье Ирины Дорофеевой – фестиваль стихий». При активном участии артистки создан музыкальный фильм «Дорогами Победы» (2009–2010 гг.), посвященный 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков [3, с. 31].

В разные годы И. Дорофеева представляла белорусское музыкальное искусство в таких странах, как Австрия, Бельгия, Люксембург, Германия, Швейцария, Нидерланды, Литва, Латвия, Болгария, Кипр, Польша, Сербия, Армения, Россия, Украина, Азербайджан.

Сегодня И. Дорофеева – признанный мастер белорусской сцены, она активно участвует в культурной и общественной жизни страны, а ее песни стали визитной карточкой музыкальной культуры республики. В репертуаре певицы есть песни о войне, лирические, романтические произведения, а также танцевальные композиции. Лучшие из них обладают высокими художественно-эстетическими достоинствами, несут в себе высокое духовно-нравственное начало. Артистка является продолжателем лучших музыкальных традиций, заложенных ансамблем «Песняры», Виктором Вуячичем, Тамарой Раевской, Нелли Богуславской и другими мастерами белорусского эстрадного искусства.

1. Бунцэвіч, Н. М. Купалле з Еўропай / Н. М. Бунцэвіч // Культура. – 2007. – 23 чэрвеня. – С. 6.
2. Бунцэвіч, Н. М. В своей стихии / Н. М. Бунцэвіч // Культура. – 2007. – 6 ліпеня. – С. 26.
3. Заміроўская, Т. К. «Лицо Беларуси» / Т. К. Заміроўская // Белгазета. – Мінск: Беларусь, – 2011. – 21 лістапада. – С. 31.
4. Пролесная, А. Я. Под мирным небом / А. Я. Пролесная // Знамя юности. – 2008. – 15 жніўня. – С. 5.
5. Святлова, А. Б. Дорофеева и Брейтбург построили «завод» / А. Б. Святлова // Культура. – 2014. – 25 снежня. – С. 22.

СИМВОЛИКА И ОБРАЗ ХРИЗАНТЕМЫ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Лай Юэгу

*аспірант кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (г. Мінск)*

Анотацыя. Стат'я раскрывае комплекснае вывучэнне сімволікі і образа хризантемы в поэзии и изобразительном искусстве Китая. Символика хризантемы воплощает красоту осени, передает состояние души поэта, что отражено в иллюстрациях Чэнь Хуншоу к оде Тао Юань-мина «Возвращение домой».

Summary. The article reveals a comprehensive study of the symbolism and image of chrysanthemum in the poetry and fine arts of China. The symbolism of chrysanthemum embodies the beauty of autumn, conveys the state of the poet's soul, as reflected in Chen Hunshaw's illustrations to Tao Yuan-ming's «Homecoming».

В Китае хризантемы культивируют более 3000 лет. Хризантема входит в число «четырёх совершенных» растений и олицетворяет идеал светлой чистоты. «Такие растения уникальны, – утверждает автор «Книги хризантем», – они возвышаются над пошлостью и воплощают сущность четырех времен года (орхидея – весны, бамбук – лета, хризантема – осени, слива – зимы)» [8, с. 208]. Кризис современности, связанный с утратой ощущения красоты, делает особенно актуальным художественное осмысление «созвучия» природы и человека, присущее классической поэзии и изобразительному искусству Китая.

Образ хризантемы проявился в поэзии Ли Цзинчжао, Тао Юань-мина, каллиграфии Чэнь Хуншоу, живописи Сюй Вэя, Ци Бай-ши. В китайской символике хризантема «означает осень, уход от дел, легкость, холодное величие, ученость, урожай, легкость в манерах, богатство, долголетие, то, что выживает (так как выдерживает холода)» [5, с. 354]. Зеленая хризантема означает жизнь, свободу, мир и покой, а также указывает на неугасаемую надежду. Хризантемам посвящены поэтические строки книги «Слово о живописи из Сада с горчичное зерно»: «Они сродни одиноким вершинам с их чувством собственного достоинства и покоем, они словно благородные люди с их чувством долга» [8, с. 208]. Символика цветов в книге во многом основывается на стихах Тао Юань-мина (365–427).

Хризантему называют «гордым цветком». «Гордая в иное», она не боится мороза, что позволяет сравнивать ее с деревьями, чаще с соснами [8, с. 209]. «Внутренняя структура цветка должна производить впечатление почтенности и древности (цан-лао). Смысл же ее в возвышенном одиночестве» [8, с. 213; 11, 32-34].