

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

**ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ:  
ЭПОХИ И СТИЛИ**

**Типовая учебная программа  
для учреждений высшего образования**

по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение  
(по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05  
Искусствоведение (интегрированное)

Минск  
БГУКИ  
2013

### **Составители:**

*Л. А. Густова-Рунцо*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*А. Н. Никифоренко*, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **Рецензенты:**

*отдел музыкального искусства и этномузыкалогии государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси»;*

*О. Д. Баженова*, доцент кафедры искусств учреждения образования «Государственный институт управления и социальных технологий Белорусского государственного университета», кандидат искусствоведения

### **Рекомендовано к утверждению в качестве типовой:**

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 14 от 01.06.2011 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 30.06.2011 г.);

научно-методическим советом по искусствоведению Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 5 от 02.11.2011 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *А. Н. Никифоренко*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «История традиционных искусств: эпохи и стили» разработана для учреждений высшего образования в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное).

Содержание программы, построенное по историческому принципу, охватывает историю изобразительного, театрального, музыкального искусства зарубежных стран, России и Беларуси начиная с древнейших времен (эпоха палеолита) до начала XX в. Особенностью данной дисциплины является объединение в программе тем, посвященных художественной культуре определенных эпох и стилей с акцентировкой внимания на национальных особенностях Западной Европы, России, Беларуси.

Важными особенностями программы являются: ее интеграционное взаимодействие с дисциплинами социально-гуманитарного цикла («Философия», «Культурология», «Религиоведение», «История Беларуси») и со специализированными дисциплинами («Мировая материально-художественная культура», «Мифы в искусстве», «Анализ памятников искусства», «Сарматское искусство»), а также ориентация на компаративистику как направление в науке.

*Цель* изучения дисциплины – освоение главных явлений истории белорусской и мировой художественной культуры, общих закономерностей художественного процесса, достижений выдающихся мастеров различных эпох.

*Задачи* изучения дисциплины:

- 1) приобретение студентами систематических знаний по истории традиционных искусств;
- 2) овладение фактическим материалом: ознакомление со стилями, направлениями в различных видах искусства Западной Европы, России, Беларуси;
- 3) ориентация студентов на раскрытие ценностных аспектов изобразительного, театрального, музыкального искусства (нравственно-воспитательный потенциал);
- 4) приобщение студентов к проблемам творчества: развитие понимания сложности художественного произведения, его многослойности, полифоничности.

В результате изучения материала студент должен *знать*:

- виды и жанры изобразительного, музыкального, театрального искусства;
- историю мировой художественной культуры в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;
- основные исторические факты, события, даты, имена деятелей изобразительного, музыкального, театрального искусства;

*уметь*:

- выявлять общие тенденции развития разных видов искусства определенной эпохи, стиля;
- характеризовать художественную эпоху, стиль и основные этапы их развития;
- воспринимать художественное произведение во взаимосвязи истории и современности;
- самостоятельно анализировать художественное произведение и творчество художника.

При изучении дисциплины используются методы проблемного обучения, коммуникативные методы (дискуссии, учебные дебаты и др.), технологии учебно-исследовательской деятельности.

Помимо лекционных и семинарских занятий изучение дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов. Она включает в себя написание рефератов по изучаемым темам, а также подготовку к трем видам викторины (по изобразительному, музыкальному и театральному искусству). Для изучения дисциплины «История традиционных искусств: эпохи и стили» типовым учебным планом предусмотрено всего 716 часов, из них 380 аудиторных (286 лекционных, 94 семинарских) занятий. Рекомендуемые формы контроля – зачет и экзамены.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество часов		
	всего	лекции	семинары
<b>Введение</b>	2	2	
<b>Раздел I. Теория искусств</b>			
<i>Тема 1.</i> Зарождение и формирование науки об искусстве	4	4	
<i>Тема 2.</i> Классификация видов искусства	8	4	4
<b>Раздел II. Традиционные искусства эпохи первобытного общества и Древнего мира</b>			
<i>Тема 3.</i> Основные этапы развития первобытного искусства	4	4	
<i>Тема 4.</i> Искусство Древнего Египта	8	8	
<i>Тема 5.</i> Искусство Месопотамии	4	4	
<b>Раздел III. Традиционные искусства эпохи Античности</b>			
<i>Тема 6.</i> Архитектура и изобразительное искусство Античности	8	6	2
<i>Тема 7.</i> Театральное искусство Античности	6	4	2
<i>Тема 8.</i> Музыкальное искусство Античности	8	8	
<b>Раздел IV. Традиционные искусства эпохи Средневековья Западной Европы</b>			
<i>Тема 9.</i> Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы	10	6	4
<i>Тема 10.</i> Традиционные искусства Византии	10	6	4
<i>Тема 11.</i> Театральное искусство эпохи Средневековья	3	3	
<i>Тема 12.</i> Музыкальное искусство римской ойкумены эпохи Средневековья	7	7	
<b>Раздел V. Традиционные искусства эпохи Возрождения</b>			
<i>Тема 13.</i> Архитектура и изобразительное искусство Италии	12	8	4
<i>Тема 14.</i> Изобразительное искусство Северного Возрождения	10	8	2
<i>Тема 15.</i> Театральное искусство эпохи Возрождения	10	6	4
<i>Тема 16.</i> Музыкальное искусство эпохи Возрождения	6	4	2
<b>Раздел VI. Традиционные искусства Древней Руси</b>			
<i>Тема 17.</i> Архитектура и изобразительное искусство	10	6	4

<i>Тема 18.</i> Театральное и музыкальное искусство Древней Руси	10	6	4
<b>Раздел VII. Традиционные искусства белорусских земель от истоков до XVII в.</b>			
<i>Тема 19.</i> Традиционные искусства белорусских земель от истоков до X в.	4	4	
<i>Тема 20.</i> Традиционные искусства белорусских земель XI– XIII вв.	8	6	2
<i>Тема 21.</i> Традиционные искусства белорусских земель XIV – начала XVII в.	10	8	2
<b>Раздел VIII. Традиционные искусства эпохи барокко</b>			
<i>Тема 22.</i> Традиционные искусства эпохи барокко Западной Европы	12	8	4
<i>Тема 23.</i> Барокко в русском искусстве	10	6	4
<i>Тема 24.</i> Барокко в белорусском искусстве	10	4	6
<b>Раздел IX. Традиционные искусства классицизма</b>			
<i>Тема 25.</i> Традиционные искусства классицизма в странах Западной Европы	14	10	4
<i>Тема 26.</i> Классицизм в традиционных искусствах России	10	8	2
<i>Тема 27.</i> Классицизм в традиционных искусствах Беларуси	10	4	6
<b>Раздел X. Традиционные искусства эпохи Просвещения</b>			
<i>Тема 28.</i> Традиционные искусства Просвещения Западной Европы	26	22	4
<i>Тема 29.</i> Искусство России XVIII в.	16	12	4
<b>Раздел XI. Традиционные искусства эпохи романтизма</b>			
<i>Тема 30.</i> Романтизм в европейском искусстве	30	26	4
<i>Тема 31.</i> Романтизм в русском искусстве	20	18	2
<i>Тема 32.</i> Романтизм в белорусском искусстве XIX в.	10	8	2
<b>Раздел XII. Традиционные искусства реализма</b>			
<i>Тема 33.</i> Реализм в западноевропейском искусстве	20	16	4
<i>Тема 34.</i> Реализм в русском искусстве	22	18	4
<i>Тема 35.</i> Реализм в белорусском искусстве XIX – начала XX в.	10	6	4
Итого...	380	286	94

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

«История традиционных искусств: эпохи и стили» как предмет изучения: цель, задачи, структура. Учебно-методическое обеспечение. История искусства в системе гуманитарного знания. Связь с другими дисциплинами. Специфика викторины по изобразительному, музыкальному и театральному искусству. Рекомендуемая литература.

### Раздел I. Теория искусств

#### *Тема 1. Зарождение и формирование науки об искусстве*

Понятие «гуманитарные науки». Полифункциональность искусства. История искусства в системе гуманитарного знания. Исследования Аристотеля, Джорджо Вазари, Д. Дидро, Э. Панофского в области теории и истории искусств. Художественный образ в изобразительном искусстве: его метафоричность, парадоксальность, самодвижение, многозначность, типизация.

#### *Тема 2. Классификация видов искусства*

Виды искусства, их характеристика, критерии выделения, классификация. Изобразительное, театральное, музыкальное искусство: виды, жанры, выразительные средства. Особенности архитектуры. Взаимодействие различных видов искусства.

### Раздел II. Традиционные искусства эпохи первобытного общества и Древнего мира

#### *Тема 3. Основные этапы развития первобытного искусства*

Генезис искусства. Имитативная теория происхождения искусства, теория «инстинкта украшения», теория игры, теория труда. Периодизация первобытного искусства. Специфика мифологии и религиозных представлений первобытных людей. Изобразительное искусство палеолита, мезолита и неолита: наскальная живопись, скульптура. Росписи в пещерах Альтамира, Леско. Формирование орнамента и протописьменности. Мегалиты: менгира, дольмен, кромлех. Выделение ремесел. Синкретический характер искусств. Простейшие музыкальные

инструменты. Обряды как древнейшая форма театральной культуры.

#### ***Тема 4. Искусство Древнего Египта***

Периодизация. Влияние географического положения на мировоззрение и художественную культуру. Мифологическая система. Особенности развития письменности. Культ загробного мира. Синтетический и прагматический характер искусства. Понятие канона. Древнеегипетская архитектура: типы сооружений, планировка, строительные материалы и технологии (пирамиды в Гизе; храмы солнечных богов; заупокойные храмы; храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре). Специфика египетской скульптуры: ее разновидности, канон, техника и материалы (скульптурные портреты фараонов и их приближенных; рельефы в гробницах). Живопись Древнего Египта: основные сюжеты и образы; техника создания и материалы для работы; особенности росписей гробниц. Декоративно-прикладное искусство.

#### ***Тема 5. Искусство Месопотамии***

Особенности искусства Передней Азии в сравнении с древнеегипетским искусством. Периодизация. Особенности письменности (клинопись). Смысл дефиниции «цивилизация глины». Специфика искусства Шумера и Аккада, Вавилона, Ассирии. Архитектура (оборонительные рвы, зиккурат, бит-хилани, ворота богини Иштар, дворец Саргона II). Специфика скульптуры (адорант, шеду, рельефы). Скульптуры дворца Ашшурбанипала, скальные рельефы в Язылы-кая, стела царя Хаммурапи, голова царя Саргона, статуя Гудеа. Декоративно-прикладное искусство. Глиптика.

### **Раздел III. Традиционные искусства эпохи Античности**

#### ***Тема 6. Архитектура и изобразительное искусство Античности***

Понятие «античный мир». Демократия. Особенности общественной жизни. Олимпийские игры. Образование. Мифологические представления древних греков. Идея гармонии. Гуманистические основы и объективизм античного искусства.



*Крито-микенское искусство.* История великих открытий (Генрих Шлиман, Артур Эванс и др.). Особенности архитектуры и живописи Кносского дворца: планировка; темы, образы, техника создания росписей. Архитектурные сооружения в Микенах, Тиринфе. Особенности дворцовой архитектуры. Декоративно-прикладное искусство: керамика (минойские вазы, особенности «морского» стиля вазописи); изделия из металла и др.

*Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции.* Периодизация. Структура и эстетические особенности ордерной системы. Периптер как основной тип храма Древней Греции. Своеобразие архитектурного ансамбля афинского Акрополя: функционирование и планировка; художественные особенности Парфенона и Эрехтейона. Древнегреческая скульптура как воплощение идеи гармонии. Курсы и коры. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета, Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара. Особенности эллинистической скульптуры: монументальная пластика, развитие реалистических тенденций. Керамика. Вазопись.

*Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима.* Периодизация. Отличительные особенности и основные явления этрусской художественной культуры. Мировосприятие римлян в сравнении с греками. Утверждение нового политического строя. Зарождение христианства. Формирование особой языковой культуры. Особенности развития римской архитектуры. Специфика римского скульптурного портрета. Развитие техники бронзового литья. Живопись Древнего Рима: виды, техники, основная тематика (росписи виллы Мистерий; фаянсовые портреты).

### ***Тема 7. Театральное искусство Античности***

*Театр Древней Греции.* Истоки зарождения театра. Феспид – первый древнегреческий драматург. Актер в театре: значение масок, костюмов, котурн; особенности актерского состава в зависимости от жанра постановки. Роль и значение хора, хорёга и корифея. Зритель в древнегреческом театре. Структура сценического пространства. Акустические особенности театра в Эпидавре и Оранже. Специфика декораций и простейшей сценической машинерии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Сюжеты, конфликты, персонажи, специфика

построения пьес. Новая аттическая комедия. Драматургия Менандра. Мимы и флиаки.

*Театр Древнего Рима.* Влияние древнегреческого театра и творчества этрусских актеров. Формирование и развитие театральных жанров Древнего Рима: фесцинины, сатура, ателлана, паллиата: идейное наполнение, сюжеты, персонажи. Творчество Гнея Невия. Драматургия Плавта, Теренция, Сенеки: тематика, герои, структура пьес. Особенности творчества актеров Росция и Эзопа. Популярность театральных зрелищ (пантомим, пирриха; гладиаторские бои, бестиарии).

### ***Тема 8. Музыкальное искусство Античности***

Синкретическая и каноническая природа античного искусства. Значение музыки в Древней Греции. Бытование различных форм музыкальной практики. Расцвет музыкально-поэтических жанров. Учение Платона о роли музыки в идеальном городе-государстве. Пифагор как основоположник античного учения о музыке. Связь музыкальной теории и философии. Струна как числовая шкала. Нотация. Музыкальная культура Священной Римской империи.

## **Раздел IV. Традиционные искусства эпохи Средневековья Западной Европы**

### ***Тема 9. Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы***

Периодизация. Влияние варваров на формирование художественной культуры эпохи. Развитие феодализма и утверждение христианского мировоззрения. Символизм, каноничность, анонимность искусства. Особенности рыцарской культуры. Становление национальных культур.

*Романский стиль в искусстве Западной Европы.* Роль исторической ситуации в Западной Европе. Архитектура: функциональность, основные строительные приемы, стилистические черты, разновидности сооружений. Специфика возведения и художественные особенности замков феодалов и монастырских комплексов. Структура базиликового типа храма. Стилистические характеристики Вормского собора в Германии, ансамбля в Пизе (Италия). Специфика романской скульптуры (портал храма Сен-Мадлен Везле). Живопись как «Библия для

неграмотных»: тематика, образный строй, техника создания, символика и атрибутика.

*Готический стиль в искусстве Западной Европы.* Расцвет городской культуры. Смысл термина «готика». Особенности стиля в архитектуре. Основные этапы развития готики. Готический собор: технологические и художественные особенности (соборы Нотр-Дам в Париже, Реймсе, Шартре, Кёльне, Страсбурге). Специфика французской, немецкой, итальянской, бельгийской готики. Особенности готической скульптуры и монументальной живописи: техники, материалы, стилистические черты. Витраж как особое явление готического искусства. Искусство средневековой книги и художественные особенности миниатюры. Влияние готики на оформление рыцарских доспехов, костюма, мебели, украшений.

### ***Тема 10. Традиционные искусства Византии***

Периодизация. Роль Константинополя в развитии Византии. Значение христианства. Преемственная связь с культурой Античности: влияние традиций эллинизированных восточных провинций, античные формы быта.

*Архитектура и изобразительное искусство Византии.* Особенности ранневизантийских храмов: тип построек, планировка, декор. Складывание иконографии Священного Писания. Своеобразие храма св. Софии и мозаик Равенны. Социальные конфликты VII – начала IX в. Значение иконоборчества. Расцвет искусства книги и книжного орнамента. Византийское искусство Комниновского ренессанса: расцвет монастырей; основные принципы крестово-купольного храма; основные характеристики византийской живописи (мозаики св. Софии, храма Успения монастыря Дафнии; мозаики и фрески монастыря Хора в Константинополе; икона «Владимирская Божия Матерь»); расцвет иконописания (оформление техники, основных иконографических схем). Разнообразие форм декоративно-прикладного искусства.

*Музыкальное искусство Византии.* Взаимодействие культовых и светских музыкальных традиций. Особенности характера византийской музыкально-певческой культуры, вокальный тип творчества. Эстетика византийской музыкально-певческой культуры. Концепция ангелогласного пения. Литургические жанры (стихира, ирмос, тропарь, псалмы и гимны) в разнооб-

разных циклах. Гимнодия. Центры профессиональной певческой культуры. Гимнотворцы – Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

*Музыкальная теория.* Невменная нотация. Формирование Иоанном Дамаскиным системы октоиха. Трактаты о музыке (Климент Александрийский, Иоанн Златоуст). Студийский монастырский и музыкальный «устав».

### ***Тема 11. Театральное искусство эпохи Средневековья***

Народные истоки театральных зрелищ Западной Европы. Творческая деятельность гистрионов, трубадуров, шпильманов и т. д. Творчество Адама де ла Аля. Характерные особенности основных театральных зрелищ: литургическая и полулитургическая драма, миракль, моралите, мистерия, фарс. Рыцарский турнир как специфическая форма зрелищной культуры Средневековья. Особенности конструкций и декоративного оформления театров, характер представлений.

### ***Тема 12. Музыкальное искусство римской ойкумены эпохи Средневековья***

*Сакральная музыкальная культура.* Влияние византийской музыкально-певческой культуры. Взаимовлияние народной и церковной традиций. Лаодикийский собор. Профессиональные церковные хоры. Роль органа в богослужении. Ранние формы многоголосия, их символика. Особенности полифонических жанров (органум, мотет и др.). Творчество представителей школы Нотр-Дам де Пари. Леонин и Перотин. Музыкальная специфика литургической драмы. Значение странствующих монахов в их создании и распространении духовных песен. Содержание духовных песен. Секвенция «Dies irae».

*Музыкальная теория.* Трактаты о музыке. Становление григорианского хорала. Антифонарий папы Григория. Невменная нотация. Система сольмизации. Возникновение нотопечатной записи (Гвидо д'Арrezzo). Линия и струна. Мензуральная ритмика.

*Рыцарская и городская музыкальная культура.* Особенности позднесредневековой светской рыцарской культуры, военных и любовных музыкально-поэтических жанров в творчестве трубадуров и миннезингеров. Инструментальная музыка в творчестве странствующих музыкантов. Специфика городской

музыкальной культуры; значение музыкальных братств и обществ. Мейстерзингеры. Характерные черты культурно-музыкальных ремесленных цехов. Творчество Ганса Сакса. Специфика карнавала.

## **Раздел V. Традиционные искусства эпохи Возрождения**

### ***Тема 13. Архитектура и изобразительное искусство Италии***

*Общая характеристика эпохи.* Топография и хронология итальянского Возрождения. Переосмысление роли и значения религии, ее функций. Роль Рима, Флоренции, Венеции в развитии итальянского искусства. Специфика принципа гуманизма. Зарождение светского гуманистического мировоззрения, природа ренессансного антропоцентризма. Освоение наследия Античности. Формирование и развитие новых жанров искусства. Светский характер искусства. Роль и место художника в обществе. Зритель в системе реализации художественного произведения.

*Архитектура и изобразительное искусство Проторенессанса.* Преломление романских, готических и античных традиций в архитектуре и скульптуре. Соотношение византийских, готических и «реалистических» черт в живописи. Творчество Джотто. Исторические и художественные параллели творчества Джотто и Данте.

*Архитектура и скульптура Раннего Возрождения.* Изменение архитектурного языка в основной застройке Флоренции. Значение трактата Витрувия. Творчество Ф. Брунеллески. Архитектурные приемы в создании купола собора Санта-Мария дель Фьоре. Творчество Л. Б. Альберти («альбертиевский классицизм»). Трактат «Десять книг о зодчестве»). Решение проблемы отдельно стоящей круглой статуи, статуарной группы, рельефной композиции. Новый характер взаимоотношения скульптуры с архитектурной формой. Расширение тематики. Скульптурное творчество Донателло. Диалектика взаимоотношений готического и ренессансного творческих методов в XV в.

*Живопись Раннего Возрождения.* Формирование основных художественных школ. Расцвет монументальной фресковой живописи. Концепция светского интерьера. Преобразование формального языка произведения. Функция ренессансной пер-

спективы в живописи. Обогащение тематики. Переосмысление религиозной картины и возникновение новых жанров. Живопись Мазаччо, П. Учелло. Творчество Ф. Липпи, С. Боттичелли, П. делла Франческа.

*Архитектура и изобразительное искусство Высокого и Позднего Возрождения (конец XV – первая треть XVI в.).* «Золотой век» итальянского искусства. Специфика использования в архитектуре классических ордеров античности. Творчество Д. Браманте и А. Палладио. Творчество Леонардо да Винчи: основные темы и образы; открытия и изобретения в области изобразительного искусства; научные и теоретические исследования, основные произведения. Творчество Рафаэля Санти: тематика, жанры, стилистические черты произведений; особенности воплощения образа женщины; мадонна и женщина. Специфика монументальной живописи Рафаэля. Тематика, техника, особенности композиции росписей Ватиканского дворца, «Афинской школы» и др. Творчество Микеланджело Буонаротти: разнообразие видов, жанров, приемов скульптуры. Композиционная и стилистическая специфика «Пьеты», «Давида», «Моисея», надгробия Медичи в капелле Сан-Лоренцо и др. Новаторство в сфере монументальной живописи и архитектуры.

*Изобразительное искусство Возрождения в Венеции.* Особенности общественной и культурной жизни Венеции. Творчество Джорджоне: человек и природа, идея гармонии, роль пейзажа, основные произведения. Живопись П. Веронезе: станковые и монументальные работы, жанры, тематика. Творчество Тициана Вечеллио: жанровое разнообразие, интерпретация языческого мифа, новая живописная техника, колоризм («Любовь земная, любовь небесная», «Венера Урбинская», «Даная», «Св. Себастьян», «Динарий кесаря» и др.).

#### ***Тема 14. Изобразительное искусство Северного Возрождения***

Суть термина «Северное Возрождение». Исторические, политические и социальные особенности развития стран Северной Европы. Влияние кальвинизма на художественную культуру. Демократичный характер нидерландского искусства. Синтез средневековых и ренессансных традиций. Символичность и аллегоричность искусства. Взаимодействие религиозного и

светского начала в искусстве. Влияние итальянского Возрождения.

*Изобразительное искусство Возрождения в Нидерландах.* Жанры и тематика творчества Я. ван Эйка, Г. ван дер Гуса, Р. ван дер Вейдена. Творчество И. Босха: основные темы, образы, специфика выражения, символика и идеографизм. Триптихи Босха. Творчество П. Брейгеля Старшего: жанровое многообразие, тематика крестьянской жизни, идея греховности, аллегоризм, роль пейзажа.

*Изобразительное искусство Возрождения в Германии, Франции, Англии.* Реалистические тенденции в немецком искусстве. Образ человека в творчестве немецких художников: Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего. Творчество А. Дюрера: тематика, жанры, художественные приемы живописи; особенности рисунков и печатной графики (портреты и автопортреты; серии гравюр на дереве и меди). Синтез стилей в архитектуре и скульптуре Франции и Англии. Характерные черты вилл и загородных дворцов вельмож. Творчество Ж. Фуке.

### ***Тема 15. Театральное искусство эпохи Возрождения***

*Итальянский театр XIV–XVI вв.* Истоки театра. Основные жанры учено-гуманистического театра. Драматургия Л. Ариосто, Б. Довиццы, Н. Макиавелли. Особенности театральных сооружений, декораций и актерского мастерства. Театр «Олимпико»: архитектурные и декоративные приемы. Итальянская комедия дель арте: особенности сюжета, приемы актерской игры, основные маски-типы.

*Испанский театр.* «Золотой век» испанского театра. Творческая деятельность хугляров. Коррида. Ранняя испанская драма (Х. дель Энсина, Б. Т. Наарро, Л. де Руэда). Творчество М. Сервантеса, Т. де Молина, П. Кальдерона. Жанровое и идейно-тематическое разнообразие творчества Л. де Вега. Особенности театрального сооружения корраль.

*Английский театр «елизаветинского Возрождения».* Придворный, частный, публичный театр. Творчество драматургов группы «Университетские умы»: Дж. Лили, Т. Кида, Р. Грина, К. Марло. Творчество В. Шекспира: разнообразие жанров, суть понятия «энциклопедия характеров», особенности языка, приемы режиссерской работы. Театр «Глобус»: конструкция и ху-

дожественные особенности. Poleмика в вопросе подлинности личности Шекспира. Драматургия Шекспира в музыкальном и театральном искусстве последующих эпох.

### ***Тема 16. Музыкальное искусство эпохи Возрождения***

Искусство *Ars nova* как компонент Проторенессанса. Творчество Ф. де Витри и Г. де Машо. Нидерландская школа. Деятельность Эразма Роттердамского. Творчество Окегема, Жоскена Дебре, О. Лассо. Специфика мессы в системе богослужения. *Proprium* и *Ordinarium*. Особенности светских жанров. Деятельность Венецианской школы. Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли. Акустические особенности собора св. Марка в Венеции. Римская школа. Творчество Палестрины. Протестантский хорал. Гомофония. Рационализация культового искусства.

## **Раздел VI. Традиционные искусства Древней Руси**

### ***Тема 17. Архитектура и изобразительное искусство***

Особенности культуры славян. Периодизация. Славянская мифология. Специфика искусства дохристианской Руси. Збручский идол (X в.).

*Искусство Киевской Руси X–XII вв.* Завершение формирования Киевской Руси как государства. Принятие христианства и его влияние на развитие русского искусства. Строительство и развитие художественной деятельности. Особенности древнерусской архитектуры и живописи, специфика искусства Киева, Чернигова и других городов. Взаимосвязь византийских и русских традиций в создании церквей и соборов (Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде; мозаики и фрески софийских соборов). Строительство княжеских теремов-резиденций. Расцвет книжной миниатюры. Развитие ювелирного ремесла.

*Русское искусство периода феодальной раздробленности XII–XV вв.* Исторические и социальные особенности. Специфика храмового строительства. Искусство княжеств: Смоленск, Полоцк, Галич, Волынь; Владимиро-Суздальское княжество. Художественные особенности Успенского собора во Владимире, церкви Покрова на Нерли. Искусство Новгорода и Пскова: архитектура, монументальная живопись, иконопись.



*Искусство Московского княжества XIV – начала XV в.* Формирование централизованного государства. Интенсивное каменное строительство в Москве. Деятельность итальянских зодчих (Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, М. Фрязин, П. А. Солари), раннемосковское зодчество и живопись. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия: тематика, художественные приемы и техники. Специфика шатрового зодчества и крепостной архитектуры. Развитие книжной миниатюры и прикладного искусства.

### ***Тема 18. Театральное и музыкальное искусство Древней Руси***

Специфика византийской литургической культуры в древнерусской традиции, ее распространение и усвоение. Византийская эстетика на Руси. Понятие канона в музыке. Древнерусская безлинейная знаменная нотация. Виды распевов и их нотация. Специфика системы осьмогласия на Руси. Певческие циклы и формы многоголосия. Роль монастырей в музыкально-певческой культуре. Древнерусские теоретические руководства по музыкально-певческой культуре. Светская музыкальная культура. Истоки древнерусского театра в игрищах, обрядах, играх, хороводах. Деятельность шутов и скоморохов. Характерные особенности кукольных представлений о Петрушке, вертепа, балаганчика, райка.

## **Раздел VII. Традиционные искусства белорусских земель от истоков до XVII в.**

### ***Тема 19. Традиционные искусства белорусских земель от истоков до X в.***

Периодизация. Исторические, географические и этнические особенности. Мироззрение. Искусство первобытного общества: природные и социальные условия его развития. Складывание основ архитектуры и изобразительного искусства: капища и требища; скульптурные изображения божеств и животных, основные материалы и техники. Обряды, игры, игрища, хороводы. Истоки музыкальной культуры.

## ***Тема 20. Традиционные искусства белорусских земель XI–XIII вв.***

Формирование Полоцкого и Туровского княжеств. Феодализм и христианство на белорусских землях. Деятельность Ефросинии Полоцкой и Кириллы Туровского в области художественной культуры.

*Архитектура и изобразительное искусство белорусских земель.* Каменное строительство в Полоцке, Гродно, Пинске, Турове и других городах. Формирование романского стиля; культовые и светские сооружения в данном стиле. Складывание крестово-купольного типа храмов. Художественные особенности Софийского собора в Полоцке, Каложской церкви в Гродно, Борисоглебского монастыря и других сооружений. Монументальная живопись: материалы, техники, иконография, стилистические особенности. Специфика развития книжной миниатюры. Взаимодействие византийских и романских традиций. Декоративно-прикладное искусство.

*Театральное и музыкальное искусство белорусских земель.* Специфика древнебелорусской музыкальной культуры. Влияние различных музыкальных традиций. Национальная гимнография. Распространение инструментальной музыки. Колокола, трубы, упоминание их в летописях. Распространение инструментальной культуры. Музыкальный ренессанс в творчестве К. Базилика, Вацлава из Шамотул, К. Клабана, М. Гомулки, В. Длугорая, Д. Като. Творчество скоморохов.

## ***Тема 21. Традиционные искусства белорусских земель XIV – начала XVII в.***

Великое Княжество Литовское и Речь Посполитая. Поликонфессиональность общества и культуры. Развитие и переплетение различных традиций в деятельности белорусских просветителей. Организация учебных центров (коллегиумы и бурсы).

*Архитектура и изобразительное искусство белорусских земель.* Развитие архитектуры оборонительного типа. Формирование национальной иконописной школы. Влияние византийской и древнерусской традиций. Художественные особенности икон «Умиление», «Рождество Богоматери», «Параскева Пятница». Зарождение светской живописи. Специфика сарматского портрета. Формирование светской мемориальной скульптуры. Развитие рукописной книги. Особенности развития гра-

фики: виды, жанры, техники, образный строй. Деятельность Ф. Скорины, П. Мстиславца, С. Будного, В. Тяпинского. Издательская деятельность в Несвиже, Слуцке. Декоративно-прикладное искусство.

*Театральное искусство белорусских земель.* Формирование школьного театра: его функции, сюжеты, жанры, оформление спектаклей. Творчество С. Полоцкого. Появление интермедии. Батлейка: содержание и характер представлений, основные персонажи; конструкция, театральное пространство, виды кукол. Народная драма: формы, принцип показов, особенности персонажей.

*Сакральная музыкальная культура.* Православная, католическая, протестантская и традиции. Храм как центр музыкальной культуры. Церковные, монастырские, братские хоры. Локальные традиции распевов православных песнопений. Особенности певческой рукописи «Супрасльський Ирмологион 1598–1601 гг.» Богдана Анисимовича из Пинска. Деятельность католических орденов. Распространение западнохристианских музыкальных традиций. Организация хоров и капелл. Полифонические мессы Вацлава из Шамотул, Кристофа Клабана. Сочетание средневековой и ренессансной полифонической техники в полифонических мотетах Вацлава из Шамотул, Диамеда Като, Яна Бранта. Развитие органной культуры. Берестейский канционал. Одноголосные и многоголосные хоровые песни. Сочинения К. Базилика, С. Будного. Нехристианские музыкальные традиции, иудейские, мусульманские.

*Светская музыкальная культура.* Место светского музыкального искусства в великокняжеской и магнатской среде. Музыкальные капеллы и деятельность местных и зарубежных музыкантов. Вокальные и инструментальные произведения К. Базилика, Вацлава из Шамотул, К. Клабана, Н. Гомулки, В. Длугорая, Д. Като, В. Бакфарка.

## **Раздел VIII. Традиционные искусства эпохи барокко**

### ***Тема 22. Традиционные искусства эпохи барокко Западной Европы***

Процесс локализации национальных художественных школ, изменения в поэтическом восприятии мира, разнообразие художественно-идейных течений. Особенности стиля барокко.

*Архитектура и изобразительное искусство Италии.* Рим – центр барочного искусства. Творчество Л. Бернини: новаторские приемы в архитектуре и изобразительном искусстве; претворение идеи синтеза искусств (собор и площадь св. Петра в Риме, «Аполлон и Дафна», «Давид», «Экстаз св. Терезы» и др.). Синтез барокко и реалистических тенденций в творчестве Караваджо. Братья Караччи и Болонская академия. Развитие академического искусства. Особенности монументальной живописи Дж. Б. Тьеполо.

*Живопись Фландрии.* Создание национальной художественной школы живописи Фландрии. Фламандские особенности барокко. Творчество П. П. Рубенса: стилистические и композиционные особенности, темы и образы, основные произведения. Аристократизм в творчестве А. ван Дейка (портреты королей, придворных, вельмож). Жанровое и образное своеобразие произведений Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.

*Искусство Голландии.* Социальные и культурные особенности Голландии. Городская планировка. Реалистические портреты Ф. Хальса (индивидуальные и групповые). Пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр в творчестве «малых голландцев». Творчество Рембрандта: жанровое и тематическое разнообразие, новаторские живописные и графические приемы, психологизм и реалистичность (станковая живопись; офорты и рисунки).

*Живопись Испании.* Влияние Реконквисты. Особенности иерархии испанского общества. Синтез ренессансных и барочных традиций. Специфика стилей испанской архитектуры в культовых и светских сооружениях (мудехар, платереско, эрререско и др.). Творчество Эль Греко: сюжеты, образное своеобразие, специфика стиля. Живопись Х. де Риберы и Б. Э. Мурильо. Творчество Д. Веласкеса: стилистические и жанровые особенности, тематика, образный строй.

*Эстетика и содержание музыкального барокко.* Особая эмоционально-образная рефлексийность музыки эпохи. Религиозно-космогонические идеи. Эстетика музыкального барокко. Теория одноаффектности. Контраст, символ и аллегория. Становление и специфика новых жанров (опера, кантата, оратория) и форм (concerto grosso, инструментальный концерт, ансамблевая и сольная сонаты, сюиты).

*Итальянское музыкальное барокко.* Характерные черты итальянского барокко. Специфика стиля Дж. Фрескобальди. Особенности венецианской школы. Использование «разделенных хоров» («*cori spezzati*»). Особенности мадригала и мотета. Творчество А. Вилларта, А. и Дж. Габриели. Флорентийская камерата. *Dramma per musica*. Зарождение оперы. Творчество К. Монтеверди. Оперная реформа. Итальянская скрипичная школа XVII в. Творчество Ар. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини. *Concerto grosso*. Скрипичные мастера. Развитие клавишинной музыки в XVIII в. Творчество Д. Скарлатти.

*Немецкое и английское музыкальное барокко.* Специфика стиля, жанров, выразительных средств. Творчество Г. Шютца, Р. Кайзера, Д. Букстехуде, Г. Телемана. Характерные черты творчества И. С. Баха. Символика в произведениях Баха. Барокко в английской музыкальной культуре. «Дидона и Эней» Г. Перселла (1689). Оперное, ораториальное, инструментальное творчество Г. Ф. Генделя. Театральность музыкального мышления.

### ***Тема 23. Барокко в русском искусстве***

*Барокко в архитектуре России.* Государство – главный заказчик строительных проектов. Формирование профессии архитектора и организация архитектурного образования в России. Метод проектирования «снаружи внутрь». Традиции городского дома, дворца, загородной усадьбы. Специфика «нарышкинского» (московского) барокко. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек. Творчество Д. Ухтомского. Троице-Сергиев монастырь, Красные Ворота И. Зарудного. Специфика петровского барокко. Утверждение нового типа планировки города. Творчество Б. К. Растрелли, Д. Трезини: основные черты стиля, типы сооружений, выразительные средства.

*Барокко в изобразительном искусстве России.* Роль Москвы в процессе интеграции художественных школ в XVI–XVII вв. Разнообразие жанров и техник русской скульптуры. Орнаментальная скульптура. Объемная декорация триумфальных сооружений. Творчество Б. К. Растрелли: черты стиля и новаторство его скульптуры. Особенности развития русской живописи. Деятельность мастеров Оружейной палаты. Специфика парсуны. Черты барокко в живописном творчестве И. Никитина,

А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова. Значение гравюры в творчестве А. Зубова.

*Барокко в музыкальном и театральном искусстве России.* Основные тенденции развития русской музыкальной культуры эпохи барокко. Развитие многоголосного пения. Партесный стиль пения. Новые жанры и формы музыкально-певческого искусства. Русская композиторская школа XVII в. (Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Бавыкин, С. Беляев, Н. Калашников, С. Пикалицкий, Я. Коленда, В. Виноградов). Теоретические исследования XVII в. (Н. Дилецкий, И. Коренев). Распространение псалмов и кантов. Светская музыка. Музыка в русском театре (постановки в «Комедийных хороминах», творчество С. Полоцкого, Ф. Прокоповича). Творчество Н. П. Дилецкого и В. П. Титова.

#### ***Тема 24. Барокко в белорусском искусстве***

Особенности исторического развития общества XVII–XVIII вв. на территории белорусских земель. Поликонфессиональность. Меценатство.

*Барокко в архитектуре Беларуси.* Основные периоды развития белорусского барокко. Трансформация европейских традиций в белорусской архитектуре. Основные черты барокко в культовой архитектуре. Основные произведения Я. М. Бернадони. Сооружения в Несвиже, Будславе, Гродно, Могилеве, Минске, Пинске, Полоцке. Специфика светского зодчества (ратуши в Могилеве и Витебске). Стилистические и художественные особенности дворцово-замковых комплексов в Несвиже, Ружанах, Гольшанах. Вклад крупнейших архитекторов белорусского барокко (М. Д. Пёппельман, Дж. Сака, А. Гену, Т. Русель и др.) в процесс развития национального и европейского искусства. Слияние особенностей барокко, рококо и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

*Барокко в живописи и скульптуре Беларуси.* Виды барочной живописи. Особенности монументальной живописи. Сарматский портрет как особая форма развития светской живописи. Композиционные и колористические особенности барочной скульптуры (алтарные композиции, иконостасы, интерьеры костелов). Основные художественные приемы мемориальной пластики (надгробия магнатов).

*Барокко в графике и ДПИ Беларуси.* Развитие новых форм, жанров и техник графики. Региональные особенности графики.

Ведущая роль книжной гравюры. Деятельность издательств в Вильно, Могилеве, Супрасли. Художественные и стилистические особенности новых изданий: «Азбука», «Грамматика», «Евангелие», «Букварь». Творчество А. и Л. Тарасевичей, М. Ващенко, Г. Лейбовича. Значение коллекционирования гравюр. Черты барокко в декоративно-прикладном искусстве (художественная обработка металла, дерева, стекла, соломки, керамики). Развитие мануфактурного производства во всех видах ДПИ. Взаимодействие профессионального и народного искусства.

*Барокко в театральном искусстве Беларуси.* Развитие школьного театра: репертуар, жанровое и тематическое разнообразие; взаимодействие эстетики барокко и классицизма; машинерия, оформление спектаклей, принципы актерской игры. Батлейка: типы театра, содержание, персонажи, виды конструкций и оформления. Городские и усадебные частновладельческие театры: особенности репертуара и актерского состава, художественные приемы организации представлений и сценография. Драматургическая и театральная деятельность Уршули Францишки Радзивилл. Особенности постановок ее пьес в Несвижском театре. Специфика театров в Гродно, Слуцке, Слониме, Шклове. Паратеатральные зрелища в Беларуси.

*Барокко в музыкальном искусстве Беларуси.* Понятия «высокое» и «низкое» барокко. Характерные особенности партесного концерта. Музыкально-конфессиональная разновекторность и многогранность культуры Беларуси. Зарождение и распространение кантовой музыкальной культуры, ее влияние на традиционный стиль литургического пения. Сохранение стиля знаменного распева (белорусские ирмолои) и развитие многоголосного (партесного) стиля пения. Н. Дилецкий о необходимости изучения западной нотации. Латинизация стиля униатского богослужения. Специфика сакрального искусства католической традиции. Музыкальное оформление латинской литургии. Орган и инструментальная капелла. Творчество А. Рогачевского. Паралитургическая музыка. Сборники религиозных и светских песен. Стиль музыкального оформления униатского обряда. Распространение органа и инструментального сопровождения в крупных униатских церквях. Жанровые и стилистические особенности творчества А. Рогачевского, Н. Ди-

лецкого. Сочетание элементов знаменного распева, протестантского хорала, гуситских песнопений и танцевальной музыки.

## Раздел IX. Традиционные искусства классицизма

### *Тема 25. Традиционные искусства классицизма в странах Западной Европы*

Исторические, социальные и культурные предпосылки возникновения классицизма. Особенности стиля классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Создание Французской академии. Утверждение единого разумного миропорядка, основанного на гармонии. Утверждение воспитательной функции искусства. Переосмысление форм и способов взаимодействия природы и социума.

*Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы.* Идеал «облагороженной природы». Стилистические и художественные особенности французского регулярного парка (Версаль, Хетт Лоо и др.). Ранжированность жанров и выразительных средств в искусстве классицизма. Творчество Н. Пуссена. Пейзажная живопись К. Лоррена. Развитие революционного классицизма в творчестве Ж.-Л. Давида. Образное своеобразие произведений Ж. О. Энгра.

*Театральное искусство Западной Европы.* Характерные черты классицизма в театре: правило трех единств; «высокие» и «низкие» жанры и соответствующие им выразительные средства; фабула и построение пьес; тематика и характер образов. Жанр трагедии в творчестве П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж.-Б. Мольера. Специфика классицистического актера: внешность, пластика, динамика голоса, костюм и т. д. Формирование актерской школы представления. Особенности художественного оформления классицистических спектаклей. Рождение и основные принципы сценического балета.

*Эстетика музыкального классицизма.* Интенсивное развитие инструментальной музыки. Творчество Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. Популярность клавесина. Развитие жанра сюиты. Введение народных танцев (менуэт) в дворцовый обиход (Ж. Б. Люлли). Венская классическая школа. Становление стиля. Специфика симфонии и сонатного allegro. Творчество



И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена: образный мир, выразительные средства, новаторские жанры и формы.

*Музыкальный театр эпохи классицизма.* Характерные черты оперных спектаклей (оперы Ж. Б. Люлли, итальянская опера-сериа, реформа К. В. Глюка). Усиление реалистических тенденций.

### ***Тема 26. Классицизм в традиционных искусствах России***

*Архитектура России.* Формирование новой архитектурной среды Петербурга и Москвы. Появление крепостных архитекторов. Особенности творчества мастеров раннего классицизма: Ж. Б. Валлен-Деламота и А. Кокоринова. Варианты классицистической реконструкции Москвы: сооружения В. Баженова и М. Казакова. Формирование крупных городских ансамблей в Петербурге. Творчество К. Росси, Т. де Томона, А. Воронихина, А. Захарова. Специфика развития зрелого русского классицизма в творчестве И. Старова и Дж. Кваренги. Художественные особенности русской классической дворянской усадьбы.

*Изобразительное искусство России.* Специфика развития живописи русского классицизма. Историческая живопись А. Лосенко. Основные характеристики русского скульптурного портрета. Черты классицизма в творчестве Ф. Шубина и И. Мартоса. Стилистические и художественные особенности памятника Петру I Э. Фальконе. Синтез барокко и классицизма в творчестве М. Козловского.

*Музыкальное и театральное искусство России.* Последовательная смена и сочетание барочных, классицистических и раннеромантических черт в искусстве. Первые собрания народных песен. Канты, их виды и стиль. Жанр «российской песни» в столичном быту. Развитие русской композиторской школы. Духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Развитие классицистической инструментальной музыки; специфика жанра вариаций, сонаты, увертюры. Развитие русской оперы в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина. Появление национальной драматургии. Особенности русского классицистического театра. Деятельность Ф. Волкова. Драматургия А. Сумарокова и Д. Фонвизина.

## ***Тема 27. Классицизм в традиционных искусствах Беларуси***

Раздел Речи Посполитой и присоединение белорусских земель к Российской империи. Активное взаимодействие с западноевропейскими деятелями культуры и искусства.

*Архитектура классицизма в Беларуси.* Рост и развитие городов. Новая планировка Минска, Витебска, Гомеля и других городов. Особенности культового зодчества (в Могилеве, Гомеле, Бресте и т. д.). Перестройка католических храмов в «псевдорусском стиле». Дворцово-усадебное строительство (в Поставах, Хальче, Гомеле и т. д.). Проявление эклектики в белорусской архитектуре XIX в.

*Изобразительное искусство классицизма в Беларуси.* Становление Виленской художественной школы. Основные черты портретной живописи И. Олешкевича. Синтез классицистических и романтических тенденций в исторической живописи Я. Дамеля. Особенности развития бытового жанра в творчестве Ф. Смуглевича, К. Кукевича, К. Русецкого, Ю. Корчевского и других художников. Черты классицизма в пейзажах В. Дмоховского. Специфика монументально-декоративной живописи (росписи церквей, костелов, интерьеры дворцов). Стилистические и художественные особенности скульптурных произведений К. Ельского и Я. Островского.

*Театрально-концертные виды музыкальной жизни в частновладельческих городах.* Частновладельческие театры в Несвиже, Слониме, Шклове, Ружанах, Гродно, Зельве, Деречине, Свислочи. Роль семейств Огинских, Радзивиллов, Тышкевичей, Сапег, А. Тизенгауза, С. Зорича в развитии музыкальной культуры. Ведущее положение оперы среди других жанров музыкального театра.

*Вокальная и инструментальная музыкальная культура.* Развитие исполнительской деятельности. Композиторское творчество Я. Голанда, Я. Дусика, В. Живного, Э. Ванджуры, У. Радзивилл, К. Завиши, А. Тизенгауза, М. Радзивилла, М. Кл. и М. Каз. Огинских. Черты стиля европейского классицизма в вокальной и инструментальной музыке. Распространение танцевальной музыки. Популярность полонеза. Бытование всех европейских стилей: рококо (песни М. Каз. Огинского и Я. Голанда), предклассицистического и классицистического стилей (оркестровая музыка Я. Голанда, М. Радзивилла, Дж. Альбертини, первые местные оперы), сентиментализма (сценичные

произведения Я. Голанда), предромантизма (сочинения М.Кл. Огинского и О.Козловского).

## **Раздел X. Традиционные искусства эпохи Просвещения**

### ***Тема 28. Традиционные искусства Просвещения Западной Европы***

Предпосылки возникновения эпохи Просвещения. Идеиные особенности. Национальная специфика Просвещения в странах Западной Европы. Складывание и развитие новых художественных стилей, направлений, течений.

*Архитектура и изобразительное искусство Англии.* Расцвет национального английского искусства. Синтез романского стиля, готики и барокко в архитектуре. Формирование эстетики английского нерегулярного парка. Живописное и графическое творчество У. Хогарта. Характерные черты парадных портретов Дж. Рейнольдса. Место и значение пейзажа и портрета в творчестве Т. Гейнсборо. Стилистические особенности пейзажной живописи Дж. Констебла.

*Рококо в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.* Становление и развитие рококо: предпосылки возникновения, стилистические признаки, основные представители. Аристократизм и жеманство в творчестве А. Ватто, грациозность и кокетство в произведениях Ф. Буше, утонченность и характерность в живописи О. Фрагонара, житейская простота и непринужденность чувств в творениях Ж. Б. Шардена. Особенности декоративно-прикладного искусства рококо. Творчество Ф. Гойи как яркого представителя испанского искусства эпохи Просвещения. Основные черты творчества Ф. Гойи в русле идей Просвещения (картоны, портреты, жанровая живопись, монументальные произведения, серии).

*Театральное искусство эпохи Просвещения Западной Европы.* Реформы национальных театров. Особенности французского театрального искусства. Творчество Ф. Вольтера, Д. Дидро, О. Бомарше: жанровая специфика, разнообразие тематики, новый тип героя. Развитие актерского мастерства. Трактат Д. Дидро «Парадокс об актере». Особенности деятельности европейских театров Комеди Франсез, Друри-Лейн, Ковент-Гарден. Жанровое многообразие и специфика английского театра. Драматургия Р. Шеридана, Г. Филдинга. Актерское

мастерство Д. Гаррика. Сущность реформы итальянского театра. Творческое соперничество К. Гоцци и К. Гольдони. Специфика немецкого театра эпохи Просвещения. Особенности веймарского классицизма. Идеи Просвещения в драматургии Г. Э. Лессинга, Ф. Шиллера, И. В. Гете. Романтическая направленность творчества немецких драматургов.

### ***Тема 29. Искусство России XVIII в.***

Исторические и социальные особенности развития России в XVIII в. Реформы Петра I и их значение в развитии русской художественной культуры. Новая роль искусства в жизни общества. Смена отношений между художником и заказчиком. Формирование и дальнейшее развитие светского искусства. Открытие Академии художеств в Петербурге (1757). Сосуществование нескольких стилевых направлений (классицизм, рококо, сентиментализм).

*Русское изобразительное искусство.* Становление и развитие портрета в русской живописи. Утверждение гуманистического идеала личности в произведениях И. Никитина, А. Матвеева и И. Аргунова. Портретное творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского: стилистические и тематические особенности.

*Русское театральное искусство.* Разнообразие форм театральной жизни России. «Немецкий репертуар» в московских и петербургских театрах. Тематика школьных театров. Специфика драмы «Царь Максимилиан». Театр «охочих комедиантов»: актерский состав, репертуар, выразительные средства. Особенности творческой деятельности оперно-балетных придворных театров: тематика, герои, сценическое оформление. Появление государственных публичных театров в Петербурге и Москве. Специфика крепостных театров: репертуар, актерский состав, оформление спектаклей.

## **Раздел XI. Традиционные искусства эпохи романтизма**

### ***Тема 30. Романтизм в европейском искусстве***

Исторические и социальные предпосылки возникновения романтизма. Характеристика романтизма как художественного направления. Эстетика романтического бытия. Деятельность Йенского кружка романтиков. Специфика романтических сю-

жетов. Типы героев-романтиков. Особенности проявления поэтического романтизма. Складывание и развитие синтетических жанров в различных видах искусства (символическая поэма, симфоническая баллада, театральная сказка и др.).

*Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы.* Зарождение и развитие французского романтизма в творчестве Т. Жерико. Специфика творчества Э. Делакруа в контексте развития романтизма. Особенности романтического пейзажа. Творчество О. Рунге, К. Г. Фридриха, В. Блейка. Особенности становления романтизма в английском изобразительном искусстве.

*Романтизм в театральном искусстве Западной Европы.* Формирование эстетики романтизма в драматургии, актерском мастерстве, сценографии. Новые сюжеты, идеи, герои. Характерные особенности романтического актера. Романтизм в немецком театре: проблематика, сюжеты, оформление спектаклей, складывание национальных актерских школ, возникновение профессиональной театральной режиссуры. Драматургия Л. Тика, Л. фон Клейста, К. Гуцкова, Г. Бюхнера, И. Ф. Шиллера. Теоретические идеи Э. Т. Гофмана. Проявление романтизма в произведениях французских драматургов: В. Гюго, О. де Бальзака, П. Мериме, А. Дюма-отца. Теоретические постулаты В. Гюго в области театра. Специфические формы проявления романтизма в английском театре: развитие жанра мелодрамы; драматургия Дж. Байрона и П. Б. Шелли; актерская и режиссерская деятельность Ч. Кина; новаторские искания театра супругов Бенкрофт.

*Музыкальная эстетика романтизма.* Специфика музыкального романтизма. Формирование национальных композиторских школ в Западной Европе. Особенности трактовки героико-патриотической, жанрово-бытовой и фантастической тематики. Обогащение выразительных средств. Новые темы, формы и жанры. Пантеизм романтизма. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, Р. Штрауса. Трактат К. Розенкранца «Эстетика безобразного» (1853). Основные темы романтизма. Специфика воплощения тематики смерти. Тематический дуализм романтиков. Вокальное и инструментальное творчество композиторов-романтиков Западной Европы. Вокальные и инструментальные циклы композиторов-

романтиков. Программность музыки. Черты поэжности и монотематизма.

*Оперная и симфоническая музыка западноевропейских композиторов-романтиков.* Специфика оперного жанра. Творчество Р. Вагнера, К.-М. Вебера, Дж. Россини, С. Монюшко, Г. Берлиоза. Симфонизация оперы. Сборники фольклора. Создание жанра программной симфонической поэмы. Развитие романтического балета в творчестве А. Адана.

### ***Тема 31. Романтизм в русском искусстве***

Исторические, социальные, культурные предпосылки возникновения романтизма в русской художественной культуре. Триада официальной идеологии. Преодоление классицизма и академизма в русском искусстве начала XIX в. Распространение идей западноевропейского романтизма. Пристальный интерес деятелей искусства к национальной культуре и быту русского человека, к истории своей страны. Специфика русского романтизма. Новаторство русских мастеров в области художественного языка. Формально-условное взаимодействие с принципами классицизма.

*Романтизм в русском изобразительном искусстве.* Ведущая роль и место живописи в развитии русского изобразительного искусства. Портретное творчество О. Кипренского и В. Тропинина. Стилистическое и жанровое своеобразие произведений А. Венецианова. Развитие пейзажного жанра в творчестве Сильвестра Щедрина и А. Айвазовского. Специфика творчества К. Брюллова.

*Романтизм в русском театральном искусстве.* Большой Санкт-Петербургский театр как сосредоточение театральной жизни. Романтическая направленность творчества драматургов-декабристов П. Катенина, В. Кюхельбекера, К. Рыльева. Два направления русского романтизма – прогрессивный (М. Лермонтов, В.Белинский) и консервативный (Н. Кукольник, Н. Полевой). Интерес драматургов к русской истории. Особенности русской романтической мелодрамы. Специфические особенности формирования русского романтического актера. Творчество П. Мочалова. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском театре середины XIX в.

*Романтизм в русском музыкальном искусстве.* Развитие жанра романса, танцевально-бытовых жанров, оперы-сказки.

Творчество С. Давыдова, К. Кавоса, А. Верстовского. Роль фольклора в инструментальном творчестве. Формирование национальной композиторской школы. Черты романтизма в музыке М. Глинки, композиторов «Могучей кучки», П. Чайковского, С. Рахманинова. Программный симфонизм в русской музыке (М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). Романтические тенденции, славянофильство и музыкальный фольклоризм в русской музыкальной культуре второй половины XIX в. Особенности воплощения тем романтизма. Выражение нравственных проблем. Романтическая основа творчества А. Лядова, А. Скрябина.

### ***Тема 32. Романтизм в белорусском искусстве XIX в.***

Раздел территории Речи Посполитой и присоединение белорусских земель к Российской империи. Виленский университет как центр белорусской интеллигенции. Противоборство идейных позиций в Полоцкой иезуитской академии. Архитектурное обновление крупных белорусских городов и небольших населенных пунктов.

*Романтизм в белорусском изобразительном искусстве.* Стилистический синтез в белорусском искусстве XIX в. Преобладание портретного жанра. Творчество И. Олешкевича, Я. Рустема, В. Ваньковича, Ю. Пешки, М. Кулина и др. Идеализация и поэтизация быденного в произведениях К. Кукевича. Романтические и реалистические тенденции в историческом и батальном жанре (Я. Дамель, Я. Суходольский). Этнографизм в творчестве И. Хруцкого. Основные черты развития пейзажного жанра (В. Дмоховский). Развитие белорусской графики: расширение тематики, разнообразие техник (произведения М. Подолинского, К. Бахматовича, Ю. Гловацкого, В. Вантковича, М. Кулеша, Н. Орды). Черты романтизма в скульптуре (произведения Р. Слизеня и Г. Дмоховского).

*Романтизм в белорусском театральном искусстве.* Деятельность частных антреприз в белорусских городах. Особенности репертуара и характера театрального творчества в Беларуси. Постановки польских трупп на сцене белорусских театров. Преобладание в репертуаре произведений польских драматургов. Специфика постановок романтических драм Ю. Коженевского. Исторические драмы В. Сырокомли на сцене Минского городского театра. Популярность водевиля. Деятель-

ность крепостных и любительских театров. Творчество В. Дунина-Марцинкевича: язык, проблематика, социальный конфликт, действующие лица, характер сценического воплощения. Творческое сотрудничество с композитором С. Монюшкой. Западноевропейская, русская и украинская драматургия романтической направленности на белорусской сцене.

*Романтизм в белорусском музыкальном искусстве.* Развитие романтизма в белорусской музыкальной культуре на волне социально-исторических перемен. Новая среда музыкальной жизни. Образное и эмоциональное содержание, преимущество вокальных и инструментальных миниатюр в творчестве М. Огинского, С. Монюшко, Н. Орды, А. Абрамовича, К., А. и М. Ельских, О. Козловского. Романтическая опера в белорусской музыкальной культуре («Фауст» А. Радзивилла). Характерные черты романтизма в симфоническом творчестве М. Карловича, С. Монюшко, М. Ельского.

## **Раздел XII. Традиционные искусства реализма**

### ***Тема 33. Реализм в западноевропейском искусстве***

Роль эстетики позитивизма в становлении реализма. Реакции на классицизм и романтизм. Два направления реализма: натурализм и критический реализм. Основные характеристики реализма.

*Реализм в изобразительном искусстве Западной Европы.* Специфика отражения эстетики позитивизма в становлении реализма. Формирование реализма в творчестве А. Менцеля и К. Менье. Пейзажная живопись художников т. н. «барбизонской школы» (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Д. де ла Пеньи, Ш. Ф. Добиньи). Особенности творчества К. Коро. Образ крестьянства в произведениях Ф. Милле. Разработки принципов реализма в творчестве Г. Курбе. Отражение современной социальной и политической истории Франции в творчестве О. Домье.

*Реализм в театральном искусстве Западной Европы.* Особенности проявления реализма в драматургии: темы, проблематика, герои, конфликты. Теоретическое обоснование натурализма в трактатах Э. Золя. Драматургия Э. Золя. Особенности реализма в произведениях Г. Гауптмана «Одинокие» и «Ткачи». Проявление реализма в режиссуре А. Антуана, Л. Кронега, О. Брама. Тема суда и справедливости в драматургии



Дж. Голсуорси. Специфика актерского мастерства реалистической направленности: школы представления и переживания, характерность, язык и пластика (система Г. Модены, творчество С. Бернар, Ж. Коклена, Э. Терри, А. Ристори).

*Реализм в музыкальном искусстве Западной Европы.* Специфика проявления реализма в музыкальном искусстве. Тенденция реалистической типизации в речевых интонациях произведений К. Монтеверди, Г. Шютца (XVII в.). Реалистические тенденции в творчестве И. С. Баха (первая половина XVIII в.), опора интонационного мышления на народный и хоральный мелос. Воплощение эстетики реализма в музыкальном искусстве. Создание теории реализма французскими энциклопедистами. Связь правдивости музыкального выражения с демократическими музыкальными вкусами. Реалистическая тенденция в творчестве композиторов венской классической школы (второй половины XVIII в.). Специфика синтеза романтической эстетики с реалистическими элементами. Основные принципы музыкального реализма. Воплощение реалистических тенденций в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Р. Вагнера.

*Реализм в оперной музыке.* Реалистическая музыкальная драма Дж. Верди. Утверждение реалистических тенденций во французском искусстве второй половины XIX в. Реалистическая направленность нового жанра «лирическая опера» (Ж. Оффенбах, Ш. Гуно). Специфика оперы Ж. Бизе «Кармен». Развитие веризма. Влияние натурализма (веризм) в конце XIX – начале XX в. Сущность оперного веризма. Манифест веризма в прологе оперы «Паяцы» Леонковалло. Веристские оперы П. Масканьо, Дж. Пуччини.

#### ***Тема 34. Реализм в русском искусстве***

Исторические и социальные предпосылки возникновения реализма в искусстве России. Специфика становления реализма в русском искусстве первой половины XIX в. Утверждение реалистического метода в русском искусстве второй половины XIX в. Появление нового типа художника.

*Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX в.* Особенности проявления реализма в изобразительном искусстве России дореформенного периода. Реалистический метод в творчестве А. Иванова. Новаторство картины «Явле-

ние Христа народу». Творчество П. Федотова: жанровая специфика, герои, композиция, идейная основа.

*Реализм в русском изобразительном искусстве второй половины XIX в.* Ведущее положение реалистического метода в русской живописи. Господство обличительной тенденции в русском искусстве. Творчество В. Перова: идейная сущность, переосмысление основных жанров, композиционные и колористические особенности.

*Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.* «Бунт четырнадцати» в петербургской Академии художеств и организация Санкт-Петербургской Артели художников. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 г. Устав, программа и сущность деятельности передвижников. Значение и роль В. Стасова и П. Третьякова в деятельности ТПХВ. Разнообразие жанров в творчестве передвижников.

*Развитие портретного и пейзажного жанра в творчестве передвижников.* Особенности портретной живописи (произведения И. Крамского, Н. Ярошенко, И. Репина и др.). Специфика русского пейзажа: жанровое разнообразие, новаторство в передаче света и пространства (творчество А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева, И. Левитана, В. Поленова, А. Куинджи и др.).

*Особенности исторического и мифологического жанра в творчестве передвижников.* Особенности произведений Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», И. Репина «Запорожцы», «Отказ от исповеди», В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», В. Верещагина «Мир, во что бы то ни стало», «Побеждённые. Панихида». Взаимосвязь исторической живописи В. Васнецова с народным эпосом. Интерес к евангельским образам и сюжетам (И. Крамской, Н. Ге).

*Развитие бытового жанра в творчестве передвижников.* Основные герои, темы, идейная направленность произведений И. Крамского, В. Маковского, В. Максимова, В. Васнецова, Н. Неврева, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Творческие параллели художников-передвижников и композиторов «Могучей кучки».

*Особенности развития русской скульптуры второй половины XIX в. Кризисные черты. Творчество А. Опекушина (памятник А. Пушкину в Москве, портрет М. Антокольского, «Иван Грозный», «Петр I»).*

*Реализм в русском театральном искусстве дореформенного периода. Реалистические тенденции в пьесе А. Грибоедова «Горе от ума». А. Пушкин и театр: актуализация двух направлений реформы русского театра: теоретического и практического. Особенности реалистического метода в драматургии Пушкина (драма «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Взгляды Пушкина на современное актерское мастерство. Его статьи о театре. Н. Гоголь и театр: особенности драматургии, вклад в теорию развития русского театра. Утверждение нового типа реалистического актера. Мастерство М. Щепкина.*

*Реализм в русском театральном искусстве пореформенного периода. Новый этап критического реализма в театральном искусстве пореформенного периода. Драматургия А. Сухово-Кобылина и М. Салтыкова-Щедрина. Жанровая и тематическая специфика творчества А. Островского («Гроза», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Снегурочка», «Не все коту масленица» и др.). Театрально-эстетические взгляды Островского. Развитие актерского мастерства: П. Садовский, А. Ленский, М. Ермолова, М. Савина, П. Стрепетова, В. Комиссаржевская и др.*

*Реализм в театральном искусстве России рубежа веков. Организация Московского художественного театра в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко. Деятельность первого десятилетия: эстетические принципы, репертуар, специфика режиссуры и актерского мастерства. Закладывание основ профессии режиссера. Драматургия А. Чехова и М. Горького в МХТ. А. Чехов и театр: драматургия и теоретические взгляды. Идейное содержание и сценическое воплощение произведений Чехова. М. Горький и театр: основные темы, герои, образы, проблематика.*

*Реализм в русском музыкальном искусстве. Творчество М. Глинки и А. Даргомыжского в контексте реализма. Формирование реалистического метода в романсах, песнях, операх «Русалка» и «Каменный гость». Стилистические процессы 1860–1880 гг. Научный позитивизм и реалистические направления в русском искусстве. Вклад в музыкальный реализм*

М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, М. Балакирева, С. Танеева, А. Глазунова, С. Рахманинова. Метод гротеска в качестве критического элемента музыкального реализма («Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Раёк» М. Мусоргского, «Нос» Д. Шостаковича).

***Тема 35. Реализм в белорусском искусстве  
XIX – начала XX в.***

*Реализм в белорусском изобразительном искусстве.* Стилистический синтез в белорусской живописи. Развитие исторического жанра. Творчество Я. Дамеля, Я. Суходольского, К. Альхимовича, Н. Селивановича. Развитие пейзажного жанра (А. Горавский, Н. Атрыгаев и др.). Реализм в белорусской графике. Разнообразие жанров (бытовой, портрет, пейзаж), героев, идей. Творчество К. Кукевича, Я. Дамеля и др. Т. н. исторические пейзажи Н. Орды. Социальная острота в творчестве А. Бартельса, В. Азембловского, А. Ромера. Развитие реализма в скульптурном творчестве Г. Дмоховского.

*Реализм в белорусском театральном искусстве.* Сценическая жизнь традиционных форм белорусского театра: батлейка, народная драма, частные антрепризы. Влияние постановок произведений русских драматургов реалистической направленности: Н. Гоголя, А. Пушкина, И. Тургенева, А. Сухово-Кобылина, А. Островского, А. Чехова и др. Возникновение т. н. «простонародных театров». Запрет на театральную деятельность польских трупп. Деятельность Минского товарищества любителей изящных искусств (1898–1906). Развитие белорусской драматургии: творчество К. Каганца, Я. Купалы, Ф. Олехновича, М. Горецкого, Э. Ожешки. Создание любительских литературно-драматических кружков в Минске, Орше, Могилеве. Популярность белорусских вечеринок в Вильно, Гродно, Минске, Полоцке, Родошковичах, Копыли и т. д. Деятельность И. Буйницкого как основателя и руководителя «Первой белорусской труппы».

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Аполлон*. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. *Асафьев, Б. В.* Избранные труды / Б. В. Асафьев; [редкол. И. Э. Грабарь и др.; вступ. ст. Д. Б. Кабалевского]; Академия наук СССР, Ин-т истории искусств. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1952. – 338 с.
3. *Асеев, Б. Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник для театр. ин-тов / Б. Н. Асеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Искусство, 1987. – 576 с.
4. *Бояджиев, Г. Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия / Г. Н. Бояджиев. – Л.: Музыка, 1973. – 167 с.
5. *Всеволодский-Гернгросс, В. Н.* Русский театр от истоков до середины XVIII в. / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. – 376 с.
6. *Гісторыя беларускага тэатра: у 3 т. / рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]; АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.* – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – Т. 3, кн. 1: Тэатр савецкай эпохі, 1945–1961 / [рэд. А. В. Сабалеўскі]. – 278 с.
7. *Гісторыя беларускага тэатра: у 3 т. / рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]; АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.* – Мінск: Навука і тэхніка, 1987. – Т. 3, кн. 2: Тэатр савецкай эпохі, 1962–1984 / [рэд. А. В. Сабалеўскі]. – 430 с.
8. *Гомбрих, Э.* История искусства / Э. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
9. *Дадзіёмава, В. У.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі: вучэб. дапам. / В. У. Дадзіёмава. – Мінск: БДАМ, 2001. – 256 с.
10. *Друскин, М.* История зарубежной музыки / М. Друскин. – М.: Музыка, 1980. – 528 с.
11. *Друскин, М.* Зарубежная музыкальная историография / М. Друскин. – М.: Музыка, 1994. – 285 с.

12. *История русского драматического театра: в 7 т. / редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1977–1984. – Т. 7. 1898–1917 / Т. М. Родина [и др.] / [ВНИИ искусствознания]. – М., 1987. – 585, [1] с.*

13. *Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.*

14. *Луцкер, П. Итальянская опера XVIII в. Т. 1. Под знаком Аркадии / П. Луцкер, И. Сусидко. – М.: Музыка, 1998. – 290 с.*

15. *Маркези, Г. Опера: путеводитель / Г. Маркези; пер. с итал. Е. Гречаной. – М.: Музыка, 1990. – 383 с.*

16. *Музыкальная эстетика России IX–XVIII вв. / сост., пер. и вступ. ст. А. Рогова. – М.: Музыка, 1973. – 245 с.*

17. *Театральная Беларусь: энциклопедия: в 2 т. / редкол.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2003.*

18. *Чантурия, В. А. Архитектурные памятники Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск: Полымя, 1982. – 224 с.*

19. *Цодоков, Е. Опера: энциклопедический словарь / Е. Цодоков. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.*

#### *Дополнительная*

1. *Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992. – 290 с.*

2. *Всеобщая история искусств: в 6 т. / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.]. – М.: Искусство, 1960. – Т. 2. – Кн. 1. – 224 с.*

3. *Габрусь, Т. В. Саборы помняць усё. Готыка і рэнэсанс у сакральным дойдстве Беларусі / Т. В. Габрусь. – Мінск: Беларусь, 2007. – 167 с.*

4. *Герасимова-Персидская, Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры / Н. А. Герасимова-Персидская. – М.: Музыка, 1983. – 288 с.*

5. *Герчук, Ю. Л. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Л. Герчук. – М.: Учеб. лит., 1998. – 208 с.*

6. *Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1972. – 318 с.*

7. *Густова, Л. А. Музыкально-певческая культура православной церкви Беларуси / Л. А. Густова. – Минск: Бестпринт, 2006. – 169 с.*

8. Данилов, С. С. Русский драматический театр XIX века / С. С. Данилов, М. Г. Португалова. – Л.: Искусство, 1977. – Т. 2. – 381 с.

9. Гордеева, Е. М. Композиторы «Могучей кучки» / Е. М. Гордеева. – М.: Музыка, 1985. – 321 с.

10. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: кн. для учителя: в 3 ч. / сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1987–1989. – Ч. 2: Искусство Западной Европы XVII–XX вв. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 286.: ил.

11. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. – Т. 1: Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – 252 с.

12. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. – Т. 2: XVIII – пачатак XXI стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.

13. Ландовская, В. О музыке / сост. Д. Ресто; пер. с англ. А. Е. Майкапара / В. Ландовская. – М.: Радуга, 1991. – 115 с.

14. Кушнярэвіч, А. М. Культывае дойдства Беларусі XIII–XVI стст.: гістарычнае і архітэктурна-археалагічнае даследаванне / А. М. Кушнярэвіч; рэд. Г. В. Штыхаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 150 с.

15. Музыка Беларусі эпохі барока [Ноты]: хрэстаматыя па курсе «Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя»: [для фартэпіяна і голасу ў суправаджэнні фартэпіяна / склад. і аўтар уступ. арт. В. У. Дадзіёмава]; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, УА «Беларуская акадэмія музыкі», праблемная навукова-даследчая лабараторыя музыкі, кафедра беларускай музыкі. – Мінск: Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2005. – 78 с.

16. Пашкин, Ю. А. Русский драматический театр Белоруссии XIX века / Ю. А. Пашкин / ред. В. И. Нефёд. – Минск: Наука и техника, 1980. – 216 с.

17. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск: Мінск. ф-ка каляровага друку, 2006. – 206 с.

18. Станиславский, К. С. Собрание сочинений: в 8 т. / К. С. Станиславский; редкол.: М. Н. Кедров (гл. ред.) [и др.]. – М.: Искусство, 1954–1961.

19. Ярустовский, Б. Драматургия русской оперной классики / Б. Ярустовский. – М.: Музгиз, 1953. – 374 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направле-



	ниях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендо-

	<p>ванной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

### Рекомендуемый диагностический инструментарий

В качестве одного из элементов, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

*Учебное издание*

**ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ:  
ЭПОХИ И СТИЛИ**

**Типовая учебная программа  
для учреждений высшего образования**

по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение  
(по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05  
Искусствоведение (интегрированное)

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 2,04. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.