

# РАЗДЕЛ 1

## ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕТРАНСЛЯЦИИ

### НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В БЕЛОРУССКИХ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

**Борисова Е. А.**

*магистр искусствоведения, преподаватель кафедры хореографии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** В статье рассмотрены пути воплощения национальной тематики на белорусской балетной сцене. На примере спектаклей Национального академического театра оперы и балета («Страсти (Рогнеда)», «Круговерть», «Витовт») проанализированы основные принципы проявления национального в белорусском хореографическом искусстве.*

***Summary.** This article describes the ways of implementation of nation theme using Belarusian ballet. The main of expression of nation in Belarusian choreographic art have been analyzed using such plays of The Nation Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre as: «Passions (Rogneda)», «Krygovert», «Vytautas».*

В культуре каждого народа отражены специфика мышления, весь исторический и социальный опыт нации. Вбирая в себя все разнообразие творческой и социальной деятельности народа, искусство трансформирует жизненные категории в художественный язык. Национальное в искусстве нельзя сводить лишь к каким-то отдельным признакам (элемент одежды, орнамент, песня). Определяющее значение здесь имеет отражение глубинных особенностей национального характера и жизни народа. В произведениях искусства национальная тематика является результатом художественного воплощения действительности, идей, чувств и стремлений народа.

Одним из ярких элементов культуры, как традиционной, так и профессиональной, является танец. В традиционном танце наглядно и образно отражаются верования, жизнь и быт людей. В профессиональном танцевальном искусстве национальное своеобразие получает свою сценическую интерпретацию, учитывающую определенные законы создания хореографических произведений.

Проследим за проявлением национальной тематики в балетных спектаклях конца XX – начала XXI в. на примере постановок Национального академического театра оперы и балета.

Как известно, после распада СССР (1991 г.) наше государство приобрело независимость, что дало толчок процессу становления современной белорусской нации. Провозглашение суверенитета Беларуси актуализировало вопросы не только политические, социально-экономические, но и культурные. На волне поднимающегося патриотизма и интереса к собственной истории и культуре был создан первый в новейшей истории Республики Беларусь национальный балетный спектакль «Страсти (Рогнеда)».

Национальная тематика в спектакле раскрывается посредством воссоздания на балетной сцене исторических событий IX–X веков. Опираясь лишь на летописные

(книжные) факты, Валентин Елизарьев не просто рассказал историю полоцкой княжны Рогнеды. Он создал на балетной сцене спектакль о таком непростом и противоречивом историческом событии, как крещение Руси во времена правления князя Владимира.

Гармоничная целостность спектакля создается через единство музыки, сценографии и пластики. Музыка к спектаклю написал композитор Андрей Мдивани. Общая музыкальная концепция спектакля раскрывается в последовательном развитии трех основных музыкальных тем («Разрушение Полоцка», «Фрески», «Господи, помилуй меня»).

Художник-постановщик Вячеслав Окунев, работая над сценографией к спектаклю, отразил концепцию постановки. В художественном оформлении спектакля не просто поясняется происходящее, а визуализируются идеи, заложенные в основу самой постановки. В своей работе мастер талантливо раскрыл идеи и образы великой легенды.

Балетмейстер спектакля нашел тонкую грань между синтезом традиций классического танца, фольклорных элементов и современных средств выразительности. Через особую пластику движений, художественно-образные обобщения постановщик раскрывает поэтику спектакля. Разнообразная и выразительная танцевальная лексика героев балета заключает в себе многогранность образов, философско-эстетические устремления балетмейстера. Стилиевое единство танцевального языка и музыкальной партитуры способствует раскрытию идейно-художественного замысла спектакля.

После премьеры, которая состоялась 28 июля 1995 года, спектакль получил высокую оценку критиков. «Балет «Страсці» трымае ў эмацыянальным, інтэлектуальным напружанні ад першай да апошняй сцэны. Метафарычная празрыстасць, алегарычнасць, уласцівая вобразам і ўсёй трактоўцы тэмы, вельмі дакладна адпавядае прыродзе балета» [4, с. 13-18]. В 1996 году этот спектакль был удостоен престижной премии в области балетного искусства «Venois de la danse».

Еще одним выразительным примером воплощения национальной тематики на балетной сцене является спектакль «Круговерть» (автор музыки – А. Залётнев, либретто – Ю. Чурко, балетмейстеры – В. Иванов, Ю. Чурко). Здесь национальное начало проявляется иначе. Автор либретто обращается к белорусскому фольклору, беря за основу сюжета белорусские баллады. Фольклор – источник национальных художественных традиций. Обращаясь к нему, хореографы стремятся как можно точнее показать национальные особенности с помощью пластических интонаций, взятых из народного творчества. Так, на сценической площадке фольклорные произведения приобретают совершенно новые черты и качества.

Одноактный балет «Круговерть» состоит из одиннадцати трагически-напряженных сюжетов. Каждый из них основан на поэтическом тексте белорусских баллад, для которых характерно сочетание выраженной повествовательной основы с глубоким драматическим напряжением, а также динамично развивающийся сюжет. В произведениях данного жанра модель и устройство окружающего мира предстают в образно-метафорическом ключе. «Повествуя о типичных житейских ситуациях (муж пропивает жену, мачеха ненавидит падчерицу), авторы идут от частного ко всеобщему, обнаруживая надбытовой и общечеловеческий характер затронутых тем» [5, с. 120-124]. Ведущая музыкальная тема произведения – тема первого хореографического эпизода «Мельница жизни». «З суровага, магутнага поступу музыкі, якая, здаецца, увасабляе няёмольную хаду часу, сілу і непрадказальнасць

лёсу, узнікае пластычны малюнак, лініі і ўзоры танца. І ўсё гэта разам сапраўды нараджае, як і меркавалі стваральнікі балета, «метафарычныя вобразы своеасаблівага млына жыцця, спрадвечнага яго кругавароту, адкуль выходзяць і куды зноў вяртаюцца, расказаўшы свае гісторыі, галоўныя дзеянныя асобы балета» [3, с. 30-33]. В гэтым спектакле органично переплетено народное творчество, современное искусство и академический танец. Авторы, переосмыслив народное творчество, представили его в новой форме, созвучной современному пониманию действительности. Спектакль «Круговерть» демонстрирует выражение национального на балетной сцене путем преобразования фольклорных форм. Благодаря образности художественных находок и решений постановщики затрагивают философские категории Жизни, Смерти, Судьбы, Любви. Авторы балетного спектакля «Круговерть» внесли значительный вклад в белорусское хореографическое искусство.

Спектакль «Витовт», премьера которого состоялась 5 сентября 2013 года, стал первым национальным балетом в начале XXI века. Либретто для постановки создано на основе пьесы «Князь Витовт» Алексея Дударева. Музыка написана Вячеславом Кузнецовым, в роли балетмейстера выступил Юрий Троян.

В этом спектакле национальное проявляется уже в самом выборе темы. Это тема исторического прошлого страны, «золотой век» средневековой истории. В балете «Витовт» описаны известные исторические события времен Великого княжества Литовского, когда на рубеже XIV – XV вв. за княжеский престол боролись братья – Витовт и Ягайло.

Этот спектакль вызвал большой интерес у критиков, поскольку уже практически 15 лет на балетной сцене не появлялось спектакля на национальную тематику.

Партитуру балета признают одной из лучших работ композитора. Ее отличают выразительная музыкальная драматургия, стройная композиция. Музыка балета отражает взгляд современного человека на эпоху Средневековья.

Танцевальная часть спектакля выглядит просто, без эффектных и выразительных образных решений, искусных балетмейстерских приемов и новаторских подходов в сфере балетного искусства, что вызвало отрицательную реакцию некоторых критиков. Так, в журнале «Мастацтва» Наталья Ганул пишет: «Жаданне пастаноўшчыкаў зрабіць спектакль агульнадаступным і касавым у нейкай ступені тлумачыцца запатрабаваннямі сучаснага глядача. Так, атрымалася відовішчна... і схематычна спрощана. Абраны шлях ілюстравання падзейнага шэрагу, а не вобразнага рашэння кожнай сцэны здаецца занадта прасталінейным» [1, с. 32-35]. Как говорит сам постановщик, «в спектакле нет хореографических находок, но есть искренность, пластическая выразительность различных образов» [1, с. 32-35].

Несмотря на все противоречия, художественный образ спектакля «Витовт» несет в себе яркое национальное начало. Зритель знакомится со своей историей, что имеет немаловажное значение для самоидентификации в эпоху постпостмодерна. Балетный спектакль на национальную тематику – это важное событие для белорусской культуры в целом.

Таким образом, национальная тематика на балетной сцене воплощается различными путями: благодаря авторскому прочтению летописных фактов, преобразованию фольклорных форм, воссозданию исторического прошлого страны. Достоинство балетных спектаклей, раскрывающих национальное своеобразие,

заключается в развитии и популяризации белорусской культуры. Благодаря таким спектаклям современный зритель лучше узнает историческое прошлое страны, получает знания о национальной культуре. Воспроизведение национальной тематики на сцене Национального академического театра оперы и балета занимает одно из важных мест в сфере развития и сохранения нашей национальной культуры. Балетные спектакли «Страсти (Рогнеда)», «Круговерть», «Витовт» ярко и многопланово представляют национальную белорусскую тематику в хореографическом искусстве.

1. Ганул, Н. Г. Балетны «Вітаўт»: за і супраць / Н. Г. Ганул // Мастацтва. – 2013. – № 10. – С. 32–35.

2. Ждановіч, В. «Вітаўт на пуантах, ці сусветная прэм'ера ў Вялікім тэатры» / В. Ждановіч // Беларусь. Belarus. – 2013. – № 9. – С. 39–43.

3. Мушынская, Т. М. Жорны лёсу, жорны часу... / Т. М. Мушынская // Мастацтва. – 1996. – № 10. – С. 30–33.

4. Мушынская, Т. М. Космас гісторыі – і душы чалавечай / Т. М. Мушынская // Мастацтва. – 1996. – № 4. – С. 13–18.

5. Улановская, С. И. Балет «Круговерть» В. Иванова – Ю. Чурко на музыку О. Залётнева. Современная интерпретация фольклора на балетной сцене / С. И. Улановская // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (г. Мінск, 15-16 сакавіка 2007 г.). – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – С. 120–124.

## ТРАДИЦИОННЫЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР ТУРОВЩИНЫ (НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ)

**Дробышева Т. Н.**

*доцент кафедры искусства эстрады*

*Белорусского государственного аграрного технического университета (г. Минск)*

***Аннотация.** Статья посвящена изучению традиционного песенного фольклора Туровского региона. В статье содержится информация об основных песенных жанрах, обнаруженных в Туровском регионе Гомельского Полесья, кратко описывается колядный обряд. Автор статьи обращает внимание читателей на проблему сохранения аутентичных образцов белорусской песенной культуры.*

***Summary.** The article is devoted to the research of traditional folk songs of Turov region. This article contains information about the basic song genres that was found in Turov region in Gomel Polesie and brief information about kolyadny rite. The author draws the reader's attention to the problem of preservation of authentic samples of the Belarusian song culture.*

На Туровщине бытует около сорока жанров народного песенного творчества. Еще в 90-х годах XX в. народная песенная культура Туровского края составляла огромный пласт богатейшего наследия Белорусского Полесья. Аутентичные образцы песенных жанров Туровского региона, наряду с ассимилированными вокальными жанрами соседних регионов Украины и России, сохранялись и исполнялись различными возрастными группами женского населения г.п. Туров, д. Запесочье, с. Бурязи, д. Воронино Житковичского района Гомельской области.

И хотя Белорусское Полесье привлекало к себе внимание этнографов, фольклористов, языковедов XIX–XX вв., музыкальный фольклор Туровского региона