

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор УО «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств»

\_\_\_\_\_ В. М. Михеев

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_ / уч.

**ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа  
по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство  
(по направлениям)*

Минск  
БГУКИ  
2013

### **Составители:**

*Н. В. Карчевская*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Л. П. Ефремова*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*С. Б. Манзалевский*, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **Рецензенты:**

*Ю. Ю. Захарина*, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет им. М. Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

*М. В. Филатова*, доцент кафедры мастерства актера учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

### **Рекомендовано к утверждению в качестве учебной:**

*кафедрой* хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08.2012 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 24.09.2012 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *Н. В. Карчевская*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Дуэтно-сценический танец» разработана для студентов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям).

Дисциплина «Дуэтно-сценический танец» является важной составляющей в процессе подготовки специалистов в области хореографического искусства, играет значительную роль во всестороннем профессиональном развитии будущих исполнителей, педагогов и хореографов-постановщиков, предусматривает изучение всех разновидностей поддержек в разных жанрах хореографии.

Учебная дисциплина «Дуэтно-сценический танец» изучается в тесной связи с дисциплинами «Классический танец», «Эстрадный танец», «Народно-сценический танец», «Спортивно-бальный танец», а также с другими предметами, которые входят в хореографическое образование студентов.

Основная *цель* дисциплины «Дуэтно-сценический танец» – овладение методикой изучения основ дуэтного танца и использование приобретенных на занятиях навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Программа предусматривает освоение студентами материала на лекционных, практических и индивидуальных занятиях, на которых решаются следующие *задачи*:

- ознакомление с историей дуэтного танца;
- изучение техники безопасности и мер по предупреждению травматизма в дуэтном танце;
- изучение смысловой нагрузки дуэта, его образной стороны;
- ознакомление с формами танца с поддержками;
- изучение роли дуэтно-сценического танца и его специфики в разных жанрах хореографического искусства;
- изучение принципов творческого контакта партнеров в дуэте;
- приобретение практических навыков различных видов поддержки;
- ознакомление со спецификой дуэтно-сценического танца в различных типах хореографических коллективов (профессиональных, любительских, взрослых, детских).

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- основную терминологию дуэтно-сценического танца;
- правила техники безопасности;
- основные этапы развития дуэтного танца;
- основные формы танца с дуэтами;
- специфику дуэтов в разных жанрах хореографического искусства;
- методику исполнения поддержек;
- специфику изучения дуэтных танцев в коллективах разной направленности;

*уметь*:

- исполнять основные виды поддержек;
- учитывать специфику изучения элементов и комбинаций дуэтно-сценического танца в коллективах разной направленности и разных возрастных категорий;
- составлять танцевальные комбинации для разных учебных структур (хореографические школы, школы искусств, училища и колледжи искусств, ансамбли народного и эстрадного танца и т.п.);
- грамотно использовать терминологию дуэтно-сценического танца.

Среди эффективных педагогических методик и технологий, которые способствуют активизации учебной деятельности студентов, приобретению ими личного опыта решения творческих задач, следует выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- проектные технологии;
- метод анализа конкретных ситуаций.

Для оптимизации учебного процесса и организации эффективной контрольно-оценочной деятельности педагогам следует использовать рейтинговые системы оценки деятельности, вариативные модели контролируемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Значимое место в преподавании дисциплины «Дуэтно-сценический танец» отведено наглядным методам обучения, доминирующим среди которых выступает практический показ, а также использованию аудиовизуальных средств (просмотр видеозаписей ведущих ансамблей и коллективов, фрагментов дуэтных танцев из балетных спектаклей).

При изучении учебной дисциплины предусматривается самостоятельная работа студентов, во время которой студенты совершенствуют индивидуальные физические данные, работают над техникой и артистизмом исполнения поддержек. Самостоятельно изучаются видеоматериалы и дополнительная литература.

Лекционный материал содержит краткие сведения об истории дуэтного танца, о различных видах и стилях поддержки, о наиболее известных постановках и исполнителях дуэтных номеров на эстраде и в классическом балете, о технике безопасности при изучении и исполнении поддержек.

На практических занятиях отрабатываются технические навыки владения поддержками разных видов: партерных, воздушных, акробатических и др. Идет работа над развитием профессиональных и музыкальных способностей студентов, отрабатывается методика изучения отдельных поддержек и элементов.

На индивидуальных занятиях отрабатываются отдельные элементы различных видов поддержек, изучается литература.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Дуэтно-сценический танец» всего предусмотрено 216 часов, в том числе 110 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов – лекции, 102 часа – практические занятия, 2 часа – индивидуальные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов			
	всего	лекции	практ.	индив.
<b>Введение</b>	2	2		
<i>Тема 1.</i> Общие правила исполнения поддержек	24	4	20	
<i>Тема 2.</i> Методика изучения приемов партерной поддержки	10		10	
<i>Тема 3.</i> Методика изучения приемов воздушной поддержки	10		10	
<i>Тема 4.</i> Основные приемы исполнения акробатических поддержек	20		20	
<i>Тема 5.</i> Динамические акробатические поддержки	10		10	
<i>Тема 6.</i> Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами	10		10	
<i>Тема 7.</i> Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале	24		22	2
<b>Итого...</b>	<b>110</b>	<b>6</b>	<b>102</b>	<b>2</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Введение*

Знакомство с основными задачами курса «Дуэтно-сценический танец». Роль, место, особенности дуэтного танца в классическом, эстрадном, народно-сценическом и спортивно-бальном танцах. Цель и задачи предмета.

Танцевальный дуэт – понятие и виды (пантомимный, пластический, акробатический, технический).

Pas de deux – танцевальная форма. Возникновение и развитие. Спектакли «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Г.Уланова и К.Сергеев, Е.Максимова и В.Васильев, Н.Сорокина и Ю.Владимиров – выдающиеся артисты балета, мастера исполнения дуэтного танца.

Ф.Лопухов – введение в дуэт акробатических поддержек. Спектакль «Ледяная дева».

Л.Якобсон – образные поддержки в эстрадных номерах «Полет Тальони», «Роден», «Охотник и птица».

К.Голейзовский – пластические поддержки в балетах и концертных номерах.

Поддержка в народном танце. И.Моисеев – спектакли «Ночь на Лысой горе», «Вечер в таверне».

Танец модерн – особые разновидности поддержек.

Эстрадный танец – образно-трюковые поддержки.

С.Власов «Летите, голуби, летите!» – пример образных воздушных поддержек. Г.Майоров – эстрадный номер «Журавли».

Роль дуэтного танца в балетах В.Елизарьева, Б.Эйфмана.

Техническая слаженность и психологическая станцованность дуэтов.

Виды приемов поддержки – партерная, воздушная, акробатическая.

Определение и понятие – темп, форс, жим, толчок, единый темп, контакт партнеров в дуэтном танце.

Общеразвивающие и специальные упражнения.

### **Тема 1. Общие правила исполнения поддержек**

Техника безопасности. Соотношение веса и роста партнеров. Профилактика травм. Требования к физическим возможностям партнеров: гибкость, сила. Приемы развития способностей.

Предварительная разминка перед занятиями (простейшие элементы классического танца).

Специальные упражнения для партнерши: укрепление мышечного и связочного аппарата предплечья, трехглавого разгибателя плеча, дельтовидной мышцы спины, прямых и косых мышц живота. Расслабление и напряжение мышечного и связочного аппарата.

Специальные упражнения для партнера: упражнения с гантелями для мышц предплечья, двуглавой мышцы; укрепление мышц шеи; сгибание рук в упоре; развитие гибкости спины.

Мышечная последовательность приемов построения поддержек.

Музыкальное сопровождение урока – соответствие характера музыки темпоритму.

Исполнение простейших элементов поддержек. Усложнение приемов поддержек – подбор эмоционально насыщенных примеров музыкального сопровождения.

Морально-этическое общение партнеров и их внутренний контакт.

Необходимые условия создания танцевального дуэта: внутренний строй партнеров, единый темп и ритм, единое понимание музыки, схожесть темпераментов, соотношение внешних пропорций.

Развитие актерских способностей и художественного вкуса на занятиях по дуэтному танцу.

## **Тема 2. Методика изучения приемов партерной поддержки**

Основные приемы захватов рук: за кисть; «замок»; «глубокий замок». Захваты одноименные, разноименные; смешанные; «плетенка»; захват предплечья; положения кистей при подъеме «под спину» (одной и двумя руками).

Поддержка двумя руками за талию партнерши: *relevé* по I, II, V и IV позициям на две и одну ногу; *développé* на 45° и 90° во все большие позы классического танца; *développé* с переменной поз, стоя на опорной ноге; связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца; повороты на 1/4 и 1/2 круга с переменной ракурса позы партнерши; *tour lents* – «обводка» во всех больших позах; туры из V и IV позиции *en dehors* и *en dedans* (в конце года два



оборота); поддержка партнерши в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и переходом в другие позы.

Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисти, за запястья обеих рук) во всех маленьких и больших позах в статических положениях; *développé*; связующие и вспомогательные движения во время переходов из одной позы в другую; основной поворот на 360° (руки партнера поочередно проходят через три позиции); *tour lents* («обводка») в позе *attitude* за кисть и плечо партнера, за запястья обеих рук.

Поддержка одной рукой: за талию, за кисть или за запястье. Все большие позы классического танца и статичные положения. Вращения в различных позах классического танца с различными приемами положений рук партнеров. Приемы «оттяжек» и «смещений». Дуэты из балетов классического наследия «Лебединое озеро», «Спящая красавица» – примеры партнерских поддержек.

### **Тема 3. Методика изучения приемов воздушной поддержки**

Воздушные поддержки – помощь при прыжках партнерши, подъем на грудь или плечи партнера, подъем на вытянутые руки партнера.

Поддержка партнерши двумя руками за талию: маленькие прыжки классического танца с поддержкой партнерши двумя руками за талию на месте, с продвижением вперед, в сторону, назад; небольшой подъем в позе I *arabesque*; подъем на вытянутые руки под поясницу; поза «ласточка» на бедре партнера; прыжок партнерши на бедро партнеру; поза «рыбка» на руках партнера.

Прыжки и подъемы: воздушный тур из V позиции в V; рывок за одну руку из положения «сидя» на полу в положение «рыбка»; повороты на руках партнера, изменяя позы; прыжки вокруг партнера с полетом с поддержкой двумя руками за руки; большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию в различных направлениях; подъем в позах I, III и IV *arabesque* (с места и с разбега); подъем «диванчик».

Наиболее сложные воздушные поддержки и их изучение в зависимости от профессиональных возможностей студентов (факультативно).

Романтизм в балете – появление воздушных поддержек.

М.Фокин «Седьмой вальс» – пример воздушных поддержек в концертном номере.

Л.Якобсон – развитие воздушных вальсовых поддержек в эстрадном номере «Вальс».

#### **Тема 4. Основные приемы исполнения акробатических поддержек**

Появление акробатических поддержек в классическом танце в 20-е гг. XX в.

Акробатическая поддержка – комплекс сложных движений, образующих акробатическую группу.

Приемы исполнения поддержек: темповые, силовые.

Приемы страхования акробатических поддержек.

Основной прием поддержки – подъем.

Виды подъема: подъем жимом, подъем толчком, подъем темпом.

Факторы координации – устойчивость и баланс.

Установление центра тяжести партнеров на одной вертикали (сумма центров тяжести).

Приход партнерши из поддержки вниз (приземление).

Виды акробатических поддержек: статические и динамические.

Статические поддержки: вертикальная обратная поддержка; вертикальная прямая поддержка; «ласточка»; «обратная ласточка»; переход из верхней «ласточки» в нижнюю.

Высокие статические вертикальные поддержки: поддержка партнерши в положении «сидя»; «арабески» и «аттитюды»; прямой «шпагат», обратный «шпагат»; «прогибы»; «стойки».

Поддержки каждого типа могут быть простыми и сложными. Смешанный тип поддержек.

А.Редель и М.Хрусталеv – использование статических акробатических поддержек в эстрадном номере «После бала».

Ф.Балабина и К.Сергееv – статические поддержки в хореографическом этюде «Демон и Тамара».

#### **Тема 5. Динамические акробатические поддержки**

Динамические акробатические поддержки не содержат элемента статики и основаны на движении и вращении.

Ось вращения: срединная или продольная (вертикальная и горизонтальная); фронтальная или поперечная; саггитальная или стреловидная (идушая спереди назад).

Типы вращений: классическое (туры, пируэты, фуэте) и акробатическое (сальто, флик-фляк и т.п.).

Вращение вокруг всех осей вращения – динамические акробатические поддержки.

Типы динамических поддержек: вращения в «ласточке», в «прогибе»; «полеты»; обороты «воротничок», «обмотка»; перевороты и повороты.

Сочетания статических и динамических поддержек.

Приемы страхования сложных акробатических поддержек.

Балетмейстер В.Вайнонен – концертный номер «Вальс» – пример динамических поддержек.

В.Варковицкий – эстрадный номер «Летите, голуби, летите!» – пример использования акробатических поддержек.

## **Тема 6. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами**

Динамические акробатические поддержки: приемы «полетов» от одного партнера к другому (прямой «полет» и обратный); «полеты» вверх и приход на руки партнеров.

Приемы поддержек с двумя партнерами: «мост»; «шпагат»; бросок ноги вперед, в сторону, назад, полный оборот «солнце».

Каскадные поддержки и приемы их разучивания. Ряд поддержек, непрерывно переходящих из одного положения в другое.

Ф. Лопухов – акробатические каскадные поддержки в балете «Ледяная дева».

Балет «Спящая красавица» – примеры поддержек с несколькими партнерами.

Л. Якобсон – концертный номер «Полет Тальони» – пример каскадных поддержек с несколькими партнерами.

## **Тема 7. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале**

Составление учебной комбинации. Сочетание партерной и воздушной поддержек. Подбор музыкального материала, соответствующего характеру исполнения. Методический показ и объяснение приемов поддержек. Актерские задачи комбинации.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

- Балет* : энциклопедия. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
- Лопухов, Ф.* Хореографические откровения / Ф. Лопухов. – М. : Сов. Россия, 1972. – 326 с.
- Серебренников, Н.* Поддержка в дуэтном танце / Н. Серебренников. – Л. : Искусство, 1985. – 150 с.
- Слонимский, Ю. П. И.* Чайковский и балетный театр его времени / Ю. Слонимский. – М. : Искусство, 1956. – 223 с.
- Собинов, Б.* Поддержка в танце / Б. Собинов, Н. Суворов. – М. : Искусство, 1962. – 180 с.
- Соллертинский, И.* Статьи о балете / И. Соллертинский. – Л. : Музыка, 1973. – 128 с.
- Шереметьевская, Н. Е.* Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.
- Эльяш, Н.* Образы танца / Н. Эльяш. – М. : Искусство, 1970. – 329 с.

#### *Дополнительная*

- Васильев, Е.* Танец : учеб. пособие для театральных вузов / Е. Васильев. – М. : Искусство, 1968. – 420 с.
- Громов, Ю. М.* Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. М. Громов. – СПб. : Искусство, 1997. – 250 с.
- Деген, А.* Мастера танца / А. Деген, И. Ступников. – Л. : Музыка, 1974. – 240 с.
- Добровольская, Г. Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 128 с.
- Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Искусство, 1976. – 222 с.
- Суриц, Е.* Все о балете / Е. Суриц. – М. ; Л. : Искусство, 1966. – 219 с.

## Критерии оценок результатов учебной деятельности студента

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие у обучающегося приращения знаний и умений в области дуэтно-сценического танца
2 (два)	Слаборазвитые профессиональные данные; фрагментарные знания отдельных учебных комбинаций, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в исполнении студента грубых методических ошибок; пассивность на практических занятиях, немзыкальное исполнение предложенного педагогом хореографического материала
3 (три)	Слаборазвитые профессиональные данные; нарушение соотношения веса и роста у девушек; недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; частичное знание хореографического материала, предложенного педагогом в соответствии с учебной программой дисциплины; использование научной терминологии при ответе, но низкий уровень владения методикой и техникой исполнения изучаемого хореографического материала; пассивность на практических занятиях, плохое знание методической литературы, нарушения техники безопасности
4 (четыре)	Слаборазвитые профессиональные данные; усвоение основной терминологии и групп движений, рекомендованных учебной программой; слабое владение методикой исполнения основных элементов поддержек под руководством педагога; умение ориентироваться в учебных комбинациях и танцевальных этюдах, но технически слабое, невыразительное и немзыкальное их исполнение
5 (пять)	Физические и профессиональные данные достаточные для методически грамотного исполнения основных групп движений, предусмотренных учебной программой дисциплины, но требующие дальнейшего развития; недостаточно полные знания терминологии и методики исполнения хореографического

	материала; средний уровень владения техникой исполнения партерных и воздушных поддержек; плохое исполнение сложных динамических и каскадных поддержек; недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов
6 (шесть)	Физические и профессиональные данные достаточные для методически грамотного исполнения основных групп движений, предусмотренных учебной программой дисциплины, но требующие дальнейшего развития; достаточно полные знания терминологии и методики исполнения хореографического материала; невысокий уровень владения техникой исполнения динамических поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов
7 (семь)	Хорошие физические и профессиональные данные, но требующие дополнительного развития; полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; недостаточно высокий уровень владения техникой исполнения каскадных поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов
8 (восемь)	Хорошие физические и профессиональные данные; глубокие и полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; достаточно высокий уровень техники исполнения всех видов поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточная согласованность в паре; музыкальность и кантиленность изученных движений, но недостаточно выразительности в исполнении учебных комбинаций и танцевальных этюдов

9 (девять)	Хорошие физические и профессиональные данные; глубокие и полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; высокий уровень техники исполнения всех видов поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; высокий уровень взаимодействия с партнером в дуэте; музыкальность и выразительность исполнения учебных комбинаций и танцевальных этюдов
10 (десять)	Отличные физические и профессиональные данные; глубокие и полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; высокий уровень техники исполнения всех видов поддержек и др. хореографического материала в рамках программы дисциплины; высокий уровень артистизма, умение взаимодействовать с разными партнерами; музыкальность и выразительность исполнения учебных комбинаций и танцевальных этюдов; проявление творческой индивидуальности в исполнительском мастерстве студента

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для оценки уровня знаний и умений обучающихся можно использовать: методы устной диагностики (опрос, диспут, рассказ), методы графической диагностики (реферат, доклад, тест), методы практической диагностики (практический показ), а также интерактивные методы диагностики знаний и умений обучающихся (ролевые игры и ситуативные задачи).

*Учебное издание*

**ДУЭТНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа  
по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство  
(по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,55. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.