

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности
Кафедра педагогики социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО

Заведующая кафедрой

_____ Л. И. Козловская

« » _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ Н. Н. Королев

« » _____ 2017 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*для подготовки по специальности высшего образования второй
ступени (магистратура) 1-08 80 07 Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности*

Минск, 2017

Составитель: В. Н. Наумчик, профессор кафедры педагогики социально-культурной деятельности, доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты:

Паздников М.А., директор гимназии-колледжа искусств им. И.О.Ахремчика, кандидат педагогических наук, доцент;

Метлицкая Т.И., старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных проблем образования ГУО МГИРО.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Президиума Научно-методического совета
(протокол № _____ от «___» _____ 2017 г.)

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Актуальные проблемы современной социально-культурной деятельности» рассчитан на категорию слушателей – магистры, специалисты в области социально-культурной деятельности. Комплекс включает основные разделы курса и предполагает тесную связь тематики лекций и семинарских занятий с научными исследованиями, проводимыми слушателями в рамках диссертационных работ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
Лекция 1	7
Лекция 2	13
Лекция 3	20
Лекция 4	25
Лекция 5	30
Лекция 6	38
Лекция 7	50
Лекция 8	60
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	66
Семинарское занятие 1.....	67
Семинарское занятие 2	70
Семинарское занятие 3.....	74
Семинарское занятие 4	76
Семинарское занятие 5.....	79
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	82
Вопросы к зачету.....	82
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	84
Учебная программа курса.....	85
Основная литература.....	102
Дополнительная литература.....	102
Кодекс Республики Беларусь об образовании (извлечение).....	105
Кодекс Республики Беларусь о культуре (извлечение).....	114
Перечень средств диагностики результатов учебного труда.....	125

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Осмысление понятия социокультурная деятельность возможно только на стыке таких фундаментальных наук, как философия, социология, социокультурная антропология, история, педагогика, психология, право и др. Деятельность как форма проявления сущностных сил человека, основа человеческого бытия, характеристика определенного типа отношения к миру определяют и социальную активность личности.

Социально-культурная деятельность – это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. Эта деятельность является самостоятельной подсистемой социализации личности, социального воспитания, обучения и развития человека. Развитие, социализация и инкультурация личности продолжается всю жизнь.

Провести водораздел между культурной и социальной деятельностью человека чрезвычайно трудно, поскольку всякая культурная деятельность имеет социальный аспект и наоборот. Являясь преемницей термина «культурно-просветительная работа», социокультурная деятельность по сути принципиально отличается от нее. С развитием демократических тенденций в обществе сфера культуры значительно раньше иных изменила ориентиры, отказавшись от объектно-субъектной модели в пользу субъект-субъектной, поставив в центр своей деятельности самого человека как высшую общественную ценность, его интересы, потребности, ценностные ориентации, сделав его участником созидательной культурной деятельности.

Социокультурные институты становятся носителями и проводниками гуманистических идей, хранителями национальной культуры, народных традиций, актуализаторами национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей, стимуляторами национального самоопределения человека. Именно на реализацию этих идей и нацелен курс «Актуальные проблемы социокультурной деятельности».

Курс рассчитан на 26 часов и включает следующие разделы: специфика культурно-досуговой деятельности – критерии социально-культурной деятельности как интегрированные показатели ее сущности, качества и результативности; категориальная основа социально-культурной деятельности; инновационные формы социально-культурной деятельности. Творческое объединение «резонанс» — прообраз модели социальной работы будущего; приоритетные сферы социально-культурной политики белорусского государства и др.

Цель курса – познакомить магистрантов с теорией, практикой и тенденциями развития социокультурной деятельности в нашей стране и за рубежом.

Задачи курса: а) сформировать представление слушателей о социально-культурной деятельности как факторе, способствующем формированию культуры личности, ее инкультурации; б) представить социально-культурную деятельность как мировоззренческую систему, выходящую за рамки досуговой деятельности и представляющую собой упорядоченную совокупность гуманистических идей, ценностно-смысловых ориентаций, собственных позиций и свойств личности, проявляющихся в реализации универсальных способов познания, взаимодействий, взаимоотношений, поведения, деятельности в окружающем социуме и определяющих целостную готовность личности к освоению жизненного пространства; в) представить СКД как систему воспитания молодежи в духе ненасилия; г) раскрыть спектр проблем социально-культурной деятельности теоретического и практического плана (через школу, систему воспитательной работы в школе и вне ее, иные образовательные институты).

Слушатели должны уметь: а) самостоятельно расширять, углублять, обновлять и приводить в систему знания о социокультурной деятельности и тем самым утверждать собственное научное мировоззрение с гражданской, нравственной и эстетической позиции; б) формировать интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере социального и художественного творчества, развивать свои творческие потенции; в) усваивать способы культурно-досугового творчества и нерегламентированного общения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, исследовательский, интерактивные способы коммуникации на занятиях.

Средства обучения: мультимедийное сопровождение учебного процесса, аудио- и видеоматериалы.

Вид итогового контроля – зачет.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Лекция 1.

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – КРИТЕРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЕЕ СУЩНОСТИ, КАЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В последнее десятилетие социально-культурная деятельность приобрела новое звучание, став одним из наиболее эффективных методов воспитательной работы. И действительно, поскольку культура — это своеобразное «Я» не только отдельного человека, но и всего народа, то социально-культурная деятельность выступает тем цементирующим элементом в любом социуме, который создает предпосылки для гармоничного развития людей, комфортных условий для выявления их творческих задатков, для духовной связи поколений и многое другое. Социально-культурная деятельность выступает как флогистон, пронизывающий все виды деятельности человека и активизирующий его творческое созидание.

Социально-культурная деятельность как педагогический феномен должна обязательно подчиняться моральным императивам, и в силу этого ее нельзя ограничивать ни возрастом ее участников, ни местом или временем проведения. Социально-культурная деятельность может осуществляться как с детьми дошкольного возраста, со школьниками, так и с пожилыми людьми, пенсионерами. Эта деятельность может проходить как на школьном уроке, так и во внеурочное время, как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе. Можно утверждать, что хороший современный урок — это урок с элементами социально-культурной направленности. В последнее десятилетие социально-культурная деятельность (СКД) приобрела новое звучание, став одним из наиболее эффективных методов воспитательной работы. И действительно, поскольку культура — это своеобразное «Я» не только отдельного человека, но и всего народа, то социально-культурная деятельность выступает тем цементирующим элементом в любом социуме, который создает предпосылки для гармоничного развития людей, комфортных условий для выявления их творческих задатков, для духовной связи поколений и многое другое. Социально-культурная деятельность выступает как флогистон, пронизывающий все виды деятельности человека и активизирующий его творческое созидание.

Социально-культурная деятельность как педагогический феномен должна обязательно подчиняться моральным императивам, и в силу этого ее нельзя ограничивать ни возрастом ее участников, ни местом или временем проведения.

Что же определяет педагогическую эффективность социально-культурной деятельности? Выделим детерминанты такой эффективности. Именно они дают

основание утверждать, что социально-культурная деятельность — наиболее эффективный метод, а также форма педагогической работы с разными людьми. Это:

- компетентность, педагогические и организаторские способности ведущего СКД;
- этическая направленность социокультурной деятельности;
- эмоциональная насыщенность каждой встречи, образность подачи материала;
- игровая основа познания социокультурной действительности;
- возможность достаточно длительное время удерживать внимание участников;
- смена видов деятельности, что снижает утомляемость;
- дискуссионный характер мероприятий, их демократичность;
- свобода высказывания мнения, проявление творческой инициативы;
- свобода входа в игру и выхода из нее;
- использование современных технических средств для достижения цели;
- интерактивный характер общения и др.

Таким образом, анализ различных сторон СКД позволяет сделать вывод о том, что социально-культурная деятельность:

- включает буквально все виды деятельности человека (в широком смысле, учитывая моторику и интеллект человека);
- это не только процесс, но и результат деятельности человека, через СКД осуществляется связь поколений, сохраняются наиболее ценные традиции предков;
- реализует сотворчество субъектов педагогического процесса;
- это метод и способ педагогического влияния на личность, своеобразный вид социальной когнитивной активности;
- позволяет осуществить креативно-деятельностный подход в обучении и воспитании;
- универсальный метод, его можно применить практически для всех категорий клиентов (дети, подростки, молодежь, взрослые, инвалиды и др.);
- это метод, позволяющий человеку проявить свою сущность, предстать «без маски»;
- это один из наиболее важных объектов государственной безопасности. Именно через СКД осуществляется попытка идеологической интервенции, внедрения чужеродной идеологии.
- имеет катарсическую функцию. Человек через игру освобождает замкнутые эмоции и снимает тяжесть многих фрустраций.

Социально-культурная деятельность — это форма и содержание вхождения человека прежде всего в культуру своего народа, постижение этой культуры, присвоение ее. Такая деятельность, в основе которой лежит нравственный фундамент, является механизмом сохранения и развития богатейшей национальной культуры. Этот процесс получил название инкультурации личности. Конечный результат инкультурации — интеллигент. Инкультурация предполагает включенность человека в активную культуротворческую деятельность. Термин введен американским ученым М. Херсковицем в 1948 г.

Вопрос о критериях социально-культурной деятельности имеет как теоретическое, так и практическое значение. Особенно возрастает его значение в современных условиях, когда просматривается явная тенденция подмены одних понятий другими, происходит размывание границ между различными областями социокультурных процессов, смещение акцентов при их анализе.

Вопрос о критериях социально-культурной деятельности до сих пор не стал предметом специального изучения. В научной, учебной и методической литературе, как правило, ведется речь о критериях и функциях социально-культурной деятельности, что разумеется очень важно, но не исчерпывает всей глубины исследования такого явления, как социально-культурная деятельность.

И принципы, и функции, и критерии, вытекая из сущности социально-культурной деятельности, тесно взаимосвязаны между собой. В ряде случаев наблюдается совпадение формулировок этих понятий. Но критерии дают не просто дополнительный штрих к характеристике социально-культурной деятельности, но и позволяют в интегрированном виде получить представление о ее сущности, качестве и результативности. Такой подход особенно важен в практической деятельности организаторов социокультурного процесса, так как представляет им четкие организационно-управленческие и организационно-технологические ориентиры.

Из трех групп критериев социально-культурной деятельности (сущностные, качества и результативности) на первое место, как правило, ставят сущностные. Ибо именно эта группа критериев дает ответ на вопрос — относится или нет данное явление к разряду социокультурных. Именно эта группа критериев не позволяет делать подмену одного понятия другим (например, выдавать мероприятие сомнительного толка, часто антисоциального и антикультурного характера, за социокультурное).

К **сущностным** критериям социально-культурной деятельности относятся следующие: критерий гуманистической направленности социокультурного явления и критерий доступности социокультурных видов деятельности для

основных категорий граждан. Налицо в данном случае совпадение сущностных критериев с важнейшими принципами социально-культурной деятельности.

Используя критерий **гуманистической** направленности, можно сразу же определить сущность исследуемого явления и, как уже говорилось выше, решить вопрос – относится это явление к разряду социокультурных или нет. Другими словами, во благо человека то или иное мероприятие или не во благо. За примерами далеко ходить не надо. Возьмем несколько известных телепередач, применим к ним принцип гуманистической направленности, и станет ясно, что никакого отношения некоторые из этих передач к социокультурной сфере не имеют. Их следует вынести за границы социально-культурной деятельности, так как в погоне за занимательностью авторы многих телепередач культивируют пропаганду таких норм морали, которые общечеловеческими не назовешь (эгоизм, обман, унижение человеческого достоинства и т.д. и т.п.). Впрочем, это нельзя считать нормами морали.

Используя критерий **доступности**, можно охарактеризовать другую сторону сущности социально-культурной деятельности. Например, то или иное явление имеет гуманистическую направленность, но не доступно основным категориям населения (например, из-за дороговизны билетов на спектакль, выставку, невозможности платить за занятие любимым видом деятельности в центре досуга и т.п.). Ясно, что в данном случае мы имеем дело с явлением не из социокультурной сферы, т.к. отсутствует одно из основных условий осуществления социокультурного процесса – сама возможность заниматься любимым видом деятельности.

При соответствии социокультурного явления двум вышеназванным показателям на очередь выступает новая группа – критерии качества. Эта группа перекликается как с принципами, так и с функциями социально-культурной деятельности. О том, каково качество мероприятия, можно судить по следующим показателям:

- 1) критерий **духовности** – насколько мероприятие способствует возвышению духовных потребностей личности;
- 2) критерий **баланса видов социокультурной деятельности** – насколько в социокультурном явлении представлены основные направления социально-культурной деятельности, дающие возможность для всестороннего развития личности (не только отдых, развлечение, но и занятие тем или иным видом творчества);
- 3) критерий **активности личности в социокультурном процессе**. Речь идет о превалировании активных форм деятельности над пассивными, когда личность

выступает не только как потребитель социокультурных ценностей, но и как их создатель.

Критерии качества позволяют говорить и об **уровнях** социально-культурной деятельности: высоком, среднем и низком. А это, в свою очередь, дает возможность выявить организационно-управленческие и организационно-технологические аспекты социально-культурной деятельности, имеющие важное значение для подготовки профессиональных кадров.

Третью группу критериев СКД составляют критерии эффективности (результативности). Эта группа дает представление о том, достигло мероприятие своей цели или нет, насколько удовлетворены участники социокультурного процесса своей деятельностью и т.п.

В соответствии со сказанным просматриваются два основных критерия эффективности: критерий цели и критерий удовлетворенности.

Критерий **цели** можно рассматривать как с позиции организатора социокультурного процесса, так и с позиции рядового участника этого процесса. И в том и в другом случае решается вопрос – достигло или нет мероприятие своей цели, необходимого результата, соответствующего обучающего или воспитательного эффекта (расширение кругозора, овладение какими-либо навыками и т.п.).

Критерий **удовлетворенности** свидетельствует о следующем – понравилось или не понравилось мероприятие, взволновало или нет показываемое или рассказываемое, есть ли ощущение достигнутого результата и т.д. Это наиболее субъективный показатель эффективности. И он, конечно же, очень важен для организаторов социокультурного процесса, которым безразлично, как воспринимается созданное ими. Но в этой субъективности заключена и слабость, не позволяющая говорить о полноценности данного критерия. Тем более, что ряде случаев критерием удовлетворенности пытаются подменить критерий качества. Особенно явно эта тенденция проявляется в условиях коммерциализации и расширения рынка досуговых услуг. Например, критерием удовлетворенности пользуются при определении различного рода рейтингов телепередач, книжной продукции и т.п. Чем выше число зрителей у «серийной» телепередачи, тем выше ее рейтинг, а, следовательно, (подразумевается) и ее качество.

Согласиться с последним, конечно же, нельзя. Критерий удовлетворенности свидетельствует в основном о степени соответствия мероприятия вкусам и запросам, в том числе и неразвитым, определенных групп населения. И не более того.

Высокий рейтинг продажи книжной продукции в ряде случаев не должен вводить в заблуждение относительно ее качества. Мы понимаем, что спрос на ту или иную книгу и ее художественные достоинства – это не одно и то же.

На Западе (а теперь и в Республике Беларусь) в качестве критерия качества некомерческих культурологических (прежде всего художественных) проектов пытаются использовать и экономические показатели – какое число зрителей посмотрело тот или иной фильм или спектакль, какова выручка от продажи билетов и т.п. Более того, при характеристике художественных достоинств произведения принято называть сумму средств, потраченных на его производство, что также свидетельствует о подмене понятий (в данном случае эстетических).

Осторожно следует подходить и к оценке собственно социокультурных проектов. Средства, затраченные на сооружение социокультурных объектов, говорят не о их качестве, а, как правило, о возможностях, которые они могут предоставить своим посетителям.

Конечно же, вопрос о критериях эффективности социально-культурной деятельности требует более достаточной проработки. В данном случае он только намечен. Показатели эффективности могут быть как внешними, так и внутренними, субъективными и объективными, количественными и качественными, сиюминутными и с так называемым отложенным результатом (влияние мероприятия сказывается через определенный временной период). Без детальной проработки этого вопроса невозможно делать соответствующие замеры эффективности как научно-исследовательского, так и практического характера.

В заключении необходимо отметить следующее. При анализе социокультурных явлений нельзя обойтись только одним критерием или какой-то одной их группой. Необходимо использовать всю совокупность показателей. Только это позволит правильно оценить сделанное, внести соответствующие коррективы, наметить перспективы на будущее.

Литература.

1. Ариарский, М.А. Культура созидания : монография / М. А. Ариарский, Н. В. Буров. – СПб. : Президент. б-ка, 2014. – 647 с.
2. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В.Н.Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.

Лекция 2.

КАТЕГОРИАЛЬНАЯ ОСНОВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сутью и основой парадигмы социального развития на начальном этапе третьего тысячелетия стали человек как высшая ценность общества и культура как коллективный интеллект и условие самоорганизации и саморазвития личности.

Категориальная основа социально-культурной деятельности определяет общекультурные компетенции специалиста, способного в условиях глобализации и модернизации успешно формировать духовно богатую личность, вовлекая ее в мир культуры и социально-культурного творчества:

- владение классическим наследием мировой и отечественной литературы, широкие знания в области театра, музыки, хореографии, кино, изобразительного искусства, музейного дела, национально-культурных традиций народов мира;
- научная эрудиция в сфере истории, философии, социологии, политологии, права, экономики, общей и социальной психологии, педагогики, культурологии, религиоведения;
- культура мышления, владение методикой получения, восприятия, хранения, переработки и распространения информации, навыки работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, успешное использование информационных технологий;
- реализация идей, концепций и методов социальных, экономических, гуманитарных наук и нормативных правовых документов в повседневной профессиональной деятельности;
- умение логически верно, аргументировано и четко строить устную и письменную речь; работать в коллективе, кооперироваться с коллегами; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- высокая мотивация своей профессиональной деятельности, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки; стремление к непрерывному саморазвитию, повышению квалификации, совершенствованию своего мастерства;

Категориальная основа социально-культурной деятельности через компетенции специалистов позволяет решать важнейшие задачи государственной политики в области культуры:

- эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе деятельности, направленной на обеспечение непрерывного просвещения разных групп населения, вовлечения их в социально-культурное творчество и рациональный досуг;

- программировать и педагогически направлять созидающие и развивающие формы социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения в соответствии с требованиями удовлетворения и последовательного возвышения их духовных интересов и потребностей;
- осуществлять реализацию инновационных технологий менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере, осуществление организационно-управленческой, финансово-экономической, педагогической и хозяйственной деятельности учреждений культуры и досуга;
- разрабатывать и осуществлять системы просветительно-творческой деятельности учреждений культуры и досуга, реализующих культурно-просветительные, культуроохранные, культурозащитные, культурореставрационные, культурозащитные, зрелищные, игровые, реабилитационные и культурокреативные технологии;
- обобщать, пропагандировать и внедрять передовой опыт в повседневную практику учреждений социально-культурной сферы;
- создавать, апробировать и внедрять инновационные методики вовлечения разных групп населения в активную духовно-творческую жизнь.

В СКД важнейшей категорией является культура. М.А.Ариарский приводит наиболее распространенные определения этой категории:

Культура (от лат. cultura) – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание; культура – специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

Философский энциклопедический словарь. М., 1982.

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации и качестве деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Советский энциклопедический словарь. М., 1982.

Культура – социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания (создание ценностей, норм, знаковых систем и т.д.) и распредмечивания (освоение культурного наследия), направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее

богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека.

Философский словарь /Под ред. И.Т.Фролова. М., 1987.

Культура – совокупность программ духовной деятельности людей, несущий в себе накопленный народом ценностно-организационный опыт, идеалы жизни, нравственности, социальных отношений, общения.

Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. В 3-х т. М., 1991.

Культура – система регулятивов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулированный опыт, накопленный человеческим разумом.

Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979

Культура – система духовного производства, охватывающая создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентаций, т.е. все то, что составляет духовный мир общества и человека.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1988.

Культура – сложное, многогранное, исторически развивающееся общественное явление, способ освоения действительности, реализация творческого потенциала человека в сфере материальной и духовной деятельности.

Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры.ю СПб., 1997

Культура – саморазвивающаяся система и форма бытия, порожденная деятельностью человека. Она включает в себя:

- 1) «сверхприродные» качества человека, т.е. такие, которые не даны ему от природы, а формируются у него (на основе данных природой возможностей) в ходе общественной жизни;
- 2) многообразие предметов – материальных, духовных, художественных, которые составляют «вторую природу», возникающую благодаря деятельности человека;
- 3) «сверхприродные» (в том же смысле, что и качества человека) способы деятельности, с помощью которых люди «опредмечивают» (воплощают) и «распредмечивают» (извлекают) содержание, заложенное в продуктах их деятельности;
- 4) общение как способ реализации потребности людей друг в друге.

Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996

Культура – процесс прогрессирующего самоосвобождения человека. Язык, искусство, религия, наука – различные формы этого процесса.

Кассирер Э. Лекции по философии и культуре / Культурология. XX век. Антология. М., 1995. С. 104 – 162.

Культура – исторически конкретная система способов и результатов развития сущностных сил человека, функционирующая в целях удовлетворения потребностей общества, отдельных социальных групп и личности.

Круглова Л.К. Основы культурологии. СПб., 1995

Культура – процесс и результат внеприродного бытия человека, способ преобразования его природных задатков и возможностей, условие развития творческих способностей личности и гуманизация общества.

Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб., 1996

Культура – деятельно-практическое единство человека с природой и обществом; это производство самого человека во всем богатстве и многосторонности его общественных связей и отношений, во всей целостности его общественного бытия.

Межуев В.М. Культура и история. М., 1997

Культура – совокупность интеллектуальных элементов, имеющих у данного человека или группы людей и обладающих некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать «памятью» мира и общества, памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках.

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.

Культура – система коллективно разделяемых смыслов, ценностей, убеждений, норм и образцов поведения, присущих тем или иным индивидам или сообществам.

Радугин А.А. Философия: курс лекций. М., 1998. – 272 с.

Культура – совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности; духовных процессов, состояний человека и видов его деятельности. Культура означает все то, что создано руками и разумом человека, что отличает его от животных, а общественную жизнь – от природной. Культура передается от поколения к поколению посредством традиций, языка, обучения и подражания, а не путем биологического наследования. Она усваивается личностью в процессах ее социального становления; включает в себя главным образом распространенные

и общепринятые образцы и в меньшей степени - индивидуально значимые действия.

Соколов Э.В. Культурология. М., 1994.

Культура – аспект сверхорганического универсума, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействия и взаимоотношения.

Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992

Культура – это сложно организованная система надбиологических программ человеческой деятельности.

Стетин В.С. Куда идет российская культура. СПб., 2010

Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества.

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989

Культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным; заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира. Культура есть «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических человеческих способов (технологий) деятельности и насыщения продуктами (результатами) этой деятельности; мир «возделанных» личностей, чье сознание и поведение мотивируется и регулируется уже не столько биологическими, сколько социальными интересами и потребностями, общепринятыми нормами и правилами их удовлетворения.

Флиер А.Я. Культура / Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. С. 293 -209

Культура – слово, которое характеризует всю совокупность достижений и институтов, отделивших нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и упорядочиванию отношений людей друг с другом.

Фрейд З., Тотем и табу. М., 1992.

Культура – это прежде всего реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств.

Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993

Культура – это совокупность созданных человеком духовных и материальных ценностей, предметов и способов непрерывного воспроизводства социального наследия в области экономики, политики, техники, науки, искусства и самого человека как наивысшей ценности цивилизации.

Социально-культурная деятельность — это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. Определение данной категории принадлежит М.А.Ариарскому. Социально-культурная деятельность — управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре, активного включения в него самого человека, создание условий для того, чтобы культура стала основой для социального взаимодействия. Социально-культурную деятельность нельзя ограничивать ни возрастом ее участников, ни местом или временем ее проведения. Социально-культурная деятельность может осуществляться как дошкольниками, так и детьми школьного возраста, молодежью, пожилыми людьми или пенсионерами. Она может осуществляться как во время школьного урока, так и во внеурочное время, как в закрытом помещении, так и на природе. Социально-культурная деятельность как педагогическое явление должна обязательно подчиняться моральным императивам.

Социально-культурная деятельность выступает в триединстве: как наука, практика и учебный предмет. Как одна из педагогических и культурологических наук социально-культурная деятельность имеет в качестве предмета рассмотрения социально-педагогическую, социально-культурную среду обитания человека, возможные пути и формы активного воздействия на эту среду, на духовное развитие различных социальных, возрастных, профессиональных и этнических групп, на активное функционирование личности в конкретной социокультурной среде.

Одним из первых термин «Социально-культурная деятельность» предложил в 50-х годах прошлого столетия французский социолог и культуролог Ж. Р. Дюмазедь. Он определил данную категорию "как сознательную, преднамеренную, организованную, планируемую аккультурацию, противостоящую методам слепой и анархичной социально-культурной обусловленности". По его мнению, основная цель социально-культурной деятельности — активное социально-культурное влияние на людей, создание условий для приобщения их к культуре.

Важнейшей категорией социально-культурной деятельности является социализация личности. Социализация личности (от лат. *socialis* — общественный) — адаптивный процесс, в результате которого человек принимает законы того или иного социума и, как правило, следует им. Социализация — процесс и результат присвоения индивидуумом социального опыта, обусловленный комплексом соци-

ально-экономических, социально-психологических, психолого-педагогических факторов, означающий включение личности в систему общественных отношений и деятельность по воспроизводству этих отношений в микросоциуме, включение в систему ролей, прав и обязанностей гражданина Отечества. Социализация протекает как стихийно, так и в условиях воспитания.

Социализация – это процесс и результат включения человека в определенный социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, в том числе и социально-культурного, принятия требований, норм и принципов общественных отношений, формирование и реализация детерминированных обществом гражданских, нравственных, профессиональных, общественных, семейных и иных социально значимых функций. В ходе социализации культура средствами образования и воспитания спонтанно передается от поколения к поколению, а отдельный индивид, усваивая ее, включается в жизнь социума, обретает зрелость, становится личностью, индивидуальностью.

Инкультурация личности — вовлечение человека в мир культуры; в систему знаний о мировой и отечественной культуре и сложившихся в обществе ценностных и нормативно-регулятивных установках; в культуросохранительную, культуросозидающую, культуротворческую деятельность, постижение искусства и культурно-информационных процессов, в духовно насыщенное общение и эстетическое освоение окружающей действительности; достижение автоматизма в использовании наиболее общих стандартов культуры. Процесс инкультурации носит непрерывный и всепроникающий характер, связан с сенситивными пиками развития и должен учитывать возрастные и иные способности индивида к восприятию информации и определенных культурных ценностей. Профессиональная инкультурация — это индивидуальный процесс и результат вхождения субъекта в профессиональную культуру как системное целое в контексте активной образовательной деятельности. Инкультурация, как и социализация личности, осуществляется как стихийно, так и целенаправленно.

Литература.

3. Ариарский, М.А. Культура созидания : монография / М. А. Ариарский, Н. В. Буров. – СПб. : Президент. б-ка, 2014. – 647 с.
4. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В.Н.Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.

Лекция 3.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РЕЗОНАНС» — ПРООБРАЗ МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ БУДУЩЕГО

В настоящее время в республике осуществляется интенсивный процесс возрождения и развития социальной педагогики как на теоретическом, так и на практическом уровнях. В контексте этих тенденций совершенно естественно идет поиск сферы применения идей социальной педагогики в современных условиях. Очень важную роль в этой связи играет социально-педагогическое моделирование конкретных областей социокультурной деятельности (научной, образовательной, культурной и др.). Интенсивное разрушение прежних общественных отношений влечет за собой столь же интенсивное создание новых. В связи с этим изменяются условия формирования творческой личности и потребность в создании живой социальной системы, позволяющей реализоваться творческому потенциалу человека и его инициативе. Именно эти цели были положены в основу создания инновационного социокультурного образовательного проекта «Резонанс», участниками которого являются: творческое объединение «Резонанс»; комиссия по культуре и спорту Республиканского профсоюзного комитета работников Национальной академии наук Беларуси (РПК НАН Беларуси); Минская городская библиотека им. Янки Купалы.

Основополагающая идея проекта — создание синтеза лучших сил научной и культурной общественности республики: науки, культуры, искусства, религии с целью совершенствования общей социокультурной ситуации в Беларуси.

Замысел создания творческого объединения «Резонанс» принадлежит группе инициативных творческих людей г. Минска. Зародился он давно, но функционировать объединение стало с 2000 года. Поначалу оно работало как гостиная — творческие встречи проходили в библиотеке им. А. С. Пушкина. Постепенно деятельность приобретала все больший размах, и уже почти год встречи проходят в библиотеке им. Янки Купалы.

За время существования «Резонанса» в нем выступило множество интересных людей. Наиболее яркие впечатления за прошедший год — встреча с белорусской художницей Н.И.Счастной, рассказы о кино и презентация книги кинорежиссера В.Ковальчука «Прощай, XX», выступление актера театра им. Янки Купалы В. Манаева, знакомство с художественным

творчеством И. Вечер, моментальными шаржами Л. Кизило, презентация книги Г. Ушаковой «Откровение» и др.

Многообразные экономические, политические и социокультурные взаимоотношения ставят современного человека перед сложной проблемой выбора пути развития. Естественно, что основой для такого выбора должна быть духовно-нравственная сфера. Необходимость концентрации внимания на этой проблеме вызвана и тем, что в современном обществе утрачиваются социальные идеалы. Исходя из этого, основной целью создания объединения «Резонанс» является формирование всесторонне развитой творческой личности.

Содержанием деятельности объединения остается все многообразие социальных отношений, протекающих в творческом диалоге. Такой диалог очень важен, он является ключевой основой социокультурной деятельности, так как помогает сдружить участников «Резонанса», объединить их в едином деле, создать условия для полноценного общения. Доброжелательная обстановка на вечерах дает возможность гостям раскрыться, погрузиться в многоцелевую среду общения.

Участники объединения — люди самых разных специальностей, возраста, с разными интересами. Но есть нечто, что их роднит. Это интерес к творчеству. Они приходят сюда со своими мыслями, чувствами, трудными жизненными ситуациями, которые во многом порождаются особенностями их характеров, субъективным отношением к людям и другими факторами. Поэтому вполне естественна потребность поделиться своими эмоциями в кругу понимающих и воспринимающих тебя людей — в кругу творческого общения. В силу специфики развития творческих способностей личности каждый имеет свои представления о жизни. Поэтому выступление участников — это состояние их души, мораль, мировоззрение.

Встречи имеют научно-познавательный характер, так как в последнее время приглашаются представители научной и культурной общественности — социологи, культурологи, психологи, которые рассказывают о своей профессии.

Особого внимания заслуживает юмористическая идея «Ёрш», которая является символом чистки, осуществлением идеи социального целительства как гармонизации социокультурных отношений.

В начале встречи зачитываются стихи ведущих — Валерии Леонтьевой и Владимира Болгова. Это канон, некий симостический ключ встречи, который будет разворачиваться через творческое общение. Ёрш — сжатая форма идеи встреч. Каждая встреча в «Резонансе» — новый ёрш. Вот несколько примеров:

*Весь секрет — в сложеньи сил —
Два крыла, и Вы парите,
Чтобы счастье Бог дарил,
Вы его дарите!*

В. Леонтьева

*Что такое есть песок —
Это ты и я, дружок.
Когда нет живых симпатий,
А полно лишь антипатий,
Фрагментарный этот вид
Лишь пустыню породит...*

В. Болгов

Каждая личность имеет свои основы, но одновременно с этим она обладает и собственным вектором развития, который может быть реализован с помощью общественных социальных систем типа "Резонанса" или других творческих и общественных объединений, в воспитательной деятельности которых формируется эталон этических, творческих взаимоотношений между людьми.

Системный анализ современного общества предполагает изучение основных принципов, на которых оно основано. Социальные процессы, происходящие в обществе, носят разнонаправленный характер. С одной стороны, мы наблюдаем тенденции к объединению различных структур социальной системы, что является по своей сути их структурированием и централизацией. С другой стороны, в современном обществе мы видим процесс расслоения, децентрализации различных социальных систем, когда личность выступает полноправной творческой единицей. Творческие личности — новаторы, имеющие массу новых идей, творчески замыслов нестандартных подходов к обучению. Порой они натываются на стену непонимания, недоверия или нежелания что-либо менять в уже отлаженной и привычной системе образования. Все это мешает живой инициативе реализоваться в условиях современной социальной жизни.

Мы много пишем о проблемах наркомании и алкоголизма, выявляем причины, из-за которых человек становится зависимым от этих пагубных привычек. Все это, безусловно, верно. Но одной из причин деградации личности является отсутствие творческой самореализации. В силу разных обстоятельств человек не может найти свое социальное самовыражение, что неизбежно ведет к бесцельному времяпрепровождению, различным правонарушениям и даже к психическим расстройствам. Вследствие этого вся социальная структура общества теряет свою устойчивость и гармонию. Выход из сложившейся ситуации может быть в создании различных объединений, основанных на добровольных началах, в которых человеку дают возможность творчески самореализоваться, так как именно творчество является одной из сторон саморазвития и самовоспитания личности. Однако

это возможно в условиях свободного воспитания. Развитие творческих задатков осуществимо лишь в условиях творческой свободы. Здесь очень важны полнейший отказ от методов принуждения и опора на положительные качества в человеке. Развивая эту сторону, участники объединения формируют веру в себя и порождают еще больший интерес к творчеству. Так решается одновременно несколько социальных проблем:

- человеку предоставляется возможность для активного участия в социальной жизни;
- социальная среда становится более гармоничной и совершенной;
- совершенствуется процесс самообразования и самовоспитания.

Деятельность «Резонанса» представляет одну из попыток найти выход из создавшегося положения. Опыт этого творческого объединения уникален и универсален. Интересен он потому, что в данной модели решаются многочисленные проблемы. Человек находит социальный выход активности в кругу своих единомышленников, здесь его понимают и поддерживают. Каждая творческая встреча в «Резонансе» — это своего рода неожиданность, так как предоставленный материал не рецензируется и во многом является непредсказуемым.

Руководитель объединения Владимир Болгов считает, что только при свободном диалоге выявляется глубинный творческий потенциал человека. Он может быть социально агрессивным, нейтральным или положительным. В последнем случае именно свободный диалог приносит пользу как самому человеку, так и окружающим его людям.

Название творческого объединения было выбрано неслучайно. Это слово пришло к нам из французского языка и означает «откликаться». Современный энциклопедический словарь трактует его как резкое возрастание амплитуды установившихся вынужденных колебаний при приближении частоты внешнего гармонического воздействия к частоте собственных колебаний системы. В деятельности данного объединения проявляется социальный резонанс, в котором инициируется творческий процесс. Основной метод деятельности объединения — интерактивное междисциплинарное (системное) обучение творческой деятельности путем привлечения представителей научной и культурной общественности Беларуси и стран СНГ — ученых Национальной академии наук Беларуси, преподавателей Белорусского государственного университета культуры и других вузов республики, известных поэтов, прозаиков, художников, деятелей театра и кино.

Этот процесс способствует формированию всесторонне развитой творческой личности через культуросозидающую деятельность. Помимо создания духовных

ценностей в виде произведений искусства, научных открытий, нравственных норм и т.д., совершенствуются творческие способности самого человека.

Данный проект – единственный в ряду социальных проектов, в котором интеграционные процессы приобретают все большую силу. При этом важным является организация новых подходов к творчеству, которая основывается на инициативах и конкретных предложениях в области политики, экологии, социальной экономики, международного туризма и здорового образа жизни. Реализация проекта может осуществляться через создание координационных советов в различных сферах нашей жизни, которые послужат новым социальным механизмом претворения творческого потенциала общества в конкретные социальные формы.

Подобный процесс происходит и на планете в целом. Сама Организация Объединенных Наций является результатом планетарных интеграционных процессов и одновременно социальным инструментом, воздействующим на них. Именно он лежит в основе общей тенденции к интеграции культур, о которой сегодня так много говорят и пишут.

Следует отметить, что неправительственные организации и творческие инициативы в рамках ООН приобретают все больший размах. Это дает большую надежду на то, что негативные тенденции, которые мы видим в современном мире, смогут быть нейтрализованы. Такие объединения помогают прежде всего каждому отдельному человеку, их помощь имеет адресный характер.

Внутренний мир человека является основным источником гармонизации социальных отношений. Оказывая посильную помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий, направленных на реализацию этой цели, каждый помогает, прежде всего, самому себе.

Литература.

5. Воспитание личности в социокультурном пространстве / науч. ред. В.Н.Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 228 с.
6. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.

Лекция 4.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СРЕДА В СФЕРЕ ДОСУГА.

Существующие социальные институты, решая порученные им обществом задачи, осуществляют свою деятельность в достаточно жестких ведомственных форматах и регламентах. Чаще всего их функция слабо известна другим участникам социального процесса. В целях снятия этого противоречия необходимы междисциплинарные подходы, преодолевающие локальную замкнутость социальных групп государства и на этой основе способствующие синтезу достижений науки и искусства. Несомненно, что повышение объективности знаний при изучении состояния информационного поля социума позволит более точно формировать позитивные социальные установки.

Креативная сила междисциплинарного общения заключается в репрезентации различных, зачастую парадоксальных точек зрения авторов различных творческих направлений на рассматриваемое явление и в предоставляемой личности возможности обобщать отдельные иллюстрации на своем понятийном уровне.

Поскольку все природные процессы и явления взаимосвязаны и причинно взаимообусловлены, для обеспечения коммутации между отдельными системами и процессами природы используется система общих свойств, связывающая отдельные подсистемы универсальным образом. Как отражение этого фундаментального информационного принципа общение является ключом и к социальной жизни. В информационных системах природы всегда присутствует ядро (доминанта) как концентрированный носитель эволюционных качеств и принцип их развития в окружающей среде. В целях получения максимального результата при минимизации непродуктивных издержек природа формирует основу – типовое информационное качество, тиражируя его в различных пространственно-временных отошениях. Здесь сознание человека индивидуализируется, вбирая в себя специфику природных и социальных отношений, допуская соответствующие моменты коррекции. В целях адекватного отражения процессов и явлений природы эти уникальные явления должны быть конструктивно размещены друг относительно друга. Средством гармонизации системы служит междисциплинарное общение, способствуя формированию среды получения, обработки и передачи информации, которая обладает высоким генеративным потенциалом, образованным в результате суперпозиции различных точек зрения.

Междисциплинарное общение – это не только передатчик информации, но и среда передачи. Как известно, чем выше чистота среды, тем выше скорость передачи информации. Какими же качествами с естественнонаучной точки зрения должна обладать педагогическая среда для полноценной передачи знаний? В первую очередь – гармоничностью отношений между участниками процесса. Гармония как сила никем пока еще не оценена.

Наше время, по мнению многих культуроведов, отмечено глубочайшим кризисом научно-технологической культуры и переходом к новому интегральному – эстетико-теоретическому культурному типу. В то же время многим высоким культурным явлениям предшествующих исторических этапов была присуща духовная гармония.

В рамках существующих парадигм вряд ли можно достоверно описать будущее общество. Лишь творческая интуиция позволяет в символическом виде «угадать» его интегральный образ, основные черты грядущей культуры, а также характер новых гармоничных социальных отношений.

Рассматривая творчество как инновационный процесс, вносящий новое качество в предметно-коммуникативную среду, необходимо знание источников и условий, в которых протекает творческий акт личности.

Сущность гипотезы междисциплинарного общения заключается в том, что творческий акт личности есть процесс резонансного отражения (присвоения) сознанием личности гармонии отношений, существующей в системе человек-общество-природа, конструирования на этой основе новых гармоничных форм с последующим их опредмечиванием в творческом продукте в целях повышения качества социальной жизни. Процесс опредмечивания – проецирование сознанием личности воспринятых и смоделированных гармоничных состояний и ритмов информационных систем в русло художественной, музыкальной, научной или какой-либо иной творческой традиции. Формы творческого опредмечивания «чувства или знания природных ритмов», как известно, весьма многообразны: от строго научных до художественно-интуитивных.

Природа обладает глубокой внутренней целесообразностью и информационным единством, поэтому на вопрос: «Почему летает птица?» – мы получим однозначный ответ: для обеспечения передвижения в среде с минимальными энергозатратами и максимальной скоростью. Чтобы реализовать эту цель, природа выявила, сформировала и согласовала между собой и окружающей средой взаимодействие всех элементов системы. Известное высказывание творческих людей: «Я почувствовал себя окрыленным» означает, что человек привел свои внутренние информационные системы в гармоничное соответствие с окружением и стал адекватно и с максимальной скоростью обрабатывать информацию

окружающего его предметно-коммуникативного поля. В некоторых религиозных традициях Святой Дух трактуется, как нечто невидимое, и изображается в виде голубя как символа высших творческих состояний природы.

Творческая личность представляет собой целое, выделенное из окружающей среды, объединенное в системное, обладающее самосознанием, взаимосвязанное, саморегулируемое начало, самим процессом своего развития глубоко интегрированное в окружающую среду. Выделяя из всей совокупности информационных отношений наиболее ценные качества, личность своим творческим продуктом передает в социальную жизнь *знание* о путях эргономичного развития системы человек-общество-природа.

Важность наличия качественного диалога между людьми отражена во множестве народных высказываний, афоризмах известных мыслителей и аксиомах системного анализа. Мы уже не раз обращали внимание на то, что если закономерность природы специфическим образом проявила себя в одной из информационных сред, то её следы можно обнаружить через образ, число, звук и т.п. в другой.

В своё время Сенека, которого Ф. Энгельс назвал «дядей» христианства, сформулировал тезис: «Хочешь жить для себя – живи для других». Возможно, что знание необходимости соблюдения гармонии отношений между людьми пришло к нему из глубины исторического опыта человечества, возможно, что личностный опыт общения и рост самосознания, позволили ему увидеть в отдельных явлениях общественной жизни скрытую ранее закономерность.

Жить для других – это нравственная категория, известная как жертвенность. Основной гуманистический принцип «Возлюби ближнего своего» базируется именно на жертвенности, которая в реальных обстоятельствах жизни является индикатором достижения индивидуумом высшего эволюционного состояния сознания. Основным направлением деятельности личности подобного уровня развития становится прежде всего воспроизводство гармонии межличностных, а, следовательно, и социальных отношений. Такая личность проявляет себя как системоорганизующее начало, воспроизводящее порядок в хаосе социальной жизни.

Поскольку общественная жизнь – это система с обратными связями, то вполне закономерно, что социальные, правоохранительные и псевдодуховные системы, деятельность которых направлена в первую очередь на охрану эгоистических прав «Синьора-помидора» на домик «Тыквы», рано или поздно будут отправлены на свалку истории. В отличие от эгоистического сознания потребления высокоорганизованное сознание отдаёт знания, умения, опыт, то есть

осуществляет «закачку» в социум мировоззренческих идей, способствующих его гармоничному развитию.

Возможно, что в не столь отдалённом будущем мы станем свидетелями того, как подобные состояния сознания станут нормой социальной жизни.

Как уже было отмечено, законы природы таковы, что они проявляются во всех без исключения информационных проекциях единого целого. Естественно, что все изученные в одном информационном процессе (сфере деятельности) элементы, связи и соотношения между ними нельзя чисто механически переложить на другие состояния. Здесь уместно говорить лишь о гипотезе, подтверждая ее последующей серьезной аналитической работой по адаптации и разворачиванию этого принципа в тех или иных информационных условиях.

Сущность гипотезы междисциплинарного взаимодействия заключается в том, что социальные системы, функционирующие в оптимальном режиме гармонии социальных отношений, способны выдерживать значительные эволюционные нагрузки. Следовательно, одной из генетических основ творчества является *феномен гармонии общения*.

Литература.

7. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.
8. Гусев, Ю.А. Феномен творчества (теоретико-методологические материалы). Монография / Ю. А. Гусев, П. Г. Мартысюк. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013.

Лекция 5.

ПРИОРИТЕТНЫЕ СФЕРЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

Дефицит природных ресурсов и связанные с переходом к рыночному социально-экономическому укладу проблемы вызвали в обществе значительный рост деловой и социальной активности людей, предпринимательской инициативы, что конкретно выражается в освоении ими новых областей деятельности. Это неизбежно сопряжено с вовлечением их в процессы самоорганизации, с изменением ментальности, адаптацией привычек, жизненных установок, ценностей, принципов и необходимостью проявления новых инициатив. Последние расширяют степени свободы поведения и позволяют адекватно реагировать на динамические информационные процессы, протекающие в обществе.

В настоящее время функционирование социальных институтов нашего государства поддерживается с одной стороны благодаря накопленному потенциалу идей социализма, с другой – капитализма.

Отсюда следует довольно любопытный вывод: *в данный момент общественное сознание нашего народа находится в стадии синтеза различных социально-экономических укладов и норм социального поведения, неразрывно с ними связанных.* А это значит, что многовекторный характер процессов трансформации общества может быть познан и управляем сознанием, воспитанным в условиях междисциплинарных педагогических подходов, в новой системе отношений между людьми.

Новые элементы социальных отношений чаще всего наблюдаются в различных неформальных группах, культивирующих эмпирический опыт, как правило, в традиционно замкнутых форматах. В настоящее время необходим поиск новых методов обучения, которые способны синтезировать самые лучшие педагогические достижения на теоретико-методологическом уровне в целях строительства более эффективных форм социальной жизни.

Иными словами, уже сейчас необходима такая педагогика, которая бы не только предвидела с высокой достоверностью будущие состояния социальной жизни, но и внедряла в общественное сознание инновационные элементы, позволяющие корректировать вектор развития общества в соответствии с законами эволюции.

Концепция социально ориентированной рыночной экономики Республики Беларусь требует расширения сфер международного сотрудничества в различных областях деятельности, что находит применение при разработке конкретных проектов на международном, национальном и региональном уровнях. Для их полно-

ценной реализации необходимо учитывать специфику социокультурных процессов, протекающих как в Беларуси, так и в странах, с которыми наша страна сотрудничает. К реалиям сегодняшнего дня также следует отнести складывающееся широкое единое европейское социально-экономическое пространство. При этом следует учитывать, что продвижение интересов Беларуси в приоритетных направлениях внешнеполитического и внешнеэкономического сотрудничества с другими странами происходит в рамках формирования новой архитектуры отношений, которая должна учитывать условия равноправного и взаимовыгодного сотрудничества по широкому спектру вопросов. Очевидно, что реализация вышеперечисленных контактов невозможна без сотрудничества в области культуры.

Необходимость более тесного сотрудничества Беларуси с общеевропейскими структурами, странами СНГ и другими вызывает необходимость постоянного повышения общеобразовательного уровня населения нашей страны.

В своё время западные аналитики отмечали, что успешная реализация космических программ в СССР была во многом обязана техникумам – педагогической системе подготовки высококвалифицированных специалистов среднего звена. Всеобщее среднее образование, техникумы и институты – именно такой образовательный симбиоз стал мощной стартовой опорой для головокружительного прыжка советского человека в космос. Естественно, этот факт для зарубежных аналитиков не остался незамеченным, и в США срочно были предприняты меры для ликвидации пробелов в системе образования. Японские педагоги, осознав наличие этой позитивной закономерности, продвинулась в этом направлении значительно дальше – уже год, как в стране восходящего солнца принят и осуществляется законопроект о всеобщем высшем образовании. Эти примеры являются наглядной иллюстрацией необходимости реализации образовательных программ на всех уровнях социальной жизни, включая досуговую деятельность.

Конечно, не все социальные общности достигли такого высокого жизненного уровня, как в Японии, чтобы позволить себе реализацию идеи всеобщего высшего образования. Но, как и прежде, развивать культуру социальной жизни необходимо в целях собственной безопасности – для обеспечения жизнеспособности этноса, чтобы он не оказался на задворках цивилизации и не использовался другими для своих нужд в качестве строительного материала. В настоящее время Беларусь, как и многие другие страны, стоит перед выбором: либо готовить своих *управленцев социально-экономического процесса* – людей с развитым системным мышлением, либо стать страной, управляемой извне, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Как не утратить наработанный предшествующими поколениями образовательный потенциал в современных социально-экономических условиях и даже повысить его – системная задача чрезвычайной важности.

Несомненно, что освоение личностью идей культурного многообразия поликультурного мира напрямую зависит от её способности воспринимать социокультурную специфику различных социальных групп и других народов, при этом не утрачивая собственной. Вполне естественно, что существующие общеобразовательные учебные программы учитывают закономерную потребность общества в системных аналитиках, но вопрос, как качественно воспитывать у людей способность интегрально мыслить, по-прежнему остаётся открытым.

Процесс проектирования повышения качества существующего образовательного пространства необходимо начинать с тщательного анализа существующей социокультурной ситуации, особо выделяя позитивные достижения нашей страны, такие, например, как межнациональное и межконфессиональное согласие при отсутствии широкого фронта экстремистских политических сил. Эти социальные достижения могут стать опорой для внедрения инновационных педагогических проектов, направленных, в том числе, на воспитание у личности способности воспринимать идеи культурного разнообразия и предотвращать проблемы и конфликты, связанные с социокультурной спецификой различных социальных групп.

Разумеется, что расширение внешних интеграционных связей невозможно без развития имеющихся в Беларуси позитивных социокультурных идей консолидации общества, например, таких, как социальное партнёрство, и последующей активизации этих разработок в виде различных общественных проектов и программ социального сотрудничества. Следует отметить, что идея социального партнёрства законодательно закреплена Указом Президента Беларуси № 278 от 15 июня 1995 г.

С точки зрения социокультурной деятельности, социальное партнёрство является институтом современного правового и социального государства и представляет собой компромисс интересов и сотрудничество участников социального процесса в разработке и реализации согласованной политики в области социальных отношений. Характерными чертами социального партнёрства являются:

- преимущественно переговорный характер разрешения разногласий и конфликтов;
- согласование социально-экономической политики;
- согласование основных критериев и показателей социальной справедливости и определение мер гарантированной защиты интересов всех субъектов социального партнёрства;
- утверждение системы общечеловеческих ценностей.

Для решения столь широкого круга поднимаемых вопросов обществу требуются инновационные подходы в целях воспитания всесторонне развитой творческой личности, владеющей системным анализом и способной к конструктивному творческому преобразению окружающей действительности.

Функции общественных инициатив. Деятельность существующих в нашем обществе общественных организаций охватывает широкий спектр социальной жизни – от формирования стратегических мировоззренческих и экологических концепций до разработки тактических вопросов и проведения адресно-ориентированных социальных и хозяйственных мероприятий и инновационных проектов. Общественные организации – это составляющие всей социальной системы в целом, реализующие невостребованные государственными институтами социально-психологические функции человека, накопленный им интеллектуальный багаж (капитал), творческий потенциал, эвристические способности, что в конечном счете приводит к повышению эффективности принимаемых на государственном уровне жизненно важных для благополучия людей и процветания страны решений [1].

Одним из достоинств общественных организаций является то обстоятельство, что в «протоколах» их «социальных соглашений» с государством о совместной деятельности и их собственном социальном статусе нет четко выраженных требований по профпригодности. Это в итоге позволяет им охватывать и принимать во внимание значительно большее множество точек зрения, концептуальных позиций из смежных областей знания, а, следовательно, и социальных проблем, нежели это свойственно государственным институтам, которые, в соответствии с установившимся порядком работы жестко регламентированы функционально и потому более ограничены в этом отношении традиционными профессиональными обязанностями их членов.

Расширение понятийного поля государственных социальных институтов за счет отслеживания, учета, анализа и синтеза инициатив общественных организаций и путем учета статистически большей совокупности экспертных оценок может позволить более рационально использовать имеющийся социокультурный капитал и творческий инновационный потенциал человека и общества. Здесь открываются новые пути к оригинальному решению ряда достаточно актуальных задач, которые существующими социальными институтами государства обычно не решаются, а, следовательно, представляемые таким образом на суд народа результаты инновационного поиска составляют собой социально значимую информацию.

Затрагивая вопрос об участии общественных организаций в экспертных оценках социокультурного состояния общества, нельзя не заметить того обстоятельства,

что они в свою очередь сами являются результатом инновации – своего рода общественной экспертизы состояния социальных отношений, которая, отражая потребности людей в том или ином виде социальной деятельности, создает для этого необходимые условия. Это предполагает:

- осознание личностью основной идеи своего развития как отражение внутренней потребности в самореализации;
- экспертную оценку личностью состояния социокультурной среды и самооценку возможностей улучшения качества социальной жизни путем реализации идеи своего развития;
- формирование первичного коллектива единомышленников и т.д.

Таким образом, общественные организации, выступающие в роли экспертов состояния социокультурной среды, в некотором роде можно считать индикатором изменений в системе более сложного порядка, в их иерархии, но, что важнее, – катализатором возникновения гармонии целостного информационного социального процесса, активизирующего потенциал множества людей, неформальных групп, разномасштабных компонентов целого.

Экспертные оценки состояния культуры, по сути, являются необходимым шагом при переходе к социокультурному проектированию, к инновационной деятельности, сущность которой заключается в попытке разрешения социальных противоречий существующих в обществе.

Среди множества общественных организаций и клубов по интересам Беларуси особое место занимает социокультурный проект «Резонанс». Проект исследует педагогические ресурсы сотрудничества представителей различных социальных институтов и общественных организаций с целью повышения качества социальных отношений и воспитания всесторонне развитой личности.

Существующие социальные институты являются разработчиками и носителями специализированного знания в той или иной области и его собственниками. Регулировка отношений между ними осуществляется в правовом поле государства преимущественно административно-экономическими методами, обеспечивающими функционирование системы в нормативных рамках принятой социально-экономической парадигмы. Общеизвестно, что новое знание рождается на стыке различных наук путем синтеза их качественных достижений. Какие же условия необходимо соблюдать, чтобы этот процесс проходил гармонично? Каково должно быть качество сознания отдельного человека (носителя уникального знания) и отношений между людьми (качество социальных коммуникаций), чтобы социальное взаимодействие носило конструктивный характер?

Основная задача проекта – на основе преодоления локальной замкнутости социальных групп государства, в целях синтеза достижений науки – с одной стороны,

и образных моделей искусства – с другой, сформировать инновационный источник воспитания личности и повысить объективность знаний при изучении состояния информационного поля социума. В этом контексте спецификой деятельности социокультурного проекта «Резонанс» является исследование закономерностей общения представителей различных социальных институтов и групп государства. Научный подход к повышению социокультурного потенциала личности за счет реализации возможностей междисциплинарного общения базируется на основе предложенной ранее модели творческого процесса. Сотрудничество, диалог, гармоничные отношения являются основой социокультурных процессов и рассматриваются в качестве синергетической основы грядущей мировоззренческой парадигмы. Деятельность Проекта направлена на актуализацию этих понятий в массовом сознании.

Проект исследует междисциплинарное общение, как практическую и духовную связь между людьми, источник гармоничного развития творческой личности и самого творческого процесса.

Применяемый метод: развитие творческих способностей личности через междисциплинарное общение.

Педагогическим ресурсом проекта являются его участники. Здесь уместно привести формулу обращения к потенциальным участникам проекта: «Внутренний мир человека является основным источником гармонизации социальных отношений. Содействуя становлению духовно-нравственных основ и творческой активности нашего народа, вы помогаете прежде всего самим себе».

Эта образная аксиома утверждает, что истинный ресурс находится в области качественных отношений между людьми. Именно из этого понимания и сформулирована основная идея проекта – ***формирование среды гармоничных социальных отношений как источника воспитания всесторонне развитой творческой личности.***

Кроме практической задачи – создания среды гармоничного социального диалога, в Проекте происходит процесс теоретического осмысления метода воспитания и развития творческих способностей через междисциплинарное общение, путем привлечения к анализу представителей различных творческих направлений. В ходе реализации проекта проходит процесс практической апробации и верификации выдвинутых гипотез о сущности и закономерностях междисциплинарного творческого взаимодействия. Исследуется влияние системного подхода к развитию отдельной личности и социальной группы как необходимого условия социального здоровья общества. Ведь концентрация личности на творческом процессе блокирует поступление негативной информации

в зону болезни, а, следовательно, является одним из важнейших условий нашего здоровья.

Одной из важнейших задач проекта является формирование в сознании участников целостного здравосозидательного мировоззрения, способствующего пониманию природы отношений между людьми, что в свою очередь предполагает наличие соответствующей культуры восприятия человеком окружающей его действительности.

В условиях, когда не существует социального института в определенной полноте представляющего качественные социальные отношения, а, следовательно, с точки зрения современной науки нет и объекта исследования, к которому можно было бы приложить всю ее аналитическую мощь, на данном этапе можно говорить лишь о моделировании прототипа социальных отношений, который, обладая высокими информационными качествами, формировал бы творческую личность в системе гармоничных социальных отношений.

В целях познания закономерностей междисциплинарного общения как средства преодоления локальной замкнутости социальных групп и среды качественного воспитания личности для проверки выдвинутой гипотезы и проводится данный натурный эксперимент. В ходе эксперимента уточняются условия формирования междисциплинарной группы, сила сопротивления внешней среды, тенденции роста, соответствие получаемого результата теоретической модели, а также методы усвоения и развития индивидуальным сознанием идей проекта и способы пролонгации их в социальную жизнь.

Проект как неотъемлемая часть социокультурной общности формируется с учётом универсальных ценностей, получающих выражение в системах морали, права, культуры и искусства. Эти ценности, присутствующие в тех или иных авторских творческих продуктах, в ходе междисциплинарного общения передаются другим участникам диалога и становятся частью комплекса научно-практических и духовных знаний Проекта. Важная роль при этом отводится разработке символических образов, способствующих преодолению локальной замкнутости социальных групп и развитию эффективной коммуникации.

Всё нерутинное, будь то становление гармоничных отношений между отдельными индивидами или социальными группами, или грядущая цивилизация, пролагающая себе путь в новой социально-культурной атмосфере, – в ходе становления проходит определенные фазы, или стадии, развития. Эти стадии трансформаций и их признаки, подобно идейному разнообразию, непосредственно практически не видимы. Проявить информационные предвестники изменений в социально-культурной среде может только личность, обладающая высокой культурой сознания. И здесь традиционным социальным

институтам государства могут оказать помощь общественные инновационные проекты, преодолевающие локальную замкнутость социальных групп и воспитывающие человека в среде отношений нового типа.

Сам состав учредителей и участников Проекта является наглядной иллюстрацией реализации междисциплинарного подхода. Так, администрация библиотеки им. Янки Купалы предоставляет Проекту необходимые условия для проведения творческих встреч, БГУ, БГУКИ, БГПУ, БНТУ – свой аналитический потенциал, Академия музыки, Союз художников, «Резонанс» – многообразие творческих направлений.

Проект «Резонанс» как общественная форма реализации Концепции образования и воспитания Республики Беларусь, принятой в 1995 г., кроме авторской разработки нового теоретического метода обучения и воспитания личности, способствует его внедрению в практику. Гармония межличностного общения, рождённая в экспериментальной междисциплинарной социальной группе, может стать со временем реальным источником гармонизации всей социальной жизни.

Литература.

9. Иноземцев, В.Л. За пределами экономического общества : постиндустриальные теории и постэкономические тенденции в современном мире / В.Л.Иноземцев. – М.: Akademia-Наука. – 1998.
10. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.

Лекция 6.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИКА НЕНАСИЛИЯ

Перспектива развития нации зависит не только от богатств земных недр, степени развития производительных сил или от того, насколько современна и сильна ее армия. Человеческий фактор в этом процессе сейчас справедливо рассматривается как определяющий. Освоение природных богатств, развитие производства, и обороноспособность страны в значительной степени зависят от уровня культуры людей, от того, насколько они освоили тысячелетний опыт своих предков. И, несомненно, фигура педагога в формировании современных социокультурных реалий является одной из центральных.

Наша страна не располагает большими запасами нефти, газа, каменного угля или драгоценных камней, этих ресурсов у нас действительно не хватает. Но то, чем мы можем по праву гордиться и что составляет основной ресурс нации, — это талант наших людей. Здесь нет преувеличения, и велика в этом роль педагогов.

Труд педагога уникален. Многие исследователи отмечают, что в нем обязательно должны сочетаться самые различные качества, а умение хорошо давать урок — это одно из наиболее простых. Социальный педагог — это не ремесленник, знающий свое дело, но не выходящий за круг прямых, повседневных, нелегких и изматывающих обязанностей. Он не простой исполнитель руководящих директив и начальственных наставлений, не урокодатель, интересующийся лишь непосредственными, немедленными результатами своего труда.

Современный социальный педагог — это мыслитель, ощущающий всю полноту возложенной на него священной ответственности за судьбу доверенного и доверившегося ему Человека, за его духовное, интеллектуальное и физическое здоровье, за будущее своей страны и всего мира, всей человеческой цивилизации.

Социальный педагог — это ученый-исследователь, скрупулезно изучающий особенности сложной социальной жизни и способный предложить адресную помощь застенчивому школьнику и недомогающему пенсионеру, решить проблему "трудных" детей и помочь молодой семье на пути ее становления.

Рапскроем особенности педагогического труда через организацию социокультурной деятельности. Особенностью социокультурной педагогики является то, что ее методы ненасильственны, а, следовательно, наиболее эффективны.

Социокультурная педагогическая направленность предполагает:

- гуманизацию существующих форм и методов работы в учебных заведениях и социумах разного уровня;
- систему взаимоотношений взрослых и детей, построенных на приоритете идей ненасилия;
- разработку и внедрение новых форм и методов педагогической деятельности, опирающихся на культурный потенциал страны, регионов;
- реформирование подготовки будущих социальных педагогов, формирование у них личностных качеств и специальных умений, которые позволят им в дальнейшем воспитывать детей также в духе ненасилия и работать самим без использования принуждения.

Ненасилие рассматривается не только как педагогический принцип, но и как принцип глобального развития человечества. Проблемы выживания и развития цивилизации, всеобщей взаимосвязи макро- и микрокосмоса, защиты окружающей среды и другие требуют пересмотра ряда подходов, выработанных цивилизацией в рамках традиционного мышления. Такая попытка впервые была предпринята в 1995 г. как решение о создании в рамках Организации Объединенных Наций Междисциплинарного проекта культуры мира, который охватывал бы все секторы и региональные офисы ЮНЕСКО и способствовал значительному расширению концепции ненасилия.

Оказывается, мир, основанный лишь на экономических и политических соглашениях правительств, не сможет завоевать единодушной, прочной и искренней поддержки народов. Он обязательно должен базироваться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества.

На смену современной "культуре насилия", основанной на недоверии, подозрении, нетерпимости, ненависти, на неспособности конструктивно взаимодействовать с другими людьми, должна прийти новая культура, основанная на ненасилии, терпимости, взаимопонимании и солидарности, способности решать спорные вопросы и конфликты мирным путем. Миру нужны новая культура, общая система ценностей и новые образцы поведения как для отдельных граждан, так и для отдельных сообществ, государств, так как без них невозможно решить основные проблемы международного мира и безопасности.

Проект культуры мира предполагает изучение возможной трансформации целого комплекса представлений, сформированных десятилетиями "культурой войны": ценностей, поведения личности и масс, мероприятий различных

общественных организаций и т.п., — в идеологию "культуры мира", в основе которой лежит ненасилие. Эта трансформация выразится в замене:

- концепции реализации власти через насилие на концепцию ненасилия и уважения прав человека;
- авторитарных методов управления на демократические;
- доминирующего положения мужчины в обществе на равенство женщин и мужчин;
- секретности и манипуляций информацией на свободу и беспрепятственный доступ к информации и знаниям;
- образа врага другой моделью человеческого общежития, основанной на понимании, толерантности и солидарности всех народов и культур.

Мировое сообщество стремится к формированию в общественном сознании представления о том, что люди мобилизуются не для того, чтобы победить врага, а для утверждения взаимопонимания, толерантности и солидарности. Культура мира превращается в широкое общественное движение, в основе которого лежит глобальная этика — этика ненасилия. Педагогика ненасилия — один из ее компонентов.

К идее ненасилия люди пришли в результате понимания бесцельности насилия, под воздействием внешних условий, в результате усиливающейся взаимозависимости. Насилие уничтожает сближение — один из необходимейших факторов сосуществования людей — и рассматривается не только как физическое воздействие одного человека на другого. Кроме физического, существует нравственное, социальное, культурное, психологическое, интеллектуальное и глобальное (экологическое) насилие.

Глобальное насилие — относительно новый вид насилия разума, научно-технической революции над природой, над правом человечества продолжать жить дальше. Особенность его в том, что оно осуществляется для блага человека, но блага лишь в определенный промежуток времени, и разрушает дальнейшие условия для существования самого разума.

Возникнув как антитеза насилию, ненасилие постепенно выделяется в самостоятельный принцип и воспринимается уже не только как активное отрицание насилия, но и как отдельное свойство, качество личности, неотъемлемая черта индивида, сообразно с которой он строит свою деятельность и поступает в самых разных ситуациях, возникающих в его жизни.

Педагогика ненасилия — это и движение педагогов, выступающих против различных форм принуждения, подавления достоинства детей и юношества, опирающееся на принцип личностного подхода, суть которого заключается в признании субъективной свободы человека вне зависимости от его возраста. Цель этого движения состоит в воспитании подрастающего поколения в духе ненасилия, миролюбия, уважения достоинства и прав других людей, бережного отношения к природе, всему живому, способности решать конфликты без использования открытых и скрытых форм принуждения.

Нравственность и уважение к закону — неразделимые понятия. Они формируются в ходе социализации ребенка — приобщения его к главным ценностям общества. Если под воспитанием мы понимаем влияние одной личности на другую, то социализация предполагает формирование личности под влиянием множества факторов со стороны социума. Социализация (от лат. *socialis* — общественный) — это адаптивный процесс, в результате которого человек принимает законы того или иного социума и, как правило, следует им. Социализация — процесс присвоения индивидуумом социального опыта, обусловленный комплексом социально-экономических, социально-психологических, педагогических факторов, означающий включение личности в систему общественных отношений и деятельность по воспроизводству этих отношений в микросоциуме, включение личности в систему ролей, прав и обязанностей гражданина Отечества.

Термин "социализация" имеет несколько десятков трактовок. Так, например, можно встретить утверждение, что в процессе социализации осуществляется усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля. Да, действительно здесь много верного. Но обратим внимание на используемое здесь слово "усвоение". Человек способен многое усвоить: и формы поведения, и стереотипы, принятые в обществе, и варианты жизненного стиля. Но можно ли сказать, что такой человек социализировался в данном социуме? Очевидно, что дать утвердительный ответ нельзя.

Многим известен гражданский и научный подвиг Н. Н. Миклухо-Маклая (1846 — 1888), который впервые исследовал неизвестный уголок мира — северо-восточный берег Новой Гвинеи (ныне Берег Миклухо-Маклая). Он вошел в доверие к папуасам острова, усвоил (и на время принял) их стиль жизни, и это дало ему возможность не только без оружия изучить этот маленький этнос, но и по-настоящему подружиться с жителями острова. Николай Николаевич установил, что туземцы руководствовались глубоко гуманными принципами первобытной

свободы. Они высоко ценили честность, дружбу, взаимную поддержку и помощь; младшие всегда относились с уважением к старшим, следовали их советам и поучениям. Папуасы имели свои традиции, которые оказывали большое влияние на их образ жизни, на их представления о "плохом" и "хорошем". Им не чуждо было не только понятие о внешней красоте (татуировка, пышные прически, ношение серег, браслетов, всевозможных украшений из кости, ракушек и т.д.), но и о благородстве человеческого поступка. Убедившись, что русский путешественник приехал к ним с добрыми намерениями, папуасы уговаривали Миклухо-Маклая остаться у них навсегда, предлагали ему построить дом, выбрать в жены любую девушку, а на прощание водили его по деревням и уверяли в своей к нему дружбе. В письме Н.Н.Миклухо-Маклаю от 25 сент. 1886 г. Л.Н.Толстой отмечает: "...приводит в восхищение в вашей деятельности то, что, сколько мне известно, вы первый несомненно опытом доказали, что человек везде человек, т.е. доброе общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками и водкой". И далее: "Не знаю, какой вклад в науку, ту, которой вы служите, составят ваши коллекции и открытия, но ваш опыт общения с дикими составит эпоху в той науке, которой я служу,— в науке о том, как жить людям друг с другом".

А теперь легко ответить на вопрос: социализировался ли ученый среди туземцев? — Он, конечно же, адаптировался, но социализации не произошло, Миклухо-Маклай не присвоил ценности островитян, хотя усвоил их надлежащим образом. Вот почему социализация — это прежде всего интериоризация, присвоение социального опыта, который становится неписанным законом для индивида.

Мы часто слышим и сами употребляем выражение "законы писанные и неписанные". К неписанным законам относятся нормы поведения, не записанные в каких-либо документах, но созданные народом и глубоко укоренившиеся в его сознании. Их тоже нарушать нельзя. Но человек недалекий упорствует: "Где это сказано?" — и разлагает своим поведением детей.

Уже в семье ребенок зачастую сталкивается с неоднозначностью требований к себе со стороны взрослых. В результате наблюдается определенный барьер между поколениями: дети замечают, что многие требования, которые взрослые трактуют как обязательные, эти же взрослые не применяют к себе. Маленькая ложь вызывает большое недоверие, и дети сами пытаются разделить требования на обязательные и необязательные. На это обратил внимание еще Я.Корчак: "Счастье для человечества, что мы не в силах подчинить детей нашим

педагогическим влияниям и дидактическим покусениям на их здравый рассудок и здравую человеческую волю".

С примерами расхождения слова взрослого и стиля его поведения мы встречаемся довольно часто.

Дома бабушка рассказывает внуку о правилах поведения на улице. В детском саду детей знакомят с правилами уличного движения. А на улице, забрав внука из детсада, бабушка форсирует дорогу на красный свет. Ее останавливает милиционер. Бабушка грубит ему, оправдывается. Мальчишка в восторге: какая у него бабушка смелая, она даже милиционера не боится.

На уроке права школьникам говорят о неотвратимости наказания за совершенное преступление, а они знают, что их сосед ворует и хулиганит, но милиция лишь увещевает хулигана и вора, этим все и кончается. В чем же неотвратимость наказания и есть ли она? Как может сформироваться личность — субъект правовой роли? Разве на основе зазубривания правовых норм и узнавания кары за их нарушение? Очень часто так и действовали до сих пор: пугали человека правовыми нормами, требовали исполнять их, принуждали к этому, а результат оказывался противоположным ожидаемому.

Взрослые должны рассказывать детям о существующих нормах поведения — моральных и правовых, должны контролировать их выполнение и предъявлять к ним соответствующие требования. Детям важно не только объяснять целесообразность той или иной нормы, но и убедительно показать жизненное ее значение. Причем делать это надо ненавязчиво, без менторства.

Авторитет родителей в семье определяют три условия: собственная порядочность и обусловленный ею личный пример для ребенка, согласованность педагогических позиций и взаимная поддержка родителей, любовь к своему ребенку и преданность ему. Без этого родительского авторитета не будет. И дело не в том, что ребенок перестанет беспрекословно подчиняться, а в том, что взрослый перестанет существовать для ребенка как важнейший источник познания жизни, источник любви, добра и справедливости, как пример для подражания.

Воспитание законопослушанию необходимо не только в младшем возрасте. Особенно остра эта проблема у подростков. Закон всегда стоит на страже справедливости. Справедливость — основа закона. Чувство справедливости присуще подросткам, это одна из ярких, наиболее отличительных черт этого возраста. Борьба подростка за справедливость иногда приобретает нежелательный характер, граничит с правонарушением.

Подросток эмоционально возбужден, он еще не научился глубоко проникать в смысл жизненных явлений и понимать их, а стремление к самостоятельным по-

ступкам, суждениям у него велико. Без должного знания дела он зачастую вступает в грубый по форме спор со взрослыми, дерется с товарищами, отстаивая справедливость, разбивает окно квартиры соседа-дебошира и пьяницы. В каждом из этих случаев им руководят самые добрые побуждения, но формы их проявления недопустимы. Здесь налицо и незнание определенных нравственных и юридических норм, и неумение владеть собой, и благородное чувство справедливости. Запрет, окрик, наказание в подобных случаях пользы не принесут, а травмировать душу подростка могут. "Нет на свете справедливости,— решит он,— стоит ли за нее бороться?" И это будет очередным провалом в воспитании. Даже если ребенок подчинился, что он думает при этом? Действительно ли он готов выполнить требование старших или ждет удобного случая, чтобы отомстить им?

Важно, чтобы ребенку были присущи внутренняя дисциплинированность (он не может поступить иначе), организованность, умение к самому себе предъявлять бескомпромиссные требования и выполнять их. Таким образом, воспитание моральности и законопослушания обязательно должно перейти на уровень самовоспитания как важнейшего компонента саморазвития личности.

Требовательность в работе с детьми да и с людьми вообще необходима. Подчинение младшего старшему, вообще всякому, кому дано право требовать, обязательно. Но педагогу обязательно необходимо уважать того, к кому предъявляются те или иные требования. Уважение проявляется в должной форме требования, в доступности его пониманию ребенка, в посильности его выполнения. К сожалению, так бывает не всегда. Одна из самых распространенных ошибок взрослых — подчеркивание своего возраста, авторитета, положения.

Требовательность предполагает и наказание. В системе нравственного и правового воспитания наказание занимает значительное место. Трудно согласиться, что без него можно обойтись.

Наказания очень неодинаковы как по форме, так и по психологическому воздействию на личность. Дело заключается в том, что понимать под наказанием и как его применять. Наказание должно быть целесообразным, способствующим воспитанию ребенка и никоим образом не унижающим его достоинства, не причиняющим ему физических или душевных страданий.

Наказание — это акцентированная отрицательная оценка поступка ребенка или его действия. Оно должно обязательно вызывать отрицательные переживания нарушителя. Но какие? Обиду? Чувство оскорбленного достоинства? Мысли о несправедливости?— Нет. Эти эмоции возникают лишь в тех случаях, когда игнорируются индивидуальные особенности провинившегося, когда наказание не соот-

ветствует проступку, когда виновный не осознает своей вины. Здесь велика роль коллектива. Если коллектив не поддерживает наказывающего и не осуждает совершившего проступок, наказывать просто нельзя. В лучшем случае наказание не принесет пользы, в худшем — обидит, озлобит провинившегося. Наказание должно разрешать конфликт, а не создавать новый.

До сих пор ни в семье, ни в школе не изжиты наказания, которые унижают детей. Унизительные клички, унизительная демонстрация провинившегося детям, подчеркнутое пренебрежение к отстающему — от таких мер воздействия надо категорически отказаться. Для непоседы постоять в углу некоторое время бывает и полезно, но совершенно ненужным будет такое наказание для малоподвижного, флегматичного ребенка и просто вредным — для болезненно самолюбивого ученика.

Конечно, без наказаний не обойтись. Однако лучше поменьше к ним прибегать. Тогда они будут более эффективными. А сознательно совершившего проступок надо наказывать обязательно.

Как видим, для воспитания детей нужен прежде всего личный пример взрослых, единство слова и дела, как можно раньше приобщать ребят к самостоятельному труду и деятельности в коллективе. Нужен также контроль за поведением детей. Если этого нет, ребенок становится неуправляемым, совершает проступок за проступком. Потом мы называем его трудным.

Правовое сознание и поведение возникает не на основе страха, а на основе моральной потребности человека, его внутренней убежденности. Если подрастающая личность не откроет для себя пути превращения моральных норм в правовые, то она никогда не станет ни полноценным субъектом морали, ни полноценным субъектом правовых отношений. Право — это мера справедливости, воплощенная в законе. Если человек не знает законов, но руководствуется нормами общественной морали, он становится законопослушным.

Здесь мы подчеркнули неразрывную связь нравственных убеждений и правовых. А можно ли переставить их местами и основы правовых отношений предлагать детям до того, как они постигнут великую науку нравственности? — Вопрос кажется риторическим. Вся история человечества свидетельствует о том, что такая инверсия не приводила к добру. Вместе с тем в 90-х годах прошлого века в Беларуси была предпринята попытка преподавания прав ребенка во всех школах детям 6-7 лет. Объяснялось это и стремлением "войти в Европу", и "процессами демократизации", и "необходимостью построения правового государства". Школе отводилась лидирующая роль. Впервые в истории Беларуси маленькие дети стали овладевать своими правами.

Уместно поставить вопрос о целесообразности столь масштабного изучения детьми прав ребенка. Любой грамотный педагог выдвинет следующие серьезные возражения:

— дети и, в частности, дошкольники — социально аморфный контингент. В силу своего возраста они еще не успели освоить свои социальные роли, и право для них — это своего рода игра, в которой важно так изменять правила, чтобы выиграть;

— воспитывается чрезмерная обеспокоенность своими правами и на этой основе эгоцентризм, индивидуализм, нигилизм, прагматизм и, естественно, пренебрежение правами других;

— концентрация внимания детей на своих правах приведет к социальной диссоциации общества, что обязательно негативно скажется уже через 15-20 лет;

— формируется поляризация общества в целом;

— усиливается деформация моральных устоев общества. Этический базис по замыслу радетелей о правах ребенка — дело второстепенное.

Обратим внимание на то, как гуманную идею о защите детства можно превратить в ее противоположность. Права ребенка в общей концепции прав человека выделяются как специфические, поскольку дети в силу особой беззащитности вследствие "умственной и физической незрелости" (Декларация прав ребенка, 1959) нуждаются в повышенном внимании и особой заботе со стороны общества и государства, а не только родителей и семейного окружения. Здесь важно отметить "умственную и физическую незрелость" маленьких детей, подчеркнутую еще в "Декларации прав ребенка", и это правильно. Но можно ли таким детям давать спички или знакомить их на практике с огнестрельным оружием? — Вопрос риторический. Столь же опасным представляется и знакомство детей с их правами. Дошкольник становится воином!

Нетрудно заметить, что идея о дефиците прав человека и прав ребенка на Беларуси исходит из Запада. Определенные круги, стремясь завоевать белорусский рынок, начинают эту кампанию с молодого поколения. Педагогическая интервенция — сравнительно новый прием, однако он не менее опасен, чем вооруженная интервенция. Вот почему важно предусмотреть долговременные последствия непродуманной "заботы о правах подрастающего поколения". Ведь медикаменты, используемые в той или иной стране, мы можем применять у себя лишь после тщательной клинической апробации. Этого в данном случае не было сделано. Известно, как даже мультипликационные фильмы, запущенные в Японии в эфир без должной проверки, вызвали массовые психические заболевания детей. Это социокультурный фактор, непосредственно влияющий на здоровье нации.

Следует отметить, что социальные последствия педагогической инъекции с правами ребенка практически невозможно увидеть через пять-семь лет, они станут видны через значительно больший промежуток времени и могут выразиться в социальной диссоциации общества. Тогда придется защищать не только детей, но и многие слои взрослого населения, чьи права будут попораны (такой печальный социальный эксперимент проводился в континентальном Китае — хунвэйбины).

И если в ряде стран дети изучают свою конституцию, гимн, ходят на занятия с флажком своей страны и гордятся ею, то в нашей стране на фоне экономических неурядиц дошкольникам (на уровне опорных сигналов) дают установку на существование их прав. Нельзя забывать, что защищать права детей и зомбировать самих детей по поводу их прав — разные вещи.

Таким образом, мораль выступает как основа социального контроля поведения человека. В то же время мораль является внутренним контролером, определяющим свободный выбор личности. Право — отражение морали, выраженное в законах. Право — производный от морали фактор. Дети 6 — 7 лет не имеют сформированных этических позиций, они только постигают великую науку "что такое хорошо и что такое плохо". Инверсия морали и права недопустима, об этом свидетельствует и многовековой мировой опыт педагогической науки. Идеи "Не убий", "Не укради" должны вначале сформироваться как жизненная позиция человека, а только затем он узнает, что и законы отражают то, что уже стало его убеждением. Он поймет, что законы защищают его и его близких, всех тех, кто разделяет его собственное мировоззрение. Только в этом случае человек становится законопослушным.

Педагогическая общественность встретила кампанию преподавания прав ребенка детям 6 — 7 лет в целом неодобрительно. Однако сама проблема прав ребенка представляется актуальной для всех педагогов. Их единодушная позиция такова: в правовом государстве проблемой прав ребенка должны быть озабочены все, кроме самих детей. Вот наблюдение одного из руководителей школы.

Софья Тимофеевна, историк:

— На своих уроках я обратила внимание на то, что один ученик буквально спит, на вопросы отвечает невпопад.

Увидев в этом педагогическую проблему, Софья Тимофеевна побеседовала с учеником после урока. Выяснилось, что он действительно не досыпает: каждый день встает в 4 утра и идет работать на рынок, а затем — в школу. Мальчик с гордостью сообщил, что его заработок солидный и он ощущает свою независимость. Вот только в школе очень спать хочется.

— А как же с уроками?— спросила учительница.— Ты ведь не справляешься с заданием в школе.

— Но вы не беспокойтесь,— поспешил заверить ее юный труженик,— я все слышу.

Коснулись прав и обязанностей. Тут школьник вспомнил, что он имеет право на труд, вот он и реализует его, как может. Вспомнил, что и спецкурс такой читали, где говорилось о таком праве. Он даже книжку сам видел, называется "Сто уроков по правам ребенка".

— А как же с обязанностями? — задала невинный вопрос учительница.— Ведь ты обязан учиться.

— А об обязанности учиться в этой книжке ничего не говорится, там только речь идет о правах.

Мальчик не догадался, конечно, что взрослые изобрели множество законов, есть даже закон об образовании, где говорится о праве и обязанности учиться, но разве упомнишь все сразу.

Удивительно, но приобщение младших школьников к миру законов через их права — новое явление в педагогике. Создается впечатление, что наши предки не смогли догадаться, что таким образом можно ввести детей в мир правовой культуры. Ни педагоги, ни философы прошлого даже не поднимали вопрос о необходимости делегирования детям функций защиты их собственных прав. Как мы видим, педагогическая культура и педагогические инновации стали одним из рубежей защиты нашей государственности. Велика роль в этом и социальных педагогов. Как мы видим, сфера социокультурной педагогической деятельности выходит далеко за рамки школы или вуза. Она охватывает практически все слои общества: детский сад, среднюю и высшую школу, молодежь и взрослое население. А ее эффективность зависит не только от суммы знаний в той или иной области, но и от умения общаться с партнерами, умения видеть и уважать в собеседнике личность. Это основные вопросы, которые определяют содержание педагогической культуры.

Литература

1. Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности / науч. ред. В.Н.Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2009. – 264 с.

Лекция 7.

НАСИЛИЕ И НЕНАСИЛИЕ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Сущность и специфика насилия как философского и педагогического понятия с очевидностью следует из самой этимологии слова. "Насилие" – это то, что основано "на силе", иными словами – совокупность внешних побудительных мотивов, инициирующее движение объекта, в противоположность внутренним, имманентным тенденциям, которые также могут служить источником и причиной изменений их носителя. Изменения следует понимать при этом в широком смысле, сюда следует отнести и моральное становление личности, повышение ее образовательного и интеллектуального уровня, – все то, что является целью и высшим критерием педагогического мастерства.

Специфический признак категории "насилие", заключается именно во внешнем характере воздействия силы. В строгом смысле слова, убеждение учащегося поступить тем или иным определенным образом не является насилием над его личностными устремлениями, поскольку убеждающий не навязывает свою волю, а только разъясняет, открывает перед воспитуемым выгодные для него последствия его возможных поступков (часто относящиеся к отдаленному будущему и поэтому не очевидные), инициируя тем самым его внутреннюю устремленность, возбуждая соответствующие внутренние желания, выражаемые впоследствии объективированным волеизъявлением. Воспитуемый, поняв собственную выгоду и роль, сам начинает "хотеть" действовать в нужном направлении, воля воспитателя не довлеет над ним и не является непосредственной причиной его поступков. Таким образом, в педагогической практике убеждение предстает в качестве своеобразной антитезы насильственным методам, является их полноправной альтернативой.

К сожалению, метод убеждения применим только к человеку логико-рационального склада ума, думающего над последствиями своих поступков и способного к адекватной оценке ситуации. Такое качество тоже не врожденное, а проявляется как результат социализации личности. Подавляющее число людей, особенно в детском возрасте, чаще действуют бессознательно, подчиняясь инстинктивным импульсам и влечениям, как правило, сиюминутным. "Лучше удовольствие сейчас, чем польза впоследствии", – такова наиболее распространенная формула мировосприятия ребенка. В силу этого непосредственное и тоже сиюминутное насилие по-прежнему является наиболее эффективным методом воспита-

ния и обучения. Его своеобразная контрформула заключается в следующем: "Лучше причинить сейчас маленькое эмоциональное неудобство, чем впоследствии поставить ребенка перед катастрофическими результатами его нецелесообразного поведения". Благородная цель в этом случае, несомненно, оправдывает средства, и наказание выступает как необходимое насилие. Важно вспомнить слова известного социолога Питирима Сорокина, который подчеркивал, что "насилие, ненависть и несправедливость никогда не смогут сотворить ни умственного, ни нравственного и ни даже материального царствия на земле". В педагогическом процессе насилие чаще всего выступает в виде кар и наград.

Кстати, П.А. Сорокин считал, что как кары, так и награды влияли и активно влияют на поведение человека. Мало того, если бы не было этих рычагов, поведение как целых народов, так и отдельных личностей было бы существенно иным. Ученый подчеркивает, что на поведение человека влияют представления тех выгод и невыгод, которые он связывает с теми или иными поступками в качестве последствий этих поступков. Если какой-нибудь поступок кажется человеку влекущим за собой ряд желательных для него последствий (наслаждение, счастье, пользу, выгоду и т. д.), то это соображение о желательных для него последствиях соответствующим образом влияет на психику человека и заставляет его совершить поступок, который без этого воздействия не совершился бы. Здесь представления о тех благах, которые вытекают из его поступка, являются особым рычагом, который влияет соответствующим образом на поведение человека и заставляет его совершить тот или иной акт. Точно таким же рычагом являются и представления о ряде нежелательных для данного человека последствиях, вытекающих из того или иного поступка. Они также заставляют его воздерживаться от данного акта, который без давления этого второго рычага неминуемо совершился бы.

В животном мире, где эти целевые соображения тех или иных «невыгод» или «выгод» как последствий того или иного поступка отсутствуют, иначе и регулируется поведение.

Эффективность насилия, выраженного посредством кар и наград, П.Сорокин сформулировал в виде основных "теорем мотивационного влияния наказания и наград на поведение людей". Рассмотрим их.

Теорема 1.

а) Основным условием является время. При прочих равных условиях одна и та же награда или одно и то же наказание тем сильнее влияют на поведение человека, чем момент их выполнения ближе. Наказание, готовое обрушиться сейчас, и награда, которую можно получить сейчас, действуют гораздо сильнее,

чем награды и наказания, отодвигаемые в неопределенное будущее, и чем они дальше отодвигаются, тем степень их влияния становится меньше. Очень маленькое, но близкое наказание может быть равносильно жестокому, интенсивному наказанию.

Все сказанное о карах полностью относится и к области наград. Одна и та же награда производит тем большее влияние на поведение одного и того же человека, чем она ближе.

Особенно важную роль рассмотренная теорема играет в поведении первобытного и вообще неразвитого человека. Для него всякая сколько-нибудь отдаленная награда или кара, как бы она ни была велика, не имеет никакого значения. По мере развития сознания человека расширяется и его способность предвидения будущего и тем самым растет возможность регулирования собственного поведения, исходя из представлений отдаленных кар и наград. Теперь культурный человек координирует свое поведение, соизмеряя его с карой и наградой, которые наступят через 10, 20, 30 и т.д. лет, а иногда и выходят за пределы его жизни (слава). Подростков, которые еще не имеют развитого социального опыта, вполне можно отнести к этой категории людей: отдаленная перспектива наград и наказаний им представляется нереальной, они не желают их даже видеть. Вот почему можно утверждать, что образование и образованность делают человека человеком.

б) Одна и та же кара или награда тем сильнее влияют на поведение одного и того же человека, чем сильнее в нем уверенность в их неизбежности. Степень влияния неизбежной кары будет гораздо больше, чем вероятной кары. С этой точки зрения опять-таки малые, но неизбежные кара или награда могут быть равны по своему значению большим, но только вероятным каре или награде.

Кары или награды, непосредственно близкие по времени, кажутся человеку и неизбежными. Чем более они отдалены, тем более они непредсказуемы, и тем меньше становится уверенность в их наступлении, что опять-таки объясняется непредсказуемым характером социальной жизни.

Теорема 2.

а) Одна и та же награда или кара при прочих равных условиях произведет тем большее влияние на поведение различных людей или одного и того же человека в различные периоды его жизни, чем больше данный человек нуждается в этой награде для удовлетворения соответствующей потребности, или чем большее «благо» отнимет у него кара.

Награда в виде красивой игрушки, обещанной ребенку за хорошее поведение, существенно влияет на его поступки, удерживая от актов, не рекомендуемых, и поощряя к актам рекомендуемым, тогда как та же награда почти нисколько не давит на поведение взрослого или старика. Причина эта кроется в том, что ребенку нужна игрушка, а старику или взрослому она не нужна. Для первого игрушка — «ценность», а потому и награда, для второго — она «бесценна», а потому не составляет награды.

в) Степень мотивационного влияния одной и той же кары или награды зависит от того, насколько поведение, требуемое ими, совпадает или противоречит тому поведению, которое данный индивид считает «должным» и «справедливым»: в случае совпадения требуемого и «морально-должного» (по убеждению данного лица) поведения это влияние больше, чем в случае нейтрального отношения требуемого поведения к «должному».

Та же точка зрения на действие кар и наград встречается и у известного итальянского педагога М. Монтессори. Вот почему награды, всякого рода поощрения являются столь же опасными для педагога, как и наказания, поскольку они представляют две стороны одного и того же явления — насилия. Рассмотрим его подробнее.

С точки зрения временного критерия насилие бывает двух типов: 1) непосредственное принуждение, негативная санкция, сопровождающая тот или иной проступок без разрыва во времени, сразу же, как только он будет обнаружен; 2) угроза, или перспектива насилия. В данном случае на первый план выступает психическая функция воображения, заставляющая уже сейчас переживать будущее наказание и для лиц с более тонкой психической организацией едва ли не более болезненная, чем оказание непосредственного физического воздействия. Сюда же, без сомнения, следует отнести разнообразные замечания, выговоры, предупреждения и прочее, поскольку очевидно, что выговор неприятен не сам по себе, а именно потому, что предполагается еще более сильное наказание при следующем проступке. Поэтому если воспитатель не ведет счет сделанным выговорам и замечаниям с тем, чтобы прибегнуть в следующий раз к более жестким нормам, — тотчас упомянутые средства воздействия теряют всякую эффективность. Поэтому лучше меньше выговорить, но помнить о всем случившемся, чем рассыпать замечания на каждом шагу и сразу же забывать, кому и за что они были сделаны.

Кроме того, нельзя обойти вниманием и такое педагогическое явление, весьма широко представленное как тенденция всеобщей гуманизации и демократизации учебно-воспитательного процесса. Речь идет о переходе ко все более мягким методам наказания с перспективой к их полному упразднению, установлению не-

насильственной педагогики. В самом деле, если еще в конце XIX века часто практиковалась, к примеру, экзекуция розгами, то уже в начале XX столетия подобные методы были признаны аморальными, и насилие приняло более скрытые формы. Так, по свидетельству Януша Корчака во многих сиротских приютах администрация отказалась от применения побоев, однако широко практиковалась своеобразная "пытка голодом", когда воспитанники систематически лишались обеда и ужина, страдали от недоедания.

В настоящее время даже подобные более гуманные методы перестали употребляться, и наиболее распространенным средством наказания стало обращение с жалобой к родителям нарушителя путем "записи в дневник" либо "вызова в школу". Последнее весьма симптоматично, поскольку очевидно, что откровенное насилие не исчезает, но только переносится из класса на "внутрисемейное поле деятельности", к чему, кстати сказать, общественное мнение все еще сохраняет достаточно высокую терпимость. Не вызывает сомнения, что такая "гуманизация" педагогического процесса, имеющая место не только в отечественной системе образования, но и за рубежом, вызвана главным образом катастрофическим и лавинообразным увеличением количественных характеристик.

Впрочем, неверно думать, что наказания полностью упразднены или переложены на плечи родителей. В младших классах средней школы весьма широко распространены всевозможные окрики, шлепки, подзатыльники и т. п. (розгу при этом весьма успешно заменяет линейка, указка или классный журнал), что связано с необходимостью непосредственной причинно-следственной связи проступка и наказания, поскольку учащиеся младших классов, не обладая способностью сосредоточенного восприятия, в противном случае просто забудут, за что их наказывают. В старших классах средней школы, колледжах и вузах используются всевозможные административные методы, способные негативно отразиться на дальнейшем материальном положении учащегося (плохая характеристика, низкий средний балл аттестата, досрочное отчисление из колледжа, лишение стипендии и т. п.), что также можно, безусловно, считать проявлением насилия в педагогике.

На эти стороны организации учебного процесса указывал еще Л.Н. Толстой, говоря о современных ему университетах: "... я прихожу на какую-нибудь лекцию из предписанных мне по факультету: я обязан не только слушать все, что читает мне профессор, но и заучить это, если не слово в слово, то предложение в предложении. Если я не выучу все это, профессор не даст мне необходимого аттестата при выпускном или переводном экзамене. Я не говорю уже о злоупотреблениях, повторяющихся сотни раз. Для того, чтобы получить этот аттестат, я должен исполнить любимые привычки профессора: или сидеть всегда на первой лавке и за-

писывать, или иметь испуганный или веселый вид на экзамене, или иметь одинаковые убеждения с профессором, или посещать аккуратно его вечера".

В определении понятия насилия существуют два подхода, один из которых можно назвать абсолютистским, другой — прагматическим.

Согласно первому, понятие насилия несет четко выраженную негативную оценочную нагрузку, которую это слово имеет уже в естественном языке. Оно, кроме того, употребляется в очень широком значении, включающем все формы физического, психологического, экономического подавления и соответствующих им душевных качеств, таких, как ложь, ненависть, лицемерие и т. д. Насилие прямо отождествляется (во всех его многообразных проявлениях) со злом вообще. При таком подходе снимается проблема оправдания насилия, возможности его конструктивного использования. Само понятие как бы предreshает проблему, с самого начала содержит в себе ответ на вопрос, который подлежит обсуждению. Вместе с тем, отрицание насилия выглядит как моральная установка, вступающая в непримиримую конфронтацию с реальной жизнью.

Второй, прагматический, подход ориентируется на нейтральное и объективное определение насилия и отождествляет его с физическим и экономическим ущербом, который люди наносят друг другу; насилием считается то, что, очевидно, является насилием — убийство, ограбление и пр. Такая интерпретация позволяет ставить вопрос об оправданности насилия, возможности его использования в определенных ситуациях, но при этом отсутствует критерий для его решения.

Определяя понятие насилия, философ Гусейнов А.А. подчеркивает, что "насилие — не вообще принуждение, не вообще ущерб жизни и собственности, а такое принуждение и такой ущерб, которые осуществляются вопреки воле того или тех, против кого они направлены. Насилие есть узурпация свободной воли. Оно есть посягательство на свободу человеческой воли".

Ненасилие как нормативная программа делает акцент на доброе начало в человеке, на то, чтобы усиливать его путем культивирования и сложения. Этим оно существенно отличается от насилия, как и в целом от властных отношений, которые направлены прежде всего на то, чтобы ограничивать, блокировать деструктивные, разрушительные проявления человеческой свободы. В этом заключен и педагогический потенциал ненасилия и его программа.

Возможно ли разрешение конфликтов между людьми разных национальностей, между представителями различных государств? Вот какие ответы дали старшеклассники одной из школ:

- Насилие и война неприемлемы ни в коем случае. Я против насилия в любых его проявлениях. Всегда есть выход без применения насилия. Надо уметь прощать и учиться любить. (*Наташа, 15 лет*).

- Я думаю, что избежать насилия в государстве невозможно, особенно в современных условиях. *(Максим, 16 лет)*.
- От насилия отказаться нельзя, потому что многие проблемы решаются только насилием. *(Руслан, 16 лет)*.
- От насилия как способа разрешения конфликтов не можно, а нужно отказаться, так как от войн получается больше вреда, чем пользы. *(Петр, 16 лет)*.
- Можно отказаться от насилия, как способа разрешения конфликтов между людьми разных национальностей, разных культур, но отказаться от насилия как способа разрешения конфликтов между людьми разных религий невозможно. *(Елена, 15 лет)*.

Как видно из ответов, современные молодые люди склоняются к выводу, что насилие как негативное явление всегда присутствовало и присутствует в мире. Однако людям необходимо учиться решать свои проблемы ненасильственным, бесконфликтным способом, путем согласия и компромисса. И это важное человеческое качество нужно и можно воспитать. Один из подходов воспитания миролюбия предлагает Метью Липман, известный теоретик образования, директор Института по развитию философии для детей (Монтклэр, США), под руководством которого была разработана концепция и программа преподавания философии в школе (с 1 по 11 класс), получившая широкое распространение во многих странах мира.

Педагогические идеи, которые предлагает М. Липман, на первый взгляд выглядят простыми. Во-первых, детей следует значительно больше, чем сейчас принято, учить столь же систематически, как и другим школьным предметам, уметь самостоятельно рассуждать о смысле моральных, юридических, социальных понятий, таких как личность, свобода, право, ответственность, уважение к другим людям, компромисс, насилие и т. п., а также о связях и отношениях этих понятий. Во-вторых, у них должно быть гораздо больше практики по овладению способами разрешения эмоциональной напряженности, проявлению терпимости и нахождению разумных компромиссов. Иначе говоря, еще до выхода детей в большой мир требуется на обычных для них ситуациях вырабатывать навыки морального улаживания конфликтов и создавать стойкий иммунитет к насилию. Очень важно — это принципиальное требование всего подхода М. Липмана — чтобы обучение миротворчеству не скатывалось к скучному назиданию и морализаторству; нахождение оптимального решения той или иной проблемной ситуации должно быть сопряжено с интеллектуальным удовлетворением, закрепляться позитивной эмоциональной подпиткой.

Однако реализация этих идей непроста. Для этого нужно создать рабочую структуру, особое социальное окружение, попадая в которое, ребенок может максимально раскрыть свою индивидуальность и в котором его взгляды получали бы коллективную апробацию. В педагогике Липмана такой структурой является обычный класс общеобразовательной школы, превращенный в сообщество исследователей. «Сообщество исследователей» — центральное понятие всей его педагогики и методики обучения и еще шире — его социальной философии.

Сообщество исследователей выглядит как неформальная группа людей, занятых поиском истины в форме «сократического диалога». Учитель здесь больше не выступает в роли эксперта, судьи, энциклопедиста. У него в кармане нет готового решения, как, скажем, на уроке математики. Его задача (поскольку он знает больше учеников) — обозначить проблемное поле, стимулировать и организовывать поиск неизведанного. «Между ситуацией, — пишет Липман, — когда ребенку задают вопрос, уже имеющий ответ, и той ситуацией, когда ему задают вопрос, ответ на который неизвестен или очень противоречив, пролегает пропасть». Только во втором случае включаются поисковые, исследовательские механизмы и в классе завязывается реальная дискуссия. Главное ее требование — обоснованное рассуждение — поведет к рассмотрению обстоятельств, причин, мотивов того или иного акта и т. д., в результате чего моральные, правовые и социальные оценки предстанут в понятных для детей смыслах, а оценочные суждения со временем будут строиться все более грамотно. Исследование в форме обоснованного рассуждения Липман называет серьезной и трудной когнитивной работой, которая, как и физическая работа, предполагает преодоление сопротивления. Только преодолевать в этом случае нужно предрассудки, самообман, алогичность, сталкивающиеся эмоции, ошибочность в рассуждении, нежелание идти на компромисс, неуважение к чужому мнению и т. п.

Цель такой работы — не только обретение навыков аргументированного, критического рассуждения. Не менее важно наработать навыки ведения дискуссии, межличностных отношений, необходимые для мирного решения человеческих проблем. Более того, сообщество исследователей видится Липманом как главная ячейка общества, в которой происходит становление граждан демократического общества.

Следует еще сказать об оригинальной технологической новации липмановской педагогики, особом роде учебных текстов для детей, — философски нагруженных рассказах. В классе они выступают одновременно и затравкой для философской дискуссии и моделью того, как следует вести философский дискурс.

Предлагаемый Липманом подход к ценностному обучению несколько

необычен. Традиционно представления о ребенке складываются, как о пассивном приемнике ценностей, отсюда и манипуляторская лексика педагогического языка. Говорится о необходимости *сформировать* нравственную личность, *снабдить* жизненными ориентирами, *привить* позитивную реакцию на «хорошие» ценности и негативную — на «плохие». Такой тип ценностного обучения в мировой педагогике называют стереотипизацией, т. е. выработкой стереотипного мышления и поведения, реагирующего на определенные шаблоны или знаки. Методология всем нам памятного «коммунистического воспитания» — наиболее яркий пример такого подхода. Сейчас некоторые преподаватели пытаются заменить коммунистическое воспитание чем-то иным, однако по сути дела занимаются все той же стереотипизацией, только вместо старых бирок: «социализм — капитализм», «красные — белые» вводят другие: «добро — зло», «Василиса Премудрая — Кашей Бессмертный» и т. п. Происходит замена образцов, а не методик.

В печати часто можно встретить утверждения, что рост насилия среди молодежи представляет собой результат разрушения старых ценностных норм-рамок и отсутствие новых. Из этих утверждений обычно следует вывод, что лучше возвратиться или к старым нормам — коммунистическим или к докоммунистическим, нежели иметь анархию и распоясавшуюся молодежь. В таком выводе нам видится опасность, связанная с неразличением «хороших» ценностей и методов обучения им. Старые нормы держались на страхе, поддерживались репрессивной системой, были действенны в отгороженном от всего мира пространстве. Они задавали шаблонное мышление и поведение, которые годились для замкнутого и относительно стабильного мира, но оказались беспомощными перед лицом нынешних резких социокультурных сдвигов. Человек, привыкший жить в жестких шаблонах, обречен на «шок от будущего». Методика ценностного обучения, предлагаемая Липманом, представляется не только более современной, но и более гуманной. Она ориентирует на необходимость выработки умений и навыков работать с ценностями в разных контекстах, в динамично развивающемся мире.

Конечно, никакая методика, в том числе и липмановская, не гарантирует воспитание высоконравственной, миролюбивой личности. Тем не менее есть разница между человеком, который сталкивается с дилеммой «насилие — ненасилие», умея морально грамотно рассуждать и владея процедурами разрешения конфликтов, и человеком со стереотипными представлениями о «черном» и «белом», не приученным к рефлексии относительно собственных

посылок и предрассудков, не знакомым с культурой мирных переговоров. Вероятность того, что во втором случае насилия избежать не удастся, больше.

Вместе с тем здравый смысл подсказывает, что кроме образования и специальных программ, рассчитанных на современного человека, на его разум, а не просто на веру, другой альтернативы у общества нет; ведь нельзя же считать серьезной альтернативой усиление репрессивных функций социальных институтов по отношению к подрастающему поколению. Их результатом может быть только цепная реакция насилия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Лекция 8.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВОСПИТАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Дидактический компонент лежит в основе любой культуры, так как именно культура помогает ответить на вопросы о будущем подрастающего поколения, о типе личности как идеале в рамках того или иного социума, об истоках добрых и злых поступков, о сущности бытия и др. Дидактический компонент культуры – это стройная система взглядов на цели, методы и принципы воспитания и обучения. Он представляет собой своего рода самореферентную систему – своеобразный текст, создающийся социумом и одновременно описывающий его.

Педагогика как компонент социокультурной действительности целиком строится на специфике народного уклада жизни. В ней отражено многое: как в том или ином социуме исторически складывались отношения между детьми и взрослыми, между детьми-сверстниками, какой тип отношений возможен дома, в семье и в том или ином коллективе, например в школе, и др. Отличие между педагогикой как отраслью научного знания и педагогикой как дидактическим компонентом социальной культуры (отношение науки и искусства в педагогической деятельности) выражается в следующем.

1. Народная педагогика есть коллективное и основанное на традициях представление социума о принципах воспитания, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным отражением его культурной и социальной самобытности [1].

В то же время педагогика как наука о формах и принципах обучения и воспитания является реализацией научного знания, основанного на логических методах обобщения, формирующегося по законам научного мышления, в достаточной степени абстрагированного от национальной самобытности конкретного социума.

2. Народная педагогика складывается как обобщение опыта прошлого и с этой точки зрения является стихийным знанием. Она включает множество различных взглядов: сюда относятся взгляды на правовое, трудовое, нравственное воспитание, представление о правильном и неправильном поведении в семье, в коллективе, признанным таковым в данном обществе. Каждый человек так или иначе сталкивается с народной педагогикой в советах родителей, в поучениях взрослых. Именно вследствие своего совещательно-дидактического характера с проявлениями народной педагогики мы встречаемся в пословицах и поговорках, загадках, сказках.

Педагогика как наука отражает обобщение различных фактов эмпирического характера, которые в дальнейшем теоретически осмысливаются, т.е. становятся фактами целенаправленного и логически обоснованного знания.

3.носителем народной педагогики может являться любой член социума, в то время как носителем научного педагогического знания является профессионально подготовленный человек, владеющий методами и основными положениями данного предмета.

Постараемся проанализировать феномен воспитания, составляющий ядро педагогических знаний. Воспитание вполне можно рассматривать как процесс, протекающий в особой атмосфере, в которую погружен человек. В ней он развивается, растет, совершенствуется, созидает. Как и реальную атмосферу, мы до поры не замечаем воспитывающую среду и вспоминаем о ней, когда с ней что-то не так. Тогда мы говорим о проблемах в воспитании, предлагаем свои пути их решения. Воспитание является одним из наиболее актуальных видов деятельности каждого человека. Занимаясь проблемой воспитания, человечество постоянно ощущает ее исключительную важность, все многообразие и сложность человеческой природы.

В тот или иной возрастной период каждому человеку приходится решать три основные педагогические задачи:

- обучать и воспитывать других людей (детей в школе; студентов или курсантов -- в высших учебных заведениях; сотрудников -- на производстве);
- обучать и воспитывать своих собственных детей;
- обучать и воспитывать самого себя.

Все эти задачи имеют свои особенности. Однако центральной и наиболее трудной задачей является третья: от того, насколько успешно она будет решена, зависит успех в семье, школе, воинском подразделении или производстве.

Итак, что же такое воспитание? Попытка сформулировать определение феномена воспитания, как правило, наталкивается на трудности, непосредственно связанные со стилем руководства воспитуемыми и относящиеся к проблеме насилия-ненасилия. Обратимся к наиболее часто встречающимся трактовкам феномена воспитания. Итак, **воспитание** -- это:

- подготовка подрастающего поколения к жизни, формирование человека [2];
- создание пространства гармонического развития личности (Тюков А.А., Российская академия образования, апрель 1992);
- система организации духовной и материальной жизни человека на различных уровнях (Министр образования и науки Беларуси В.А.Гайсенек, март 1993 г.);
- "не милая забава, а дело, требующее капиталовложений -- тяжких переживаний, забот бессонных ночей и много, много мыслей..." [3];

- "мэтанакіраванае фарміраванне у асобы адносін да людзей і навакольнай рэчаіснасці. Прычым "фарміраванне" разумеецца не як знешні ціск на асобу, а абуджэнне яе унутранай патрэбы у адпаведным мысленні, дзейнасці, душэўных крананнях";
- принудительное, насильственное воздействие одного лица на другое с целью образовать такого человека, который нам кажется хорошим [4];
- стремление одного человека сделать другого таким же, каков он сам [4];
- системно-социальный процесс человековедения, который складывается из педагогического регулирования процесса формирования личности, социально-педагогического регулирования (через создание гармоничной социально-педагогической инфраструктуры) и самосовершенствования личности в синергетическом взаимодействии этих составных частей [5];
- развитие, руководимое сообразно требованиям общежития или культуры;
- активное содействие, оказываемое нормальному выявлению жизни в ребенке;
- это развитие и закрепление духовных сил личности в ее жизненной практике, повседневном поведении;
- это управление процессом духовного и физического развития индивида;
- это процесс полноценного развития личности ребенка, формирование его культуры, морали, отношения к окружающему миру, природе и космосу, обществу и самому себе; создание соответствующих условий для такого развития; причем формирование понимается не как внешнее воздействие на личность, а как пробуждение ее внутренней потребности в соответствующем мышлении, деятельности, чувствах, душевных переживаниях.

Задачей воспитания может быть только сохранение способности к росту, развитие социально-культурных устремлений.

Как видим, среди определений есть и такие, в которых доминирует насилие над личностью (правда, на благо той же личности). Как верно заметил К.Д.Ушинский, "искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иногда даже делом легким,-- и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически".

Социально-культурная модель воспитания исходит из **приоритета самовоспитания** как воспитания, в котором внешнее принуждение выражено в наименьшей степени, личность сама определяет себе ту внешнюю нагрузку, которая формирует ее характер, закаляет волю и делает человека творцом. **Самовоспитание** рассматривается как осознанная и неосознанная деятельность субъекта, направленная на развитие в себе социально одобряемых, нормативных качеств личности и совершенствование образа жизни через интериоризацию

духовных ценностей, традиций и обычаев, принятых в данном обществе, преодоление недостатков в исполнении социальных ролей. В.А.Сухомлинский рассматривал понятия "воспитание" и "самовоспитание" в их единстве: "Воспитание, побуждающее к самовоспитанию,-- это и есть, по моему глубокому убеждению, настоящее воспитание".

Одним из распространенных заблуждений многих современных педагогов является представление о том, что самовоспитание человека начинается в возрасте 12-14 лет. Такой подход предполагает, что лишь в этом возрасте подросток начинает процесс самопознания и строительства своего "Я". Недостаток подхода видится в том, что педагоги в своей практической работе с детьми до 12 лет не учитывают мощного фактора самосозидания личности и занимаются в основном менторским поучением ребенка, назиданиями, запугиванием его, представлением образцов для подражания. Методика такого "воспитания" в основном сводится к поощрению одних образцов поведения и отрицательному отношению к другим. Осуществляются натаскивание, дрессура человека, основанные на гибком применении принципа "кнута и пряника", что в конечном итоге сводится к завуалированному насилию.

Таким образом, реализация теоретического положения о том, что самовоспитание начинается с 12-14 лет, приводит к глубочайшим деформациям личности ребенка. Именно в этом возрасте ребенок начинает активно протестовать против насилия, менторства, вмешательства взрослых в его дела и требует свободы, к которой он не привык и которую он пока не способен освоить.

Посмотрим, каким образом разные авторы трактуют понятие "самовоспитание". Самовоспитание -- это сознательная, планомерная работа над собой, направленная на формирование таких свойств личности, которые отвечают требованиям общества и личной программе развития.

Самовоспитание -- это осознанное, целенаправленное, управляемое самой личностью развитие сил и способностей, в процессе которого функции воспитателя передаются воспитуемому. Это часть саморазвития, самосовершенствования личности.

Самовоспитание -- это сознательная и планомерная деятельность учащихся, направленная на формирование общественно ценных качеств личности, удовлетворяющая намеченной программе собственного развития и преодоления своих недостатков.

Самовоспитание -- это деятельность человека, направленная на развитие у себя положительных качеств личности. Возникает при выработке у человека способности анализировать свои поступки и ставить перед собой общественно значимые цели.

Самовоспитание -- это формирование человеком своей личности в соответствии с сознательно поставленной целью.

Самовоспитание -- это процесс, в ходе которого воспитанник самостоятельно развивает свои силы и способности в соответствии с поставленными целями и идеалами.

Как видим, под самовоспитанием понимается только сознательный акт, действие, направленное на самого себя, на формирование общественно ценных качеств личности в соответствии с намеченной программой собственного развития. Такой подход был характерен для эпохи коммунистического воспитания, когда личности предписывалось развиваться в соответствии с официально одобряемыми целями. Фактору бессознательного отводилась второстепенная роль. Педагоги старались тщательно "выявлять, развивать, укреплять у подростка потребность "выполнить себя", готовить его к самовоспитанию". Таким образом, выделялись воспитание и самовоспитание как две стороны насильственного по своей природе формирования наперед заданных качеств личности.

Уместно поставить вопрос: а нужно ли готовить человека к самовоспитанию? Не является ли это естественным социальным проявлением каждого человека? -- На этот вопрос есть два ответа: *да* и *нет*.-- *Да*, поскольку действительно в возрасте 12-14 лет ребенок нуждается в ненавязчивом педагогическом руководстве этим процессом, ребенок должен **освоить культуру самовоспитания**. Это обязательно.

-- *Нет*, поскольку самовоспитание -- это естественный процесс. Януш Корчак критиковал тех педагогов, которые считали, что именно они "готовят ребенка к жизни". Корчак отмечал, что ребенка нечего готовить к жизни, он уже живет, и необходимо дать возможность ему жить полноценной жизнью и развиваться. Точно так же многие современные педагоги "готовят ребенка к самовоспитанию". Этого не следует делать. Ребенок активно воспитывает себя сам: в играх, в, казалось бы, бессмысленном лепетании, в беседе со взрослыми, игрушками, животными. Все его развивает, а точнее -- способствует его самовоспитанию и саморазвитию. Другого пути нет. Самовоспитание проходит сознательно и бессознательно, но оно обязательно влияет на человека. В сказках, играх, в разговорах с родителями, сверстниками ребенок осознает, что такое хорошо, что плохо, он выделяет сказочных и реальных героев и проектирует их на свое "Я", а это уже и есть самовоспитание.

Мы согласны с В. Т. Кабушем и Е. Г. Тёсовой в том, что "самовоспитание начинается с самопознания". Однако стоит заметить, что самопознание человека начинается с самого раннего детства. Логично предположить, что уже в этом

нежном возрасте человек начинает усваивать законы общественного бытия, т.е. воспитывать себя сам. Понимание диалектики воспитания и самовоспитания поможет снизить потенциал насилия в межличностных отношениях, а значит, каждый человек почувствует себя более свободным.

Об огромной ответственности человека за свою судьбу и за благополучие других людей мы можем судить, анализируя жизнь выдающихся людей, а также тех, кто достиг почтенного возраста. Вся их жизнь есть цепь ярких событий, достойных подражания.

27 октября 1999 г. старейшему члену Российской академии наук Н.А.Доллежалю исполнилось 100 лет. Он был главным конструктором первой в мире АЭС, а также Ленинградской, Курской, Смоленской, Игналинской и Чернобыльской АЭС. Им создано много уникальных исследовательских ядерных реакторов. Николай Доллежалъ -- дважды Герой Социалистического Труда, награжден шестью орденами Ленина, удостоен Ленинской премии и пять раз Государственной премии. В связи с юбилеем ученого журналист "Известий" Сергей Лесков взял у него интервью. Вопрос С. Лескова: "Николай Антонович, какие бы советы вы могли дать молодежи?"

-- Когда мне было 18 лет, в моей комнате висел плакат "Познай себя". Я сам его сделал и повесил над кроватью, чтобы начинать с этой фразы каждое утро. Когда стал постарше, в одной книге, написанной при Елизавете Петровне, увидел фразу: "Будь таким, каким хочешь казаться". То есть не рисуйся, а воспитай себя. Это мой второй тезис. Третий пришел от отца: "Если можешь, иди впереди века, если не можешь, иди в ногу с ним, но никогда не отставай".

Литература.

1. Гусев, В. Е. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / В. Е. Гусев. – Минск, 1993. – С. 376.
2. Харламов, И. Ф. Педагогика : Учеб. пособие. – 2-е изд. / И. Ф. Харламов. – М., 1990. – 576 с.
3. Корчак, Я. Избранные педагогические произведения / Я. Корчак / Пер. с польск. К. Э. Сенкевич. – М. 1979. – 474 с.
4. Толстой, Л. Н. Пед. соч. / Л. Н. Толстой. – М., 1989. – С. 208 – 209.
5. Таланчук, Н. М. Введение в неопедагогику : Пособие для педагогов-новаторов / Н. М. Таланчук. – М., 1991. – 184 с.
6. Наумчик, В. Н. Педагогическая культура в социокультурной деятельности / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. – Вильнюс : Изд-во ЗАО «Ксения», 2003. – 92 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Семинарские занятия

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Информационный материал для семинарских занятий по дисциплине «Актуальные проблемы современной социально-культурной деятельности»

Семинар 1.

Социально-культурная деятельность в системе наук о человеке.

Социокультурная деятельность – это область науки и социальной практики, которая интегрирует в себе принципы педагогики, психологии и культурологии и, опираясь на их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывает методiku историко-культурного просвещения и вовлечения индивида в активную социальную деятельность, способствующую преобразованию знаний о культуре в художественно-эстетические убеждения, нормы и принципы духовной жизни. Отличительной особенностью СКД является ее нравственный, гуманитарный вектор.

Виды социально-культурной деятельности складывались исторически, постепенно оформлялись в систему, выполняющую посреднические функции между личностью и миром культуры. Цель этих видов деятельности – приобщение личности к миру культурных ценностей, включение ее в развивающий и культуроформирующий процесс. Вместе с тем социально-культурная деятельность представляет собой сложный общественный феномен, охватывающий различные стороны жизнедеятельности общества, результаты которой имеют как личностный, так и общественный смысл. В отечественной педагогической традиции с конца XIX века по настоящее время социально-культурная деятельность была представлена в виде следующих научных концептов:

- внешкольное образование,
- политико-просветительная деятельность,
- клубное дело,
- культурно-просветительная работа,
- культурно-досуговая деятельность,
- реабилитационная работа средствами СКД.

Социально-культурная деятельность как область реализации закономерностей прикладной культурологии базируется на выработанных ею методологических основах, закономерностях, принципах, средствах, методах и формах вовлечения человека в мир культуры. Одна из задач прикладной культурологии как научной дисциплины – разработка механизма создания благоприятной культурной среды, технологических условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих возможностей людей, проявления их социально-культурной активности. Социально-культурная деятельность сегодня рассматри-

вается как сфера социально-культурной практики и как самостоятельная область культурологического знания.

Особенности социально-культурной деятельности:

- приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей;
- всеобщее массовое культуротворчество, самоорганизация, самоутверждение личности как доминирующий признак;
- гуманизация содержания обучения и воспитательного процесса, их подчинение потребностям и установкам личности;
- диалектическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций.

Социально-культурная деятельность как область культурологического знания находится на стыке между фундаментальной культурологией и историей, социологией, психологией, этикой, эстетикой, политологией, теорией управления, и в первую очередь, педагогикой, что позволяет использовать методики этих наук для реализации механизма вовлечения человека в процесс освоения, сохранения, воспроизводства и распространения ценностей культуры.

Предметом культурологии выступает все, что создано руками и разумом человека, предметом социально-культурной деятельности является преимущественно процесс постижения индивидом результатов культуротворческой, культуросоздающей деятельности, процесс вовлечения его в воспроизводство ценностей культуры. Иными словами, предмет социально-культурной деятельности представляет собой процесс приобщения личности к ценностям культуры через организацию активной, инициативной, творческой деятельности. Таким образом, социально-культурная деятельность имеет дело не столько с результатами культурной деятельности, сколько с процессом освоения ценностей культуры. В социально-культурной деятельности на первое место выдвигается коммуникативный компонент культуры – уровень общения различных социальных групп и общностей, посредством которого осуществляется трансляция культурных ценностей, происходит культурный обмен. Все эти соображения дают возможность сделать некоторые выводы о предмете и задачах СКД как научной дисциплины. Ее предметом выступает процесс включения личности в культуроформирующую деятельность, направленную на освоение ценностей культуры. Объектом является личность в системе социально-культурных связей и отношений.

Социально-культурная деятельность как научная дисциплина тесно связана с педагогикой, и в поле ее зрения находятся процессы и явления, которые изучаются педагогикой, но рассматриваются в определенном, специфическом ключе:

педагогический процесс, средства, формы, методы и др. понятия. Связь с педагогикой обусловлена тем, что социально-культурная деятельность носит развивающий характер, способна оказать направленное воздействие на личность. Этот процесс осуществляется на основе во многом общих с педагогикой закономерностей.

Социально-культурная деятельность – неотъемлемый элемент жизни общества; сегодня она оказывает реальное влияние на различные стороны его существования, различные общественные отношения. К наиболее заметным можно отнести следующее:

1. Поддержка общественных инициатив. Общественные центры правовой защиты населения, консультационные пункты по социальным вопросам, лаборатории общественного мнения, депутатские комиссии, экологические и историко-культурные движения.
2. Патриотическое воспитание личности.
3. Организация социальной работы. Социальная поддержка безработных, инвалидов, одиноких, пожилых людей, многодетных и малообеспеченных семей и др. категорий; профилактика девиантного поведения, работа с группой риска, организация опекунов, усыновления, попечительства.
4. Оказание позитивного влияния на семью. Социально-культурные институты общества (клубы, библиотеки, центры социальной защиты, центры социально-духовной реабилитации и др.) обладают широкими возможностями для привлечения внимания общества к положению женщины, семьи, детей.

Таким образом, социально-культурная деятельность представляет собой общественно значимый феномен, подсистему духовной жизни общества, которая в свою очередь подразделяется на педагогическую, социальную и обучающую подсистемы. Компоненты внутри этих подсистем тесно взаимосвязаны, плавно переходят друг в друга на основе закономерных связей в контексте их достаточности для рационального, целесообразного функционирования целостной системы "социально-культурной деятельности".

Семинар 2.

Социализация и индивидуализация как социокультурные противоречия в воспитании молодежи

Внутренние противоречия процесса социализации молодежи. Социализация и индивидуализация как социокультурные диалектически обусловленные антиподы. Принцип ненасилия в социокультурном воспитании молодежи. Социокультурная деятельность и самовоспитание личности. Роль социальной практики в процессе социализации личности.

Важнейшим критерием развития личности является степень развитости «социальности» индивида как степень реальной развёрнутости индивидуализации – социализации в их единстве и различии, в связи с чем целесообразно рассматривать становление личности в онтогенезе как особую форму проявления социального.

Если под воспитанием мы понимаем влияние одной личности на другую, то социализация предполагает формирование личности под влиянием множества факторов со стороны социума. Социализация (от лат. *socialis* — общественный) — это адаптивный процесс, в результате которого человек принимает законы того или иного социума и, как правило, следует им. Социализация — процесс присвоения индивидуумом социального опыта, обусловленный комплексом социально-экономических, социально-психологических, психолого-педагогических факторов, означающий включение личности в систему общественных отношений и деятельность по воспроизводству этих отношений в микросоциуме, включение в систему ролей, прав и обязанностей гражданина Отечества. Термин "социализация" имеет несколько десятков трактовок. Так, например, можно встретить утверждение, что в процессе социализации осуществляется усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля. Да, действительно здесь много верного. Но обратим внимание на используемое здесь слово "усвоение". Человек способен многое усвоить: и формы поведения, и стереотипы, принятые в обществе, и варианты жизненного стиля. Но можно ли сказать, что такой человек социализировался в данном социуме? Очевидно, что дать утвердительный ответ нельзя.

Многим известен гражданский и научный подвиг Н.Н.Миклухо-Маклая (1846 — 1888), который впервые исследовал неизвестный уголок мира — северо-восточный берег Новой Гвинеи (ныне Берег Миклухо-Маклая). Он вошел в доверие к папуасам острова, усвоил (и на время принял) их стиль жизни, и это дало ему возможность не только без оружия изучить этот маленький этнос, но и

по-настоящему подружиться с жителями острова. Николай Николаевич установил, что туземцы руководствовались глубоко гуманными принципами первобытной свободы. Они высоко ценили честность, дружбу, взаимную поддержку и помощь; младшие всегда относились с уважением к старшим, следовали их советам и поучениям. Папуасы имели свои традиции, которые оказывали большое влияние на их образ жизни, на их представления о "плохом" и "хорошем". Им не чуждо было не только понятие о внешней красоте (татуировка, пышные прически, ношение серег, браслетов, всевозможных украшений из кости, ракушек и т.д.), но и о благородстве человеческого поступка. Убедившись, что русский путешественник приехал к ним с добрыми намерениями, папуасы уговаривали Миклухо-Маклая остаться у них навсегда, предлагали ему построить дом, выбрать в жены любую девушку, а на прощание водили его по деревням и уверяли в своей к нему дружбе. В письме Н. Н. Миклухо-Маклаю от 25 сент. 1886 г. Л. Н. Толстой отмечает: "...приводит в восхищение в вашей деятельности то, что, сколько мне известно, вы первый несомненно опытом доказали, что человек везде человек, т.е. доброе общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками и водкой". И далее: "Не знаю, какой вклад в науку, ту, которой вы служите, составят ваши коллекции и открытия, но ваш опыт общения с дикими составит эпоху в той науке, которой я служу,— в науке о том, как жить людям друг с другом". А теперь легко ответить на вопрос: социализировался ли ученый среди туземцев? — Он, конечно же, адаптировался, но социализации не произошло, Миклухо-Маклай не присвоил ценности островитян, хотя усвоил их надлежащим образом. Вот почему социализация — это прежде всего интериоризация, присвоение социального опыта, который становится неписанным законом для индивида. Несомненно, великая роль в этом процессе принадлежит социально-культурной деятельности и включения в нее человека.

Индивидуализация представляет собой процесс не только приобретения человеком самостоятельности, но и раскрытия индивидуальных возможностей человека, которое не может быть осуществлено без социализации личности как необходимого условия реального приобщения индивида к социокультурному процессу и обнаружения в себе социального. По сути, индивидуализация и социализация являются необходимыми и неразрывно связанными компонентами единого процесса личностного развития, но проблема их соотношения является одной из актуальных вопросов современной педагогики, одним из инструментов которой является социально-культурная деятельность.

Педагогика ненасилия — относительно новое направление в отечественной науке. Как феномен ненасилие — это идеологический, этический и жизненный

принцип, в основе которого лежит признание ценности всего живого, человека и его жизни, отрицающий принуждение как способ решения политических, нравственных, экономических и межличностных проблем и конфликтов.

Педагогическая сущность ненасилия заключается в том, что внешнее воздействие воспитателя на воспитуемого в процессе обучения и воспитания снижается и постепенно становится средством саморегуляции воспитуемого, переходя в систему его мировоззренческих взглядов. В этом случае внешнее насилие исчезает, становясь инструментом самовоспитания человека. Воспитатель и воспитуемый принципиально изменяют свой статус, становясь партнерами в решении ряда жизненно важных проблем. Такой подход нашел отражение в педагогике сотрудничества, которая возникла в середине 80-х годов прошлого столетия. Эта же парадигма лежит в основе социально-культурной системы белорусского педагога В. А. Болгова. Будучи философом, рассматривающим человека и весь мир как единое целое, Владимир Александрович стремился к:

- замене концепции реализации власти через насилие на концепцию ненасилия и уважения прав человека;
- замене авторитарных методов управления на демократические;
- замене доминирующего положения мужчины в обществе на равенство женщин и мужчин;
- замене образа врага пониманием, толерантностью и солидарностью всех народов и культур.

Таким образом, насилие как диалектическая категория при определенных условиях превращается в свою противоположность – ненасилие, но это касается только внешнего регулятивного фактора. Педагогика ненасилия «эволюционно» осуществляет перевод внешнего принуждения (временного) во внутреннее (постоянное), регулятив становится вторым «Я» человека, он уже не нуждается во внешнем принуждении, а руководствуется своей волей и этическими принципами. Воспитывается «внутренний контролер» человека – его совесть. Цель педагогики ненасилия состоит в воспитании человека в духе гуманизма, миролюбия, уважения достоинства и прав других людей, бережного отношения к природе, всему живому, культуре, способности решать конфликты без использования открытых и скрытых форм принуждения.

Ненасилие как моральный принцип — это форма общественного сознания, направленная на дальнейшее интеллектуальное и нравственное развитие людей, на дальнейшую гуманизацию общественной жизни — в труде, в быту, в политике, в науке, в семейных, личных, внутригрупповых, межклассовых и международных отношениях.

Насилие и ненасилие выступают как две стороны одного целого — диалектического процесса развития личности. Поэтому пытаться освободить человека от внешнего влияния полностью — это значит деформировать его как личность, такое воспитание будет односторонним и всегда неполным.

Тем не менее вполне возможно снизить влияние насилия, которое вступает в противоречие с творческой направленностью личности, является ее тормозом. Эта задача эффективно решается средствами социально-культурной деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Семинар 3.

Социокультурные модели воспитания молодежи

Модели персоналистической (лично-центрической) и социоцентрической социализации личности. Открытый и закрытый типы воспитания. Голографическая модель воспитания личности. Педагогический принцип культуросообразности и культуроцентрическая ориентация системы социализации личности.

В воспитании существует два принципиально различающихся направления: закрытое воспитание, когда ребенка всячески изолируют от внешнего мира, способного, по мнению воспитателей, отрицательно повлиять на его характер, и открытое воспитание, в основе которого лежит знакомство ребенка с реальным миром, с многообразием его положительных и отрицательных сторон.

Против воспитания ребенка путем его изоляции выступали многие педагоги. Сторонниками открытого воспитания были Л. Н. Толстой, К. Н. Вентцель, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др. Так, А. С. Макаренко подчеркивал, что "воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги". Слова А. С. Макаренко созвучны с мнением Л. Н. Толстого: "Детские игры, переживания, наказания родителей, книги, труд, учение насильственное и свободное, искусство, науки, жизнь — все образует".

Идея А. С. Макаренко и Л. Н. Толстого о воспитывающем влиянии всего окружения ребенка дает основание провести параллель между одним из великих открытий в области физики XX столетия — голографией — и воспитанием человека.

Голография была открыта в 1947 г. английским ученым Деннисом Габором (1900— 1979). В основе открытия был положен новый метод получения изображений предметов, радикально отличающийся от методов, используемых в обычных оптических приборах. Этот метод был назван голографическим. За его открытие Д. Габор в 1971 г. удостоен Нобелевской премии по физике.

Явление отражения в небольшом элементе информации о целом обнаружено и в живой природе. Так, метод иридиагностики позволяет по зрачку глаза судить о состоянии всего организма человека. Ученые утверждают, что в мочке уха существуют центры, непосредственно связанные с важнейшими органами человека, то же можно сказать и о ступнях ног. Эти открытия легли в основу практических методов медицины.

Воспитание также можно рассматривать как проекцию всего мира на "Я" конкретного человека. Оно есть отражение в сознании личности окружающего ее мира — социального, предметно-чувственного, духовного. Воспитанность челове-

ка — это своеобразная голографическая пластинка, которая уже отразила и продолжает отражать весь мир. Вот почему эта голографическая запись будет неполной и, следовательно, ущербной, если в процессе ее формирования будет происходить "фильтрация сигнала", если в процессе воспитания мы будем совершать насилие над личностью в том смысле, что будем "воспитывать" ее только на положительных, по нашему мнению, примерах.

Социальным фильтром должен стать сам воспитуемый, а воспитатель должен лишь приоткрыть ему мир со всеми его противоречиями и несовершенствами. На эту сторону действительности указывал еще И. Песталоцци: "Воспитание человека не что иное, как шлифовка отдельных звеньев одной общей цепи, связывающей воедино все человечество; ошибки воспитания и руководства в том и заключаются, что отдельные звенья вынимают, над ними мудрят, точно они существуют сами по себе, а не составляют лишь часть одной большой цепи; как будто сила и пригодность отдельных звеньев в хорошей отделке их, в том, посеребрены ли они, или позолочены, или отделаны драгоценными камнями, а не в сохранении их крепости и пригнанности к соседним звеньям с целью придать движению всей цепи и ее колебаниям достаточную упругость и гибкость".

Опыт, практическая деятельность человека являются своеобразным фильтром, позволяющим классифицировать различные явления и вырабатывать собственное отношение к ним. Отсутствие такой деятельности в современных условиях — основной недостаток воспитания, усложняющий процесс формирования мировоззрения и нравственного становления человека. Исключительно важная роль в реализации открытого типа воспитания принадлежит социально-культурной деятельности.

Семинар 4. Социокультурная самореализация молодежи

Сущность самореализации молодежи. Социокультурная деятельность как индикатор социального комфорта молодежи и интегральный показатель жизнеспособности молодого поколения. Диагностика личности и ее социального окружения. Самореализация личности представляет собой фундаментальную тенденцию личностного развития человека и системообразующий фактор его жизнедеятельности и связана с его структурой социокультурной деятельности. Содержание самореализации личности раскрывается в проявлении личностного потенциала человека через различные виды культуротворческой активности. В реализации своего личностного потенциала человек, селективно относясь к тем или иным формам социокультурной деятельности, проявляет субъектность как способность к совершенствованию себя и окружающего мира и разрешению противоречий между объективными и субъективными условиями существования.

2. Компонентами структуры самореализации личности предстают интенциональность (потребность, мотив, смысл, ценность); процессуальность (направленность – индивидуально-личностная и социальная, средства – социализация, инкультурация и индивидуализация, механизмы – идентификация и отчуждение); результативность (социальная реализованность и субъективная удовлетворенность).

3. Исследования показывают, что важнейшими мотивационно-смысловыми механизмами жизнедеятельности молодежи выступают ценности интересной работы, материальной обеспеченности, уверенности в собственных силах, хорошей семьи, активной деятельной жизни, интеллектуального развития, здоровья, общественного признания. Частота предпочтения ценностей, связанных с самореализацией, значительно выше, чем ценностей, определяющих самосохранение, что свидетельствует об ориентированности ценностной системы молодежи на самореализацию личности, детерминированную высшими социальными потребностями. Равнозначность двух блоков форм самореализации молодежи (первый: достижение социального статуса, накопление денег и материальных ценностей, приобщение к информации, непрерывный поиск; второй: личностный рост и духовное развитие, творчество) отражает динамику становления мировоззрения и подтверждает относительную стабилизацию ценностных ориентаций молодежи.

4. Современная молодежь демонстрирует стремление быть субъектом самореализации: продуктивно реализовывать значимые личностные ценности, активно развивать свой личностный потенциал. Приоритетными сферами самореализации большей части молодежи выступают семейно-бытовая и/или

образовательно-профессиональная сферы, которые оказываются как продуктивными, так и «проблемными» для самореализации молодых людей. Специфика самореализации молодежи в значимых социальных сферах определяется низкими показателями социальной реализованности и высокими показателями субъективной удовлетворенности.

5. В качестве основных противоречий самореализации молодежи выявлены: противоречие между коммерциализацией всех сфер жизнедеятельности, в том числе духовной сферы, и низким уровнем материальной обеспеченности молодежи; противоречие между высоким уровнем социально необходимого и низким уровнем производственно необходимого образования; противоречие между ростом образовательно-профессионального потенциала молодежи и безработицей; противоречие между индивидуальными возможностями и их социальной невостребованностью.

Для успешной социализации молодежи необходимо осуществлять диагностику (мониторинг) личности еще на школьной скамье и на ее основе обеспечивать возможности для личностного и социокультурного ее развития. Диагностика личности школьника осуществляется по следующим критериям.

Поведение в семье: проявляет ли интерес к делам семьи, к ее проблемам, переживает ли совместно с другими ее невзгоды и радости, учится ли старательно полному самообслуживанию, выполняет ли задания старших, проявляет ли заботу о младших членах семьи, правильно ли реагирует на замечания, вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Поведение в школе: внимательность на уроках, старательность в выполнении заданий учителей, трудолюбие и аккуратность в учебной работе, разумное отношение к успехам и неудачам в учении, проявление чувства ответственности за порученные общественные дела, бережное отношение к школьному имуществу, дисциплинированное поведение на переменах.

Отношение к старшим: вежливость в общении, послушание в выполнении заданий, оказание посильной помощи нуждающимся в ней, вежливое обращение к старшим при встрече и прощании.

Отношение к сверстникам: активное участие в совместной деятельности и играх, стремление поделиться своими радостями и огорчениями с товарищами, готовность бескорыстно помогать товарищам, стремление не подвести своего товарища, класс.

Поведение на улице и в общественных местах: соблюдение правил дорожного движения, сохранение природы, соблюдение чистоты и порядка в общественных местах, в транспорте, на улице.

Отношение к самому себе: аккуратность и бережливость в одежде, обуви; соблюдение правил личной гигиены, выполнение режима дня и утренней зарядки; самокритичность в оценке своего поведения и отдельных поступков; правдивость, честность, принципиальность.

Общая оценка воспитанности ученика выводится на основе оценок отдельных показателей воспитанности. При этом, если какая-то сторона поведения ученика получила резко отрицательную оценку как не соответствующая нормам нравственности, правилам поведения в обществе или у ученика были обнаружены дурные привычки (курение, пьянство, противоправные поступки и др.), то независимо от других оценок общая оценка его воспитанности должна быть низкой.

Практика показывает, что оценка личности ребенка должна быть интегральной, она должна охватывать все сферы его жизнедеятельности: семейное положение; здоровье; учебу; общественную активность; внешкольное окружение; жизненные планы и многое другое. Только такая интегральная оценка личности подростка позволяет выявить малейшие отклонения в ее структуре. Работу по созданию такого социального портрета личности необходимо проводить как можно раньше, желательно даже в дошкольном возрасте. Именно в этот период проявляется то, что можно назвать социальным дискомфортом личности, и уделить ребенку дополнительное внимание.

Семинар 5.

Педагогические основы профессиональной инкультурации студентов

Феномен профессиональной инкультурации. Роль Белорусского государственного университета культуры и искусств в профессиональной инкультурации будущих специалистов СКД. Основные проблемы профессиональной инкультурации студентов (прагматизация образовательных запросов молодежи; снижение уровня культурного компонента в содержании профессионального образования; определенная дезориентация молодых людей в мире ценностей и идеалов и др.).

Термины «социализация» и «инкультурация» очень близки по своему содержанию. Тем не менее, их не следует смешивать. Инкультурация — срастание с родной культурой, постижение мировой и отечественной культуры, становление человека по-настоящему воспитанного. Конечный результат инкультурации — интеллигент. Он предполагает включенность человека в культуротворческую деятельность. Термин введен американским ученым М. Херсковицем в 1948 г. Профессор М. А. Ариарский так определяет этот феномен: «Инкультурация личности — это вовлечение человека в мир культуры; в систему знаний о мировой и отечественной культуре и сложившихся в обществе ценностных и нормативно-регулятивных установках; в культуруохранительную, культуросозидающую, культуротворческую деятельность, постижение искусства и культурно-информационных процессов, в духовно насыщенное общение и эстетическое освоение окружающей действительности; достижение автоматизма в использовании наиболее общих стандартов культуры. Процесс инкультурации носит непрерывный и всепроникающий характер, связан с сензитивными пиками развития и должен учитывать возрастные и иные способности индивида к восприятию информации и определенных культурных ценностей». Следует добавить, что инкультурация осуществляется как стихийно, так и сознательно.

Когда человек с детства живет в своей стране, то для него социализация, инкультурация и воспитание — это практически всегда синонимы. Культура страны, региона присваиваются им и образуют его важнейший мировоззренческий компонент.

Вместе с тем следует различать понятия «социализация» и «инкультурация». Можно быть вполне социализированным и совершенно некультурным. «Новые русские (белорусы и т. п.)» — образец прекрасной адаптации к изменившейся в 90-е годы прошлого столетия социальной реальности, это люди, умеющие находить выход из любой ситуации, знающие в этой жизни все ходы и выходы. Однако в большинстве своем это совершенно неинкультурированные

люди. Им безразличны общечеловеческие ценности, христианские заповеди вплоть до «не убий», «не укради», общепринятый этикет поведения и т. п.

Однако рассматриваемые нами понятия приобретают различные оттенки, когда человек выезжает за границу. Культура в ряде стран более специфична для иностранца, чем социальная структура. К ней труднее адаптироваться, полноценно включиться и привыкнуть. Взрослый эмигрант, выехавший за границу, достаточно быстро усваивает социальные законы жизни другой страны, но гораздо труднее у него происходит усвоение чужих культурных норм и обычаев. Специалист — физик, программист или инженер, — имея высокую квалификацию, признанную за рубежом, за короткое время усваивает права и обязанности, соответствующие его новой должности. Через месяц-другой он справляется с профессиональными обязанностями не хуже коренного жителя. Но привыкнуть к чужой культуре, почувствовать ее своей ему не удастся порой и через многие годы. О присвоении культурных ценностей другой страны не может быть и речи.

С возрастом процесс накопления культурных норм достигает своего апогея. Труднее всего приспособиться к нормам чужой культуры пожилому эмигранту, так как ему сложнее освободиться от груза прежних культурных привычек.

Даже прием пищи с точки зрения инкультурации имеет свои особенности в разных странах. В большинстве культур основной прием пищи происходит в полдень, а англичане делают это во второй половине дня. Они едят на завтрак рыбу, американцы же предпочитают кекс и особую кашу для завтрака. Бразильцы добавляют в крепкий кофе горячее молоко, а американцы смешивают молоко с пивом. У англичан обед бывает в 5—6 часов, а у испанцев — в 10. Европейцы едят, держа вилку в левой руке, а нож — в правой. Нарезанное ножом мясо они сразу же отправляют в рот вилкой, которую американцы предварительно переключают в правую руку.

Таким образом, адаптация к социальному порядку жизни в чужой стране происходит быстрее, чем инкультурация — присвоение культурных традиций страны, ее ценностей и обычаев, уважение чужой культуры. Вот почему следует отличать понятие «инкультурация» от культурной адаптации человека. В процессе инкультурации ребенок изучает родной и иностранные языки, искусство других народов; он изучает всемирную историю как средство постижения культуры других народов. Инкультурация — это духовное возвышение над собой, которое реализуется через разнообразную социально-культурную деятельность. Последняя выступает как способ, форма существования человека.

На индивидуальном уровне процесс инкультурации осуществляется в повседневном общении с себе подобными — родственниками, друзьями, знакомыми или незнакомыми представителями одной культуры, у которых сознательно и

бессознательно ребенок учится тому, как следует вести себя в разнообразных жизненных ситуациях, как оценивать события, встречать гостей, реагировать на те или иные знаки внимания и сигналы.

Как же инкультурация осуществляется на уровне школьного образования? Ответ на этот вопрос дает искусствовед, тонкий и глубокий знаток музыки и поэзии М. Казиник. Он вспоминает историю, которая произошла в далеком 1913 году.

Одиннадцатилетняя девочка, пансионерка Московской Ржевской гимназии, приставала к своему дядюшке с просьбой показать, что написано на медальоне, который тот всегда носил с собой на груди. Дядюшка снял медальон и протянул девочке. Та открыла крышку, а там ничего не написано, кроме пяти нотных линейек и четырех нот: соль-диез — си — фа-диез — ми.

Девочка помедлила мгновенье, а затем весело закричала:

— Дядюшка, я знаю, что здесь написано! Ноты на медальоне означают: «Я люблю Вас».

И вот здесь возникает вопрос: как учили эту девочку, если она, увидев четыре ноты, пропела их про себя, а пропев, узнала начало ариозо Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин»? Оказалось, что этот медальон — столь оригинальное признание в любви, когда-то полученный дядюшкой в подарок от своей невесты перед их свадьбой.

Однако М. Казиник удивляется не девочке, а прежде всего той социокультурной среде, включая систему образования, которая позволила достичь таких поразительных успехов: ведь девочке только одиннадцать лет. Каким образом ее успели так научить? И это произошло не в специальной музыкальной школе, и не в музыкальном колледже, а в нормальной гимназии, да еще в начальных классах. Не вызывает сомнения, что система образования существенно влияет на инкультурацию человека, формируя его духовный мир и духовную защиту в будущем. М. Казиник отмечает, что, обучив девочку на таком уровне, ей как бы сделали прививку от бездуховности, от того потока примитивного однообразия, которое иногда называют «дискотечностью».

Сказанное имеет непосредственное отношение и к профессиональной инкультурации специалистов, чье поле деятельности — социально-культурная сфера. Работать в этой сфере и оставаться вне ее — недопустимо.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. В чем проявляется кризис социализации молодежи и какова роль социокультурной деятельности в этом процессе?
2. Социализация и индивидуализация как социокультурные противоречия в воспитании молодежи.
3. Самовоспитание личности. Роль социокультурной деятельности в самовоспитании молодежи.
4. Педагогика ненасилия. Социокультурная деятельность как инструмент педагогики ненасилия.
5. Каким образом социальные институты выполняют функции воспроизводства образа жизни людей, регулируют социальную деятельность, а также обеспечивают социальный контроль?
6. Приведите примеры того, что культура — результат человеческого труда — влияет на человека, формируя его.
7. Можно ли считать, что культура является основным компонентом воспитания? Кто тогда является учителем в этом воспитательном процессе?
8. Каким образом осуществляется инкультурация личности в процессе творческой деятельности?
9. Приведите примеры эстетического освоения мира. Что относится к современной инфраструктуре искусства?
10. Приведите примеры того, как социокультурная деятельность осуществляется не в досуговое, а в трудовое (производственное, учебное) время.
11. Какова роль социокультурного учреждения в системе экологического воспитания?
12. Каковы, по вашему мнению, особенности патриотического воспитания в учреждениях социокультурной сферы?
13. Как реализуется «педагогика ненасилия» средствами драматического произведения?
14. Вспомним А.С.Пушкина: «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно. Чего ж вам больше? — Свет решил, что он умен и очень мил». Говорят ли сегодня перечисленные качества человека о его уме, гражданской позиции, культуре?
15. Культура быта как социокультурная реальность.

16. Ненасилие как моральный принцип и форма общественного сознания, направленная на дальнейшее интеллектуальное и нравственное развитие людей, на дальнейшую гуманизацию общественной жизни – в труде, в быту, в политике, в науке, в семейных, личных, внутригрупповых, межклассовых и международных отношениях. Раскройте сущность ненасилия как мировоззренческой категории.
17. Каковы полезные рекомендации можно предложить в разработку теории социально-культурной деятельности, используя методику ТРИЗ?
18. ТРИЗ и работа над диссертацией. Каково внутреннее противоречие в этих понятиях?
19. Следует ли аспиранту сформулировать свою собственную Достойную Цель? В чем она выразится?
20. Социокультурный проект «Резонанс» как инновационная форма досуговой деятельности и среда воспитания личности.
21. Творческое объединение «Резонанс» как прообраз модели социокультурной работы будущего.
22. Социокультурный проект «Резонанс» как научно-практическая модель междисциплинарного сотрудничества в сфере досуга.
23. Социокультурная деятельность как модель социального целительства.
24. Социокультурная деятельность в Центре Европы как в культурном центре континента.
25. Раскройте сущность высказывания: «Творческий акт личности есть процесс резонансного отражения (присвоения) сознанием личности гармонии отношений, существующей в системе человек-общество-природа, конструирования на этой основе новых гармоничных форм с последующим их опредмечиванием в творческом продукте в целях повышения качества социальной жизни».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ А.А.Корбут

« » _____ 2017 г.
Регистрационный № ВД _____/уч.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Учебная программа
учреждения высшего образования**

*для подготовки по специальности высшего образования второй
ступени (магистратура) 1-08 80 07 Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности*

Минск, 2017

Составитель:

Наумчик В.Н., профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности, доктор педагогических наук, профессор.

Рецензенты:

Паздников М.А., директор гимназии-колледжа искусств им. И.О.Ахремчика, кандидат педагогических наук, доцент;

Метлицкая Т.И., старший преподаватель кафедры философии и гуманитарных проблем образования ГУО МГИРО.

Рекомендовано к утверждению

Кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № от 2017 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № от 2017 г.);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Осмысление понятия социокультурная деятельность возможно только на стыке таких фундаментальных наук, как философия, социология, социокультурная

антропология, история, педагогика, психология, право и др. Деятельность как форма проявления сущностных сил человека, основа человеческого бытия, характеристика определенного типа отношения к миру определяют и социальную активность личности.

Социально-культурная деятельность – это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. Эта деятельность является самостоятельной подсистемой социализации личности, социального воспитания, обучения и развития человека. Развитие, социализация и инкультурация личности продолжается всю жизнь.

Провести водораздел между культурной и социальной деятельностью человека чрезвычайно трудно, поскольку всякая культурная деятельность имеет социальный аспект и наоборот. Являясь преемницей термина «культурно-просветительная работа», социокультурная деятельность по сути принципиально отличается от нее. С развитием демократических тенденций в обществе сфера культуры значительно раньше иных изменила ориентиры, отказавшись от объектно-субъектной модели в пользу субъект-субъектной, поставив в центр своей деятельности самого человека как высшую общественную ценность, его интересы, потребности, ценностные ориентации, сделав его участником созидательной культурной деятельности.

Социокультурные институты становятся носителями и проводниками гуманистических идей, хранителями национальной культуры, народных традиций, актуализаторами национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей, стимуляторами национального самоопределения человека. Именно на реализацию этих идей и нацелен курс «Актуальные проблемы социокультурной деятельности».

Курс рассчитан на 26 часов и включает следующие разделы: специфика культурно-досуговой деятельности – критерии социально-культурной деятельности как интегрированные показатели ее сущности, качества и результативности; категориальная основа социально-культурной деятельности; инновационные формы социально-культурной деятельности. Творческое объединение «резонанс» — прообраз модели социальной работы будущего; приоритетные сферы социально-культурной политики белорусского государства и др.

Цель курса – познакомить магистрантов с теорией, практикой и тенденциями развития социокультурной деятельности в нашей стране и за рубежом.

Задачи курса: а) сформировать представление слушателей о социально-культурной деятельности как факторе, способствующем формированию культуры личности, ее инкультурации; б) представить социально-культурную деятельность как мировоззренческую систему, выходящую за рамки досуговой деятельности и представляющую собой упорядоченную совокупность гуманистических идей, ценностно-смысловых ориентаций, собственных позиций и свойств личности, проявляющихся в реализации универсальных способов познания, взаимодействий, взаимоотношений, поведения, деятельности в окружающем социуме и определяющих целостную готовность личности к освоению жизненного пространства; в) представить СКД как систему воспитания молодежи в духе ненасилия; г) раскрыть спектр проблем социально-культурной деятельности теоретического и практического плана (через школу, систему воспитательной работы в школе и вне ее, иные образовательные институты).

Слушатели должны уметь: а) самостоятельно расширять, углублять, обновлять и приводить в систему знания о социокультурной деятельности и тем самым утверждать собственное научное мировоззрение с гражданской, нравственной и эстетической позиции; б) формировать интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере социального и художественного творчества, развивать свои творческие потенции; в) усваивать способы культурно-досугового творчества и нерегламентированного общения.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, исследовательский, интерактивные способы коммуникации на занятиях.

Средства обучения: мультимедийное сопровождение учебного процесса, аудио- и видеоматериалы.

Вид итогового контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА КУРСА
“АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ”

Тема 1.

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – КРИТЕРИИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИНТЕГРИРОВАННЫЕ
ПОКАЗАТЕЛИ ЕЕ СУЩНОСТИ, КАЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Раскрывается специфика социально-культурной деятельности, выделяются критерии ее эффективности. Подчеркивается, что социально-культурная деятельность как педагогический феномен должна обязательно подчиняться моральным императивам, и в силу этого ее нельзя ограничивать ни возрастом ее участников, ни местом или временем проведения. Социально-культурная деятельность может осуществляться как с детьми дошкольного возраста, со школьниками, так и с пожилыми людьми, пенсионерами. Эта деятельность может проходить как на школьном уроке, так и во внеурочное время, как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе. Можно утверждать, что хороший современный урок — это урок с элементами СКД.

Социально-культурная деятельность как педагогический феномен должна обязательно подчиняться моральным императивам, и в силу этого ее нельзя ограничивать ни возрастом ее участников, ни местом или временем проведения. Что же определяет педагогическую эффективность социально-культурной деятельности? Выделяются детерминанты такой эффективности. Именно они дают основание утверждать, что социально-культурная деятельность — наиболее эффективный метод, а также форма педагогической работы с разными людьми.

Тема 2.

КАТЕГОРИАЛЬНАЯ ОСНОВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Представлена категориальная основа социально-культурной деятельности.

Категориальная основа социально-культурной деятельности определяет общекультурные компетенции специалиста, способного в условиях глобализации и модернизации успешно формировать духовно богатую личность, вовлекая ее в мир культуры и социально-культурного творчества.

Категориальная основа социально-культурной деятельности через компетенции специалистов позволяет решать важнейшие задачи государственной политики в области культуры. Анализируется понятие «культура», дается расширенное представление (определение) понятию «Социально-культурная деятельность».

На этой основе раскрывается сущностная сторона категорий «социализация» и «инкультурация» личности.

Тема 3.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РЕЗОНАНС» — ПРООБРАЗ МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ БУДУЩЕГО

Интенсивное разрушение прежних общественных отношений влечет за собой столь же интенсивное создание новых. В связи с этим изменяются условия формирования творческой личности и потребность в создании живой социальной системы, позволяющей реализоваться творческому потенциалу человека и его инициативе. Именно эти цели были положены в основу создания инновационного социокультурного образовательного проекта «Резонанс», участниками которого являются: творческое объединение «Резонанс»; комиссия по культуре и спорту Республиканского профсоюзного комитета работников Национальной академии наук Беларуси (РПК НАН Беларуси); Минская городская библиотека им. Янки Купалы.

Основополагающая идея проекта — создание синтеза лучших сил научной и культурной общественности республики: науки, культуры, искусства, религии с целью совершенствования общей социокультурной ситуации в Беларуси.

Содержанием деятельности объединения остается все многообразие социальных отношений, протекающих в творческом диалоге. Такой диалог очень важен, он является ключевой основой социокультурной деятельности, так как помогает сдружить участников «Резонанса», объединить их в едином деле, создать условия для полноценного общения. Доброжелательная обстановка на вечерах

дает возможность гостям раскрыться, погрузиться в многоцелевую среду общения.

Данный проект – единственный в ряду социальных проектов, в котором интеграционные процессы приобретают все большую силу. При этом важным является организация новых подходов к творчеству, которая основывается на инициативах и конкретных предложениях в области политики, экологии, социальной экономики, международного туризма и здорового образа жизни. Реализация проекта может осуществляться через создание координационных советов в различных сферах нашей жизни, которые послужат новым социальным механизмом претворения творческого потенциала общества в конкретные социальные формы.

Подобный процесс происходит и на планете в целом. Сама Организация Объединенных Наций является результатом планетарных интеграционных процессов и одновременно социальным инструментом, воздействующим на них. Именно он лежит в основе общей тенденции к интеграции культур, о которой сегодня так много говорят и пишут.

Внутренний мир человека является основным источником гармонизации социальных отношений. Оказывая посильную помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий, направленных на реализацию этой цели, каждый помогает, прежде всего, самому себе.

Тема 4.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СРЕДА В СФЕРЕ ДОСУГА.

Креативная сила междисциплинарного общения заключается в репрезентации различных, зачастую парадоксальных точек зрения авторов различных творческих направлений на рассматриваемое явление и в предоставляемой личности возможности обобщать отдельные иллюстрации на своем понятийном уровне.

Поскольку все природные процессы и явления взаимосвязаны и причинно взаимообусловлены, для обеспечения коммутации между отдельными системами и процессами природы используется система общих свойств, связывающая отдельные подсистемы универсальным образом. Как отражение этого фундаментального информационного принципа общение является ключом и к социальной жизни. В информационных системах природы всегда присутствует

ядро (доминанта) как концентрированный носитель эволюционных качеств и принцип их развития в окружающей среде. В целях получения максимального результата при минимизации непродуктивных издержек природа формирует основу – типовое информационное качество, тиражируя его в различных пространственно-временных отношениях.

Междисциплинарное общение – это не только передатчик информации, но и среда передачи. Как известно, чем выше чистота среды, тем выше скорость передачи информации. Какими же качествами с естественнонаучной точки зрения должна обладать педагогическая среда для полноценной передачи знаний? В первую очередь – гармоничностью отношений между участниками процесса. Гармония как сила никем пока еще не оценена.

Сущность гипотезы междисциплинарного взаимодействия заключается в том, что социальные системы, функционирующие в оптимальном режиме гармонии социальных отношений, способны выдерживать значительные эволюционные нагрузки. Следовательно, одной из генетических основ творчества является феномен гармонии общения.

Тема 5.

ПРИОРИТЕТНЫЕ СФЕРЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

В настоящее время функционирование социальных институтов нашего государства поддерживается с одной стороны благодаря накопленному потенциалу идей социализма, с другой – капитализма.

Отсюда следует довольно любопытный вывод: *в данный момент общественное сознание нашего народа находится в стадии синтеза различных социально-экономических укладов и норм социального поведения, неразрывно с ними связанных.* А это значит, что многовекторный характер процессов трансформации общества может быть познан и управляем сознанием, воспитанным в условиях междисциплинарных педагогических подходов, в новой системе отношений между людьми.

Несомненно, что освоение личностью идей культурного многообразия поликультурного мира напрямую зависит от её способности воспринимать социокультурную специфику различных социальных групп и других народов, при этом не утрачивая собственной. Вполне естественно, что существующие общеобразовательные учебные программы учитывают закономерную потребность общества в

системных аналитиках, но вопрос, как качественно воспитывать у людей способность интегрально мыслить, по-прежнему остаётся открытым.

Расширение внешних интеграционных связей невозможно без развития имеющихся в Беларуси позитивных социокультурных идей консолидации общества, например, таких, как социальное партнёрство, и последующей активизации этих разработок в виде различных общественных проектов и программ социального сотрудничества. Следует отметить, что идея социального партнёрства законодательно закреплена Указом Президента Беларуси № 278 от 15 июня 1995 г.

С точки зрения социокультурной деятельности, социальное партнёрство является институтом современного правового и социального государства и представляет собой компромисс интересов и сотрудничество участников социального процесса в разработке и реализации согласованной политики в области социальных отношений.

Тема 6.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИКА НЕНАСИЛИЯ

Перспектива развития нации зависит не только от богатств земных недр, степени развития производительных сил или от того, насколько современна и сильна ее армия. Человеческий фактор в этом процессе сейчас справедливо рассматривается как определяющий. Освоение природных богатств, развитие производства, и обороноспособность страны в значительной степени зависят от уровня культуры людей, от того, насколько они освоили тысячелетний опыт своих предков. И, несомненно, фигура педагога в формировании современных социокультурных реалий является одной из центральных.

Наша страна не располагает большими запасами нефти, газа, каменного угля или драгоценных камней, этих ресурсов у нас действительно не хватает. Но то, чем мы можем по праву гордиться и что составляет основной ресурс нации, — это талант наших людей. Здесь нет преувеличения, и велика в этом роль педагогов.

Труд педагога уникален. Многие исследователи отмечают, что в нем обязательно должны сочетаться самые различные качества, а умение хорошо давать урок — это одно из наиболее простых. Социальный педагог — это не ремесленник, знающий свое дело, но не выходящий за круг прямых, повседневных, нелегких и изматывающих обязанностей. Он не простой исполнитель руководящих директив и на-

чальственных наставлений, не урокодатель, интересующийся лишь непосредственными, немедленными результатами своего труда.

Современный социальный педагог — это мыслитель, ощущающий всю полноту возложенной на него священной ответственности за судьбу доверенного и доверившегося ему Человека, за его духовное, интеллектуальное и физическое здоровье, за будущее своей страны и всего мира, всей человеческой цивилизации.

Социальный педагог — это ученый-исследователь, скрупулезно изучающий особенности сложной социальной жизни и способный предложить адресную помощь застенчивому школьнику и недомогающему пенсионеру, решить проблему "трудных" детей и помочь молодой семье на пути ее становления.

Тема 7.

НАСИЛИЕ И НЕНАСИЛИЕ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Сущность и специфика насилия как философского и педагогического понятия с очевидностью следует из самой этимологии слова. "Насилие" — это то, что основано "на силе", иными словами — совокупность внешних побудительных мотивов, инициирующее движение объекта, в противоположность внутренним, имманентным тенденциям, которые также могут служить источником и причиной изменений их носителя. Изменения следует понимать при этом в широком смысле, сюда следует отнести и моральное становление личности, повышение ее образовательного и интеллектуального уровня, — все то, что является целью и высшим критерием педагогического мастерства.

Специфический признак категории "насилие", заключается именно во внешнем характере воздействия силы. В строгом смысле слова, убеждение учащегося поступить тем или иным определенным образом не является насилием над его личностными устремлениями, поскольку убеждающий не навязывает свою волю, а только разъясняет, открывает перед воспитуемым выгодные для него последствия его возможных поступков (часто относящиеся к отдаленному будущему и поэтому не очевидные), иницируя тем самым его внутреннюю устремленность, возбуждая соответствующие внутренние желания, выражаемые впоследствии объективированным волеизъявлением. Воспитуемый, поняв собственную выгоду и роль, сам начинает "хотеть" действовать в нужном направлении, воля воспитателя не довлеет над ним и не является непосредственной причиной его поступков. Таким образом, в педагогической практике убеждение предстает в качестве своеобразной антитезы насильственным методам, является их полноправной альтернативой.

С точки зрения временного критерия насилие бывает двух типов: 1) непосредственное принуждение, негативная санкция, сопровождающая тот или иной проступок без разрыва во времени, сразу же, как только он будет обнаружен; 2) угроза, или перспектива насилия. В данном случае на первый план выступает психическая функция воображения, заставляющая уже сейчас переживать будущее наказание и для лиц с более тонкой психической организацией едва ли не более болезненная, чем оказание непосредственного физического воздействия.

Ненасилие как нормативная программа делает акцент на доброе начало в человеке, на то, чтобы усиливать его путем культивирования и сложения. Этим оно существенно отличается от насилия, как и в целом от властных отношений, которые направлены прежде всего на то, чтобы ограничивать, блокировать деструктивные, разрушительные проявления человеческой свободы. В этом заключен и педагогический потенциал ненасилия и его программа.

Тема 8.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВОСПИТАНИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Педагогика как компонент социокультурной действительности целиком строится на специфике народного уклада жизни. В ней отражено многое: как в том или ином социуме исторически складывались отношения между детьми и взрослыми, между детьми-сверстниками, какой тип отношений возможен дома, в семье и в том или ином коллективе, например в школе, и др.

Социально-культурная модель воспитания исходит из приоритета самовоспитания как воспитания, в котором внешнее принуждение выражено в наименьшей степени, личность сама определяет себе ту внешнюю нагрузку, которая формирует ее характер, закаляет волю и делает человека творцом. Самовоспитание рассматривается как осознанная и неосознанная деятельность субъекта, направленная на развитие в себе социально одобряемых, нормативных качеств личности и совершенствование образа жизни через интериоризацию духовных ценностей, традиций и обычаев, принятых в данном обществе, преодоление недостатков в исполнении социальных ролей. В.А.Сухомлинский рассматривал понятия "воспитание" и "самовоспитание" в их единстве: "Воспитание, побуждающее к самовоспитанию,-- это и есть, по моему глубокому убеждению, настоящее воспитание".

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
**“АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ”**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Специфика культурно-досуговой деятельности – критерии социально-культурной деятельности как интегрированные показатели ее сущности, качества и результативности	2					1	консп.
2	Категориальная основа социально-культурной деятельности	2					1	консп.
3	Инновационные формы социально-культурной деятельности.	2					1	устн. контроль

	Творческое объединение «резонанс» — прообраз модели социальной работы будущего							
4	Условия реализации проектов социально-культурной деятельности. Междисциплинарное общение как педагогическая среда в сфере досуга.	2					1	устн. контроль
5	Приоритетные сферы социально-культурной политики белорусского государства	2		2			1	устн. контроль
6	Социально-культурная деятельность и педагогика ненасилия	2		2			1	Опрос
7	Насилие и ненасилие как социально-культурный феномен	2		2				Опрос
8	Антропологический взгляд на	2		2				Выступл.

	социально-культурную деятельность. Воспитание как социокультурный процесс							с докл.
9	Воспитание как социокультурный процесс. Голографический подход в воспитании. Принцип всеобщего отражения в социальной деятельности.			2				Выступл. с докл.
Всего:		16		10			6	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № п/п	Тема семинарского занятия
1.	Социально-культурная деятельность в системе наук о человеке.
2.	Социализация и индивидуализация как социокультурные противоречия в воспитании молодежи
3.	Социокультурные модели воспитания молодежи
4.	Социокультурная самореализация молодежи
5.	Педагогические основы профессиональной инкультурации студентов

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб : ЭГО, 2001. – 228 с.
2. Кодекс Республики Беларусь о культуре. 20 июля 2016 г. № 413-З. Принят Палатой представителей 24 июня 2016 г., одобрен Советом Республики 30 июня 2016 г.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании 13 января 2011 г. № 243-З. Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. Одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г.
4. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов (учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологи) / А. Я. Флиер. – М., 2000. – 222 с.
5. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования/В.Н.Наумчик, Я. Д. Григорович, Н. В. Самерсова и др.; Под общей ред. В. Н. Наумчика.— Минск : Выш. шк., 2004.— 143 с.
6. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.
7. Наумчик В. Н. (научн. ред.) Педагогика ненасилия в социально-культурной деятельности.— Минск : Четыре четверти, 2009.— 209 с. (Социальная педагогика).
8. Наумчик В. Н. Воспитание свободой: теория и практика альтернативной педагогики / В. Н. Наумчик. — Минск : Четыре четверти, 2005.— 200 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. М.: МГУК, 2004.
2. Арнольдов, А. И. Культура и горизонты XXI века / А.И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. - 2003. - №1. – С.9 –18.
3. Бутенко, И. А. Качество свободного времени у богатых и бедных / И. А. Бутенко // Социол. исслед. – 2002. – № 7. – С.82-89.
4. Гликман, И. З. Свободное время и развитие личности / И. З. Гликман // Наука и шк. – 2004. – № 5. – С.31–35.
5. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. – М.: МГУК, 1996. – С. 5–14.
6. Духовность человека: педагогика развития: учеб. пособие / под ред. Н. В. Михалковича. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.

7. Жаркова Л. С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учеб. пособие / Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – М.: МГУК, 2006. – 110 с.
8. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М., 2000. – 164 с.
9. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: основные тенденции развития / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Ю. А. Стрельцов // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. – М.: МГУК. – 2006.
10. Макарова, Е. А. Технологии арт-менеджмента : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова. – Минск : Змицер Колас, 2014. – 146 с.
11. Мосалев, Б. Г. Досуг: Методология и методика социол. исслед.: Учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. – М.: МГУ, 2001. – 96 с.
12. Наумчик В. Н. (научн. ред.) Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск : Четыре четверти, 2008.– 228 с. (Социальная педагогика).
13. Наумчик, В. Н. Инкультурация личности и воспитание / В. Н. Наумчик // Социально-педагогическая работа, № 11, 2008.– С. 7 – 11.
14. Наумчик, В. Н. Ненасильственное воспитание и социокультурная деятельность / В. Н. Наумчик // Социально-педагогическая работа, № 9, 2008.
15. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика как фактор государственной безопасности / Наумчик В. Н. // Социально-педагогическая работа, № 11, 2009.– С. 3 – 9.
16. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности / В. Н. Наумчик.– Минск: Четыре четверти, 2007.– 208 с.
17. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич.– Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008.– 96 с.
18. Новаторов, В. Е. Культура маркетинга. Учебное пособие / В. Е. Новаторов. – М.: Форум, 2014. – 158 с.
19. Садовская, В. С. Методология, теория и педагогические технологии формирования культуры быта. Специальность 13.00.05 – Теория, методика и организация культурно-просветительной деятельности. Автореферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М., 1997.
20. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – СПб: СПб ГУП, 2003. – 204 с.
21. Социально-культурная деятельность: достижение, поиски, проблемы: Сб. ст. / Науч. ред. Т. Г. Киселева, Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУК, 2007. – 145 с.
22. Стрельцов, Ю. А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности / Ю. А. Стрельцов// Вестн. МГУКИ. – 2003, № 1. – С.76-85.

23. Суртаев, В. Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности: Учеб. пособие / В. Я. Суртаев. – СПб., 1992. – 80 с.
24. Технология СКД : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорусский гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.
25. Трегубов, Б. А. Свободное время молодежи: сущность, типология, управление / Б. А. Трегубов. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1991. – 14 с.
26. Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба: Учеб пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – М.: МГУКИ, 1999. –250 с.
27. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М.: МГУК, 2005.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

КОДЕКС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОБ ОБРАЗОВАНИИ

(Извлечение)

Вступил в силу 01.09.2011

Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года

Одобен Советом Республики 22 декабря 2010 года

Статья 1. Основные термины, применяемые в настоящем Кодексе, и их определения

1. В настоящем Кодексе применяются следующие основные термины и их определения:

1.1. воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося;

<...>

1.6. образование – обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося;

<...>

1.12. обучение – целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей;

<...>

Статья 2. Основы государственной политики в сфере образования

1. Государственная политика в сфере образования основывается на принципах:

1.1. приоритета образования;

1.2. приоритета общечеловеческих ценностей, прав человека, гуманистического характера образования;

1.3. гарантии конституционного права каждого на образование;

1.4. обеспечения равного доступа к получению образования;

1.5. обязательности общего базового образования;

1.6. интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении и развитии традиций системы образования;

1.7. экологической направленности образования;

1.8. поддержки и развития образования с учетом задач социально-экономического развития государства;

1.9. государственно-общественного характера управления образованием;

1.10. светского характера образования.

<...>

3. В учреждениях образования не допускаются создание и деятельность политических партий, иных общественных объединений, преследующих политические це-

ли, а также создание и анонимная или иная противоречащая законодательству деятельность религиозных организаций.

4. Учреждения образования в вопросах воспитания на основании письменных заявлений обучающихся (законных представителей несовершеннолетних обучающихся) во внеучебное время могут взаимодействовать с зарегистрированными религиозными организациями с учетом их влияния на формирование духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа. Порядок, условия, содержание и формы такого взаимодействия определяются Правительством Республики Беларусь по согласованию с Президентом Республики Беларусь.

<...>

Статья 18. Воспитание в системе образования

1. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося.

2. Задачами воспитания являются:

2.1. формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

2.2. подготовка к самостоятельной жизни и труду;

2.3. формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;

2.4. овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;

2.5. формирование культуры семейных отношений;

2.6. создание условий для социализации и саморазвития личности обучающегося.

3. Воспитание основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства.

4. Основными требованиями к воспитанию являются:

4.1. соответствие содержания, форм и методов воспитания цели и задачам воспитания;

4.2. системность и единство педагогических требований;

4.3. преемственность, непрерывность и последовательность реализации содержания воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

4.4. создание условий для развития творческих способностей обучающихся, включение их в различные виды социально значимой деятельности.

5. Основными составляющими воспитания являются:

5.1. гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося активной гражданской позиции, патриотизма, правовой, политической и информационной культуры;

5.2. идеологическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося знания основ идеологии белорусского государства, привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности;

5.3. нравственное воспитание, направленное на приобщение обучающегося к общечеловеческим и национальным ценностям;

- 5.4. эстетическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного;
- 5.5. воспитание культуры самопознания и саморегуляции личности, направленное на формирование у обучающегося потребности в саморазвитии и социальном взаимодействии, психологической культуры;
- 5.6. воспитание культуры здорового образа жизни, направленное на формирование у обучающегося навыков здорового образа жизни, осознание значимости здоровья как ценности, физическое совершенствование;
- 5.7. гендерное воспитание, направленное на формирование у обучающегося представлений о роли и жизненном предназначении мужчин и женщин в современном обществе;
- 5.8. семейное воспитание, направленное на формирование у обучающегося ценностного отношения к семье и воспитанию детей;
- 5.9. трудовое и профессиональное воспитание, направленное на понимание обучающимся труда как личностной и социальной ценности, осознание профессионального выбора, социальной значимости профессиональной деятельности;
- 5.10. экологическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося ценностного отношения к природе;
- 5.11. воспитание культуры безопасной жизнедеятельности, направленное на формирование у обучающегося безопасного поведения в социальной и профессиональной деятельности, повседневной жизни;
- 5.12. воспитание культуры быта и досуга, направленное на формирование у обучающегося ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время.

<...>

Статья 92. Образовательные стандарты

1. В Республике Беларусь устанавливаются образовательные стандарты дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего, специального образования и переподготовки руководящих работников и специалистов.
2. Образовательные стандарты основного образования обеспечивают преемственность его уровней (ступеней).
3. Образовательные стандарты обязательны для применения во всех учреждениях образования, в иных организациях, у индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующих соответствующие образовательные программы.

<...>

Статья 94. Научно-методическое обеспечение образования

<...>

5. К учебно-программной документации образовательных программ дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего образования, если иное не установлено настоящим Кодексом, относятся учеб-

ные планы и учебные программы. Порядок их разработки, согласования и утверждения, их содержание и виды устанавливаются настоящим Кодексом.

Учебный план – учебно-программный документ, который, как правило, устанавливает перечень, объем, последовательность изучения учебных предметов, учебных дисциплин, образовательных областей, тем, график освоения содержания образовательной программы, формы, виды и сроки проведения учебных занятий, аттестации обучающихся, а также прохождения практики. Учебный план может включать в себя государственный компонент и компонент учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), общеобразовательный компонент и профессиональный компонент. Учебная программа – учебно-программный документ, который, как правило, определяет цели и задачи изучения учебного предмета, учебной дисциплины, образовательной области, темы, практики, их содержание, время, отведенное на изучение отдельных тем, основные требования к результатам учебной деятельности обучающихся, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

<...>

7. К программно-планирующей документации воспитания относятся Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, комплексные программы воспитания детей и учащейся молодежи, программы воспитательной работы учреждений образования (иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), планы воспитательной работы учреждений образования (иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

<...>

Статья 95. Программно-планирующая документация воспитания

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи определяет содержание воспитания и методологические подходы к воспитанию обучающихся. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи разрабатывается и утверждается Министерством образования Республики Беларусь.

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи определяет основные направления воспитания обучающихся и мероприятия по их реализации. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи разрабатывается сроком на пять лет и утверждается Министерством образования Республики Беларусь.

3. Комплексная программа воспитания детей и учащейся молодежи разрабатывается на основе Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на областном, районном (городском) уровнях сроком на пять лет и утверждается соответствующим местным исполнительным и распорядительным органом.

4. Программа воспитательной работы учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) разрабатывается в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) сроком на пять лет на основе соответствующей комплексной программы воспитания детей и учащейся молодежи (для коммунальных учреждений образования), на основе Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (для иных учреждений образования, иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), определяет цели, задачи, основные направления, формы и методы воспитания обучающихся с учетом особенностей, потребностей и интересов обучающихся в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) и утверждается руководителем учреждения образования (руководителем иной организации, которой в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, индивидуальным предпринимателем, которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

5. План воспитательной работы учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) разрабатывается на текущий учебный год в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) на основе программы воспитательной работы учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), устанавливает мероприятия по реализации основных направлений воспитания обучающихся, сроки, место их проведения, участников, лиц, ответственных за их проведение, и утверждается руководителем учреждения образования (руководителем иной организации, которой в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, индивидуальным предпринимателем, которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

<...>

Статья 202. Система высшего образования

1. Высшее образование — уровень основного образования, направленный на развитие личности студента, курсанта, слушателя, их интеллектуальных и творческих способностей, получение ими специальной теоретической и практической подготовки, завершающийся присвоением квалификации специалиста с высшим образованием, степени магистра.

2. Система высшего образования включает в себя:
- 2.1. участников образовательного процесса при реализации образовательных программ высшего образования;
 - 2.2. образовательные программы высшего образования;
 - 2.3. учреждения высшего образования;
 - 2.4. государственные организации образования, обеспечивающие функционирование системы высшего образования;
 - 2.5. учебно-методические объединения в сфере высшего образования;
 - 2.6. организации, обеспечивающие проведение практических занятий, прохождения практики студентами, курсантами, слушателями;
 - 2.7. организации — заказчики кадров;
 - 2.8. государственные органы, подчиненные и (или) подотчетные Президенту Республики Беларусь, Национальную академию наук Беларуси, республиканские органы государственного управления, иные государственные организации, подчиненные Правительству Республики Беларусь, иные организации и физических лиц в пределах их полномочий в сфере высшего образования.
3. Высшее образование подразделяется на две ступени.
4. На I ступени высшего образования обеспечивается подготовка специалистов, обладающих фундаментальными и специальными знаниями, умениями и навыками, с присвоением квалификации специалиста с высшим образованием.
- На I ступени высшего образования реализуются образовательная программа высшего образования I ступени, обеспечивающая получение квалификации специалиста с высшим образованием, и образовательная программа высшего образования I ступени, обеспечивающая получение квалификации специалиста с высшим образованием и интегрированная с образовательными программами среднего специального образования.
- Высшее образование I ступени дает право на продолжение образования на II ступени высшего образования и на трудоустройство по полученной специальности (направлению специальности, специализации) и присвоенной квалификации.
5. На II ступени высшего образования (магистратура) обеспечиваются углубленная подготовка специалиста, формирование знаний, умений и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы с присвоением степени магистра.
- На II ступени высшего образования реализуются образовательная программа высшего образования II ступени, формирующая знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы и обеспечивающая получение степени магистра, и образовательная программа высшего образования II ступени с углубленной подготовкой специалиста, обеспечивающая получение степени магистра.
- Высшее образование II ступени дает право на продолжение образования на уровне послевузовского образования и на трудоустройство по полученной специальности (направлению специальности, специализации) и присвоенной квалификации.
- Статья 203. Участники образовательного процесса при реализации образовательных программ высшего образования

1. Участниками образовательного процесса при реализации образовательных программ высшего образования являются студенты, курсанты, слушатели, законные представители несовершеннолетних студентов, курсантов, педагогические работники, в том числе профессорско-преподавательский состав.

2. Студентам на весь период получения высшего образования выдаются студенческий билет и зачетная книжка, образцы которых устанавливаются Министерством образования Республики Беларусь.

Курсантам, слушателям на весь период получения высшего образования выдается зачетная книжка, образец которой устанавливается Министерством образования Республики Беларусь.

3. Виды педагогической, научной деятельности, а также соотношение численности студентов и профессорско-преподавательского состава (не превышающее 10 : 1 для дневной формы получения образования) устанавливаются Министерством образования Республики Беларусь, если иное не установлено Президентом Республики Беларусь.

Соотношение численности студентов, курсантов, слушателей, обучающихся по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) для Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований Республики Беларусь, органов внутренних дел Республики Беларусь, органов финансовых расследований Комитета государственного контроля Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, программам подготовки младших командиров и программам подготовки офицеров запаса, и профессорско-преподавательского состава устанавливается соответствующим республиканским органом государственного управления.

Объем педагогической, научной деятельности для профессорско-преподавательского состава ежегодно устанавливается учреждением высшего образования исходя из утвержденной штатной численности профессорско-преподавательского состава.

4. Должности педагогических работников (ассистент, преподаватель, старший преподаватель, доцент, профессор, заведующий (начальник) кафедрой) в учреждениях высшего образования замещаются по конкурсу. Порядок проведения конкурса определяется Правительством Республики Беларусь.

Статья 204. Образовательные программы высшего образования

1. Образовательные программы высшего образования подразделяются на:

1.1. образовательную программу высшего образования I степени, обеспечивающую получение квалификации специалиста с высшим образованием;

1.2. образовательную программу высшего образования I степени, обеспечивающую получение квалификации специалиста с высшим образованием и интегрированную с образовательными программами среднего специального образования;

1.3. образовательную программу высшего образования II степени, формирующую знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы и обеспечивающую получение степени магистра;

1.4. образовательную программу высшего образования II степени с углубленной подготовкой специалиста, обеспечивающую получение степени магистра.

2. Образовательные программы высшего образования реализуются в очной и заочной формах получения образования.
3. Образовательные программы высшего образования реализуются в учреждениях высшего образования. Виды реализуемых образовательных программ высшего образования в указанных учреждениях образования определяются настоящим Кодексом.
4. Особенности реализации образовательных программ высшего образования при подготовке кадров по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) для Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований Республики Беларусь, органов внутренних дел Республики Беларусь, органов финансовых расследований Комитета государственного контроля Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь устанавливаются законодательством.

Статья 205. Образовательные стандарты высшего образования

1. Образовательные стандарты высшего образования разрабатываются по каждой специальности (направлению специальности) и устанавливают требования к содержанию профессиональной деятельности специалиста с высшим образованием, компетентности специалиста с высшим образованием, содержанию учебно-программной документации образовательных программ высшего образования, уровню основного образования лиц, поступающих для получения высшего образования, формам и срокам получения высшего образования, организации образовательного процесса, максимальному объему учебной нагрузки студентов, курсантов, слушателей, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.
2. Разработку образовательных стандартов высшего образования организует Министерство образования Республики Беларусь и осуществляет ее совместно с учебно-методическими объединениями в сфере высшего образования и организациями — заказчиками кадров.
3. Образовательные стандарты высшего образования утверждаются Министерством образования Республики Беларусь по согласованию с заинтересованными государственными органами, подчиненными и (или) подотчетными Президенту Республики Беларусь, Национальной академией наук Беларуси, республиканскими органами государственного управления, иными государственными организациями, подчиненными Правительству Республики Беларусь, в подчинении которых находятся учреждения высшего образования и (или) для которых осуществляется подготовка кадров.

Статья 206. Срок получения высшего образования

1. Срок получения высшего образования I ступени в дневной форме получения образования составляет от четырех до пяти лет.
2. Срок получения высшего образования I ступени по наиболее сложным специальностям, определяемым Правительством Республики Беларусь, может быть увеличен не более чем на один год.
3. Срок получения высшего образования I ступени в вечерней или заочной форме получения образования определяется сроком получения высшего образования I

ступени в дневной форме получения образования и может быть увеличен не более чем на один год.

4. Срок получения высшего образования I ступени лицами, получающими высшее образование и обучающимися по дополнительной специальности (специализации), увеличивается не менее чем на один год.

5. Срок получения высшего образования I ступени лицами, получившими среднее специальное образование, может быть сокращен учреждением высшего образования по согласованию с Министерством образования Республики Беларусь при условии соблюдения требований образовательных стандартов высшего образования.

6. Срок получения второго и последующего высшего образования I ступени может быть сокращен учреждением высшего образования при условии соблюдения требований образовательных стандартов высшего образования. При этом срок получения образования должен быть не менее трех лет.

7. Срок получения второго и последующего высшего образования I ступени для лиц, получающих второе и последующее высшее образование I ступени по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) для Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, составляет не менее двух лет.

8. Срок получения высшего образования II ступени составляет от одного года до двух лет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

КОДЕКС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ О КУЛЬТУРЕ

(Извлечение)

20 ліпеня 2016 г. № 413-З

*Прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 года
Адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 года*

ЗМЕСТ

АГУЛЬНАЯ ЧАСТКА

РАЗДЗЕЛ I. АСНОВЫ ПРАВАВОГА РЭГУЛЯВАННЯ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

ГЛАВА 1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Артыкул 1. Асноўныя тэрміны, якія прымяняюцца ў гэтым Кодэксе, і іх азначэнні

Артыкул 2. Прынцыпы, на якіх грунтуюцца грамадскія адносіны ў сферы культуры

Артыкул 3. Суб'екты культурнай дзейнасці

ГЛАВА 2. ЗАКАНАДАЎСТВА АБ КУЛЬТУРЫ І ЯГО ДЗЕЯННЕ

Артыкул 4. Заканадаўства аб культуры

Артыкул 5. Грамадскія адносіны, якія рэгулююцца заканадаўствам аб культуры

Артыкул 6. Дзеянне заканадаўства аб культуры па коле асоб

Артыкул 7. Адказнасць за парушэнне заканадаўства аб культуры

ГЛАВА 3. ДЗЯРЖАЎНАЯ ПАЛІТЫКА І ДЗЯРЖАЎНАЕ КІРАВАННЕ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 8. Напрамкі дзяржаўнай палітыкі ў сферы культуры

Артыкул 9. Дзяржаўныя і іншыя праграмы, накіраваныя на захаванне, развіццё, распаўсюджванне і (або) папулярызацыю культуры

Артыкул 10. Дзяржаўнае кіраванне ў сферы культуры

Артыкул 11. Паўнамоцтвы Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 12. Паўнамоцтвы Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 13. Паўнамоцтвы Міністэрства культуры ў сферы культуры

Артыкул 14. Паўнамоцтвы мясцовых выканаўчых і распарадчых органаў, іншых дзяржаўных органаў у сферы культуры

Артыкул 15. Узаемадзеянне ў сферы культуры дзяржаўных органаў з органамі тэрытарыяльнага грамадскага самакіравання, грамадскімі аб'яднаннямі і іншымі юрыдычнымі асобамі, грамадзянамі, у тым ліку індывідуальнымі прадпрымальнікамі

Артыкул 16. Супрацоўніцтва ў сферы культуры дзяржаўных органаў з камерцыйнымі арганізацыямі і індывідуальнымі прадпрымальнікамі

Артыкул 17. Сацыяльна-творчыя заказы

Артыкул 18. Падтрымка таленавітай моладзі

ГЛАВА 4. КАНТРОЛЬ, ГРАМАДСКІ КАНТРОЛЬ У СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 19. Кантроль у сферы культуры

Артыкул 20. Грамадскі кантроль у сферы культуры

ГЛАВА 5. ФІНАНСАВАЕ І МАТЭРЫЯЛЬНА-ТЭХНІЧНАЕ ЗАБЕСПЯЧЭННЕ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 21. Крыніцы фінансавання ў сферы культуры

Артыкул 22. Асаблівасці фінансавання дзяржаўных арганізацый культуры

Артыкул 23. Фінансаванне ў сферы культуры за кошт сродкаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі і фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы культуры і мастацтва

Артыкул 24. Дзейнасць устаноў культуры, якая прыносіць даход

Артыкул 25. Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне ў сферы культуры

ГЛАВА 6. МІЖНАРОДНАЕ СУПРАЦОЎНІЦТВА Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 26. Задачы міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 27. Прынцыпы міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 28. Прававыя асновы міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 29. Напрамкі міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 30. Міжнародны культурны абмен

Артыкул 31. Падтрымка беларусаў замежжа ў сферы культуры

РАЗДЗЕЛ II. СУБ'ЕКТЫ КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

ГЛАВА 7. ГРАМАДЗЯНЕ

Артыкул 32. Права грамадзян Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 33. Абавязкі грамадзян Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 34. Права і абавязкі замежных грамадзян і асоб без грамадзянства ў сферы культуры

Артыкул 35. Права на ўдзел у культурным жыцці

Артыкул 36. Права на дастойны ўзровень культурнага жыцця

Артыкул 37. Права на эстэтычнае выхаванне

Артыкул 38. Права на атрыманне, захоўванне і распаўсюджванне поўнай, дакладнай і своєчасовай інфармацыі аб культурным жыцці

Артыкул 39. Права на культурную самабытнасць, адраджэнне, захаванне і развіццё нацыянальных культурных традыцый

Артыкул 40. Права на свабоду аб'яднанняў у сферы культуры

Артыкул 41. Творчыя работнікі

Артыкул 42. Пацвярджэнне статусу творчага работніка

Артыкул 43. Асаблівасці прававога статусу работнікаў культуры

ГЛАВА 8. КАЛЕКТЫВЫ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

Артыкул 44. Паняцце і віды калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 45. Жанры і формы калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 46. Статус калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 47. Парадак стварэння і ліквідацыі (спынення дзейнасці) прафесійных калектываў мастацкай творчасці і непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 48. Падставы для ажыццяўлення дзейнасці ўдзельнікамі прафесійных калектываў мастацкай творчасці, непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці і аўтэнтчных фальклорных калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 49. Кіраванне ў прафесійным калектыве мастацкай творчасці або непрафесійным (аматарскім) калектыве мастацкай творчасці, якія не з'яўляюцца арганізацыямі культуры

ГЛАВА 9. АРГАНІЗАЦЫІ КУЛЬТУРЫ І ПАДРАЗДЗЯЛЕННІ ЮРЫДЫЧНЫХ АСОБ

Артыкул 50. Арганізацыі культуры і падраздзяленні юрыдычных асоб

Артыкул 51. Віды і асноўныя тыпы арганізацый культуры

Артыкул 52. Асаблівасці ўстаноў культуры як адной з форм некамерцыйных арганізацый культуры

Артыкул 53. Стварэнне, рэарганізацыя і ліквідацыя арганізацый культуры

Артыкул 54. Папярэчыцельскія саветы арганізацый культуры

ГЛАВА 10. УСТАНОВЫ АДУКАЦЫІ І НАВУКОВЫЯ АРГАНІЗАЦЫІ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ, МЕТАДЫЧНЫЯ ЦЭНТРЫ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ (КУЛЬТУРНА-АСВЕТНАЙ РАБОТЫ)

Артыкул 55. Установы адукацыі ў сферы культуры

Артыкул 56. Навуковыя арганізацыі ў сферы культуры

Артыкул 57. Метадычныя цэнтры народнай творчасці (культурна-асветнай работы)

ГЛАВА 11. ТВОРЧЫЯ САЮЗЫ

Артыкул 58. Творчы саюз

Артыкул 59. Асаблівасці стварэння, дзяржаўнай рэгістрацыі, дзейнасці творчых саюзаў, іх рэарганізацыі і ліквідацыі

Артыкул 60. Супрацоўніцтва дзяржаўных органаў з творчымі саюзамі

Артыкул 61. Права творчых саюзаў

Артыкул 62. Членства ў творчым саюзе

Артыкул 63. Уласнасць творчых саюзаў

ГЛАВА 12. СПОНСАРЫ І МЕЦЭНАТЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 64. Спонсар культуры

Артыкул 65. Мецэнат культуры

АСАБЛІВАЯ ЧАСТКА

РАЗДЗЕЛ III. КУЛЬТУРНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ

ГЛАВА 13. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ АБ КУЛЬТУРНЫХ КАШТОЎНАСЦЯХ

Артыкул 66. Віды культурных каштоўнасцей

Артыкул 67. Матэрыяльныя культурныя каштоўнасці

Артыкул 68. Увасабленне матэрыяльных культурных каштоўнасцей

Артыкул 69. Нематэрыяльныя культурныя каштоўнасці

Артыкул 70. Увасабленне нематэрыяльных культурных каштоўнасцей

Артыкул 71. Права ўласнасці на культурныя каштоўнасці

Артыкул 72. Пераважнае права набыцця долі ў праве агульнай уласнасці на гісторыка-культурную каштоўнасць

Артыкул 73. Правы ўласніка матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці
Артыкул 74. Абмежаванне правоў уласніка (карыстальніка) матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, землекарыстальніка, на зямельным участку якога размешчана нерухомая матэрыяльная гісторыка-культурная каштоўнасць

Артыкул 75. Абавязкі ўласніка (карыстальніка) матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, землекарыстальніка, на зямельным участку якога размешчана нерухомая матэрыяльная гісторыка-культурная каштоўнасць

ГЛАВА 14. УВОЗ І (АБО) ВЫВАЗ, ВЯРТАННЕ КУЛЬТУРНЫХ КАШТОЎНАСЦЕЙ

Артыкул 76. Увоз і (або) вывоз культурных каштоўнасцей

Артыкул 77. Вяртанне культурных каштоўнасцей

Артыкул 78. Камісія па выяўленні, вяртанні, сумесным выкарыстанні і ўвядзенні ў навуковы і культурны ўжытак культурных каштоўнасцей, якія знаходзяцца за межамі Рэспублікі Беларусь

РАЗДЗЕЛ IV. КУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

ГЛАВА 15. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ АБ КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Артыкул 79. Напрамкі культурнай дзейнасці

Артыкул 80. Ажыццяўленне творчай дзейнасці. Свабода творчай дзейнасці

Артыкул 81. Забарона, абмежаванне і прыпыненне культурнай дзейнасці

ГЛАВА 16. АХОВА ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ

Артыкул 82. Гісторыка-культурная спадчына і яе ахова

Артыкул 83. Віды матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей

Артыкул 84. Беларуская рэспубліканская навукова-метадычная рада па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны і саветы па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны

Артыкул 85. Вылучэнне культурных каштоўнасцей для надання статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 86. Выяўленне культурных каштоўнасцей, якім можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 87. Прафесійнае выяўленне культурнай каштоўнасці, якой можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 88. Выпадковае выяўленне матэрыяльнай культурнай каштоўнасці, якой можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 89. Дзеянні мясцовага выканаўчага і распарадчага органа базавага тэрытарыяльнага ўзроўню пры прафесійным або выпадковым выяўленні культурнай каштоўнасці, якой можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 90. Парадак унясення прапаноў аб наданні культурным каштоўнасцям статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 91. Фіксацыя, навуковая апрацоўка і мастацкая ацэнка культурных каштоўнасцей

Артыкул 92. Крытэрыі для надання статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

- Артыкул 93. Наданне культурнай каштоўнасці статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці, наступствы надання (ненадання) культурнай каштоўнасці статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 94. Пазбаўленне матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 95. Выплата ўзнагароджання за выпадкова выяўленую культурную каштоўнасць, якая з'яўляецца скарбам і якой нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 96. Катэгорыі гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 97. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 98. Звесткі Дзяржаўнага спіса гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 99. Уключэнне гісторыка-культурных каштоўнасцей у Спіс сусветнай культурнай і прыроднай спадчыны, Спіс сусветнай спадчыны, якая знаходзіцца пад пагрозай, або ў іншыя спісы ў адпаведнасці з міжнароднымі дагаворамі Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 100. Пашпарт матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 101. Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 102. Парадак фарміравання, вядзення і выкарыстання Банка звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 103. Меры па захаванні гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 104. Забеспячэнне захавання нерухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 105. Зоны аховы нерухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 106. Забеспячэнне захавання рухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 107. Забеспячэнне захавання нематэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 108. Прадухіленне пагрозы захаванню матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 109. Змяненне матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 110. Недапушчэнне пагаршэння ўмоў успрымання нерухомых матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 111. Віды работ, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 112. Навукова-даследчыя работы, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях пры распрацоўцы навукова-праектнай дакументацыі на выкананне рамонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 113. Праектныя работы, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

- Артыкул 114. Ремонтна-рэстаўрацыйныя і іншыя работы, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 115. Дазвол на выкананне навукова-даследчых і праектных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 116. Кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях. Навукова-метадычнае кіраўніцтва і аўтарскі нагляд пры выкананні ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 117. Пасведчанне на кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 118. Абавязкі грамадзяніна, у тым ліку індывідуальнага прадпрымальніка, які мае пасведчанне на кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 119. Узгадненне навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 120. Прыняцце ў эксплуатацыю нерухомай матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, на якой выконваліся ремонтна-рэстаўрацыйныя работы
- Артыкул 121. Ахоўнае абавязацельства
- Артыкул 122. Выкарыстанне матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- ГЛАВА 17. АХОВА АРХЕАЛАГІЧНАЙ СПАДЧЫНЫ
- Артыкул 123. Археалагічная спадчына
- Артыкул 124. Ахова археалагічнай спадчыны
- Артыкул 125. Улік археалагічных аб'ектаў і археалагічных артэфактаў
- Артыкул 126. Археалагічныя даследаванні
- Артыкул 127. Пошук і выяўленне археалагічных аб'ектаў і (або) археалагічных артэфактаў. Дазвол на права правядзення археалагічных даследаванняў
- Артыкул 128. Камісіі па археалагічных аб'ектах і археалагічных артэфактах
- Артыкул 129. Выкананне земляных, будаўнічых, меліярацыйных і іншых работ, ажыццяўленне іншай дзейнасці на тэрыторыі археалагічных аб'ектаў
- Артыкул 130. Меры па ахове археалагічных аб'ектаў пры выкананні работ на тэрыторыі археалагічных аб'ектаў
- ГЛАВА 18. БІБЛІЯТЭЧНАЯ СПРАВА
- Артыкул 131. Бібліятэчная справа. Асноўныя прынцыпы арганізацыі бібліятэчнай справы
- Артыкул 132. Бібліятэчны работнік
- Артыкул 133. Бібліятэка. Віды бібліятэк
- Артыкул 134. Асноўныя задачы і прынцыпы дзейнасці бібліятэк
- Артыкул 135. Асаблівасці стварэння і ліквідацыі бібліятэк
- Артыкул 136. Асаблівасці матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння бібліятэк

- Артыкул 137. Правы і абавязкі бібліятэк
- Артыкул 138. Дзяржаўная ўстанова «Нацыянальная бібліятэка Беларусі»
- Артыкул 139. Сеткі бібліятэк. Сукупная сетка бібліятэк
- Артыкул 140. Рэспубліканскі бібліятэчны савет
- Артыкул 141. Бібліятэчны фонд. Бібліятэчны фонд Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 142. Кніжныя помнікі. Дзяржаўны рэестр кніжных помнікаў Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 143. Фарміраванне бібліятэчных фондаў
- Артыкул 144. Камплектаванне бібліятэчных фондаў. Кіраванне бібліятэчнымі фондамі
- Артыкул 145. Арганізацыя бібліятэчных фондаў. Выключэнне дакументаў з бібліятэчных фондаў
- Артыкул 146. Узаемадзеянне бібліятэк
- Артыкул 147. Дакументаабмен і пераразмеркаванне дакументаў
- Артыкул 148. Міжбібліятэчны абанемент. Нацыянальная сістэма міжбібліятэчнага абанемента
- Артыкул 149. Карпаратыўнае ўзаемадзеянне бібліятэк па фарміраванні і выкарыстанні інфармацыйных рэсурсаў
- Артыкул 150. Карыстальнікі бібліятэк. Правы і абавязкі карыстальнікаў бібліятэк
- Артыкул 151. Рэгістрацыя карыстальнікаў бібліятэк
- ГЛАВА 19. МУЗЕЙНАЯ СПРАВА
- Артыкул 152. Музейная справа
- Артыкул 153. Музейны работнік
- Артыкул 154. Музейная дзейнасць
- Артыкул 155. Прадмет музейнага значэння. Музейны прадмет, навукова-дапаможны і сыравінны матэрыял, іх класіфікацыя
- Артыкул 156. Музейная калекцыя
- Артыкул 157. Музейны фонд
- Артыкул 158. Права ўласнасці на музейныя прадметы, прадметы музейнага значэння
- Артыкул 159. Музей. Місія музея
- Артыкул 160. Канцэпцыя развіцця музея
- Артыкул 161. Класіфікацыя музеяў
- Артыкул 162. Асаблівасці стварэння і ліквідацыі музеяў
- Артыкул 163. Асаблівасці матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння і фінансавання музеяў
- Артыкул 164. Правы і абавязкі музеяў
- Артыкул 165. Сістэма дзяржаўных музеяў
- Артыкул 166. Музеі-запаведнікі. Музеі пад адкрытым небам
- Артыкул 167. Рэестр музеяў
- Артыкул 168. Рэспубліканская рада дырэктараў музеяў
- Артыкул 169. Рэспубліканскі навукова-метадычны савет па пытаннях музейнай справы
- Артыкул 170. Музейны фонд Рэспублікі Беларусь

- Артыкул 171. Уключэнне музейных прадметаў у Музейны фонд Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 172. Асаблівасці выкарыстання музейных прадметаў, уключаных у Музейны фонд Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 173. Выключэнне музейных прадметаў з Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 174. Камплектаванне музейнага фонду
- Артыкул 175. Каталагізацыя музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 176. Улік прадметаў музейнага значэння, музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 177. Дзяржаўны каталог Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 178. Захоўванне музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 179. Кансервацыя і рэстаўрацыя музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 180. Рэспубліканскі рэстаўрацыйны савет
- Артыкул 181. Наведвальнікі музеяў. Правы і абавязкі наведвальнікаў музеяў
- Артыкул 182. Доступ да музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў і да інфармацыі аб іх. Парадак работы наведвальнікаў музеяў з музейнымі прадметамі, навукова-дапаможнымі і сыравіннымі матэрыяламі
- Артыкул 183. Экспазіцыя
- Артыкул 184. Стварэнне і адкрыццё пастаянных экспазіцый
- Артыкул 185. Стварэнне і адкрыццё часовых экспазіцый
- Артыкул 186. Экскурсійнае абслугоўванне наведвальнікаў музеяў
- ГЛАВА 20. НАРОДНЫЯ МАСТАЦКІЯ РАМЁСТВЫ**
- Артыкул 187. Народныя мастацкія рамёствы. Вырабы народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 188. Правы грамадзян, якія займаюцца стварэннем вырабаў народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 189. Майстар народных мастацкіх рамёстваў. Статус народнага майстра
- Артыкул 190. Правы народнага майстра
- Артыкул 191. Экспертная камісія па народных мастацкіх рамёствах
- Артыкул 192. Арганізацыі народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 193. Аднясенне прадукцыі арганізацый народных мастацкіх рамёстваў, іншых юрыдычных асоб, індывідуальных прадпрымальнікаў і рамеснікаў да вырабаў народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 194. Падтрымка арганізацый народных мастацкіх рамёстваў, іншых юрыдычных асоб, індывідуальных прадпрымальнікаў і рамеснікаў
- Артыкул 195. Цэнтр (дом) рамёстваў
- Артыкул 196. Забеспячэнне адраджэння, захавання і пераемнасці традыцый народных мастацкіх рамёстваў

Артыкул 197. Папулярызацыя і распаўсюджванне вырабаў народных мастацкіх рамёстваў

ГЛАВА 21. КІНЕМАТАГРАФІЧНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Артыкул 198. Кінематаграфія

Артыкул 199. Работнік кінематаграфіі

Артыкул 200. Кінематаграфічная дзейнасць

Артыкул 201. Арганізацыя кінематаграфіі. Віды арганізацый кінематаграфіі

Артыкул 202. Падтрымка кінематаграфіі

Артыкул 203. Фільм

Артыкул 204. Вытворчасць фільмаў

Артыкул 205. Нацыянальныя фільмы, іншыя фільмы, якія маюць важнае сацыяльна-культурнае значэнне

Артыкул 206. Паказ і распаўсюджванне фільмаў

Артыкул 207. Класіфікацыя фільмаў

Артыкул 208. Дзяржаўны рэгістр фільмаў

ГЛАВА 22. КУЛЬТУРНЫЯ МЕРАПРЫЕМСТВЫ

Артыкул 209. Культурныя мерапрыемствы, іх віды. Правядзенне культурных мерапрыемстваў

Артыкул 210. Арганізатар культурнага мерапрыемства

Артыкул 211. Арганізацыйны камітэт

Артыкул 212. Удзельнікі культурнага мерапрыемства

Артыкул 213. Культурна-відовішчнае мерапрыемства

Артыкул 214. Пасведчанне на права арганізацыі і правядзення культурна-відовішчнага мерапрыемства на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь

Артыкул 215. Падставы для адмовы ў выдачы і анулявання пасведчання на права арганізацыі і правядзення культурна-відовішчнага мерапрыемства на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь

Артыкул 216. Парадак арганізацыі і правядзення культурна-відовішчнага мерапрыемства

Артыкул 217. Уваходныя білеты і друкаваная прадукцыя

Артыкул 218. Гастролі

Артыкул 219. Кінематаграфічныя мерапрыемствы

Артыкул 220. Фестываль. Свята

Артыкул 221. Конкурс. Пленэр. Форум

Артыкул 222. Выстаўка. Гарантыі захаванасці культурных каштоўнасцей пры арганізацыі міжнародных выставак

ГЛАВА 23. ДЗЕЙНАСЦЬ ПРАФЕСІЙНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

Артыкул 223. Асаблівасці культурнай дзейнасці прафесійных калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 224. Асноўныя прынцыпы і мэты дзейнасці прафесійных калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 225. Правы і абавязкі прафесійных калектываў мастацкай творчасці

ГЛАВА 24. ДЗЕЙНАСЦЬ НЕПРАФЕСІЙНЫХ (АМАТАРСКІХ) І АЎТЭНТЫЧНЫХ ФАЛЬКЛОРНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

- Артыкул 226. Асаблівасці культурнай дзейнасці непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці
- Артыкул 227. Асноўныя прынцыпы і мэты дзейнасці непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці
- Артыкул 228. Правы і абавязкі непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці, абавязкі іх заснавальнікаў
- Артыкул 229. Асаблівасці культурнай дзейнасці аўтэнтых фальклорных калектываў мастацкай творчасці
- Артыкул 230. Кіраўнік аўтэнтыхнага фальклорнага калектыву мастацкай творчасці

ГЛАВА 25. АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНАГА АДПАЧЫНКУ (ВОЛЬНАГА ЧАСУ) НАСЕЛЬНІЦТВА

- Артыкул 231. Арганізацыя культурнага адпачынку (вольнага часу) насельніцтва, яе віды
- Артыкул 232. Клуб. Віды клубаў
- Артыкул 233. Клубны работнік
- Артыкул 234. Асноўныя прынцыпы і мэты дзейнасці клубаў
- Артыкул 235. Дзейнасць клубаў
- Артыкул 236. Клубныя фарміраванні. Віды клубных фарміраванняў
- Артыкул 237. Правядзенне дыскатэк
- Артыкул 238. Паркі культуры і адпачынку, гарадскія сады, запаркі, заасады
- Артыкул 239. Дзейнасць паркаў культуры і адпачынку, гарадскіх садоў, запаркаў, заасадोў

ГЛАВА 26. ЗААХВОЧВАННІ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

- Артыкул 240. Заахвочванні ў сферы культуры
- Артыкул 241. Узнагароджанне грамадзян дзяржаўнымі ўзнагародамі Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 242. Узнагароджанне грамадзян, калектываў мастацкай творчасці і юрыдычных асоб спецыяльнымі ўзнагародамі і спецыяльнымі прызамі (прызамі) Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 243. Прысуджэнне Дзяржаўнай прэміі ў галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры
- Артыкул 244. Прысуджэнне прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За духоўнае адраджэнне» і спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 245. Прысуджэнне таленавітай моладзі заахвочванняў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі
- Артыкул 246. Прысваенне тэатральна-відовішчым арганізацыям, прафесійным калектывам мастацкай творчасці, музеям, творчым саюзам статусу «нацыянальны», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага статусу
- Артыкул 247. Прысваенне музеям статусу «народны», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага статусу

Артыкул 248. Прысваенне прафесійным калектывам мастацкай творчасці звання «Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь», статусу «акадэмічны», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтых звання і статусу

Артыкул 249. Прысваенне непрафесійным (аматарскім) калектывам мастацкай творчасці звання «Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага звання

Артыкул 250. Прысваенне непрафесійным (аматарскім) калектывам мастацкай творчасці наймення «народны» («узорны»), пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага наймення

Артыкул 251. Заахвочванні Міністэрства культуры

Артыкул 252. Заахвочванні мясцовых выканаўчых і распарадчых органаў, іншых дзяржаўных органаў, грамадскіх аб'яднанняў і іншых юрыдычных асоб

РАЗДЗЕЛ V. ЗАКЛЮЧНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

ГЛАВА 27. ЗАКЛЮЧНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Артыкул 253. Унясенне змяненняў і дапаўненняў у Грамадзянскі кодэкс Рэспублікі Беларусь

Артыкул 254. Прызнанне страціўшымі сілу некаторых заканадаўчых актаў і асобных палажэнняў законаў

Артыкул 255. Пераходныя палажэнні

Артыкул 256. Меры па рэалізацыі палажэнняў гэтага Кодэкса

Артыкул 257. Уступленне ў сілу гэтага Кодэкса

Гэты Кодэкс накіраваны на рэгуляванне грамадскіх адносін у сферы культуры, а таксама на ўстанаўленне прававых, арганізацыйных, эканамічных і сацыяльных асноў культурнай дзейнасці ў мэтах захавання і выкарыстання культурных каштоўнасцей, развіцця арганізацый культуры і забеспячэння агульнадаступнасці культурных даброт.

Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине «Актуальные проблемы современной социально-культурной деятельности»

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, которые имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине «Актуальные проблемы современной социально-культурной деятельности» используются:

1. устные опросы во время семинарских занятий;
2. выступления магистрантов по темам дисциплины;
3. мини-доклады на семинарских занятиях;
4. подготовка презентаций;
5. беседа, формулировка гипотез исследований.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ