

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор УО «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»

_____ Ю.П. Бондарь

«___» _____ 2013 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебная программа

по направлениям специальностей

1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство

(реставрация изделий),

1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла)

Минск
БГУКИ
2013

Составитель

Л. В. Домненкова, доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат исторических наук, доцент

Рецензенты:

Г. В. Лойко, заведующий кафедрой педагогики и художественного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доцент;

В. П. Масленников, заведующий кафедрой живописи учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08.2012 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 24.09.2012 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *Л. В. Домненкова*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений.

Подготовка высококвалифицированного учителя изобразительного искусства основывается на знаниях, умениях и навыках специальной подготовки, приобретенных на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция в ДПИ», «Декоративно-прикладное искусство», историей искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, прежде всего «Педагогика» и «Психология».

Цель курса – формирование педагогического мастерства преподавания художественных дисциплин и развитие профессионального интереса к педагогической деятельности в этой области.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- определение теоретических и практических основ развития системы обучения специальным художественным дисциплинам, анализ истории развития системы обучения изобразительному искусству;
- освоение современных принципов и технологий обучения специальным художественным дисциплинам;
- развитие педагогического и методического потенциала студентов;
- овладение навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов художественных учреждений образования;
- формирование представлений о работе педагога-художника.

Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает лекционные и практические (семинарские) занятия со студентами, а также самостоятельную работу.

На лекционных занятиях сообщаются сведения по различным разделам методики с учетом современных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы знаний по основным разделам дисциплины.

Практические (семинарские) занятия по методике преподавания специальных дисциплин направлены на выработку у студентов педагогических качеств и навыков, которые обеспечивают возможность успешной педагогической деятельности в области преподавания изобразительного искусства и других видов художественного творчества. На этих занятиях у студентов формируются практические умения в области планирования занятий, организации учебной и творческой деятельности детей, осваивают приемы развития творческих способностей учащихся на занятиях и т.д.

Курс «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает определенный объем самостоятельной работы студентов, осуществляемый посредством ознакомления с научной и методической литературой, что находит практическую реализацию в подготовке и защите рефератов, сообщений проблемного характера, разработке и выполнении наглядных пособий для занятий и учебного процесса, выполнении других заданий по различным темам программы.

В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить основные понятия и овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин как науки;
- цели, задачи, принципы, структурные компоненты и основные формы художественного образования;
- развитие систем и методов художественного образования в историко-культурной ретроспективе;
- организационно-методические основы художественно-творческого развития и воспитания личности в педагогическом процессе;
- особенности содержания, организации и управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп и разных типов учебных заведений;

– методы проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности учащихся;

уметь:

– использовать средства искусства в учебно-воспитательном процессе;

– организовать художественно-творческую деятельность учащихся;

– разрабатывать и выполнять наглядные пособия;

– планировать процесс обучения специальным дисциплинам;

– самостоятельно принимать профессионально значимые решения.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» максимально предусмотрено 106 часов. По специальности 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям); направлению специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий) отведено 36 аудиторных часов (лекции – 14 часов, практические – 22 часа); по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла) отведено 52 аудиторных часа (лекции – 10 часов, практические – 42 часа).

Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для направления специальности
1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство
(реставрация изделий)

Темы	Количество аудиторных часов	
	лекции	практ. (семинар.)
<i>Тема 1.</i> Методика преподавания специальных дисциплин как наука	4	
<i>Тема 2.</i> Личность педагога-художника	2	
<i>Тема 3.</i> Нормативные документы преподавания изобразительного искусства	2	
<i>Тема 4.</i> Художественно-педагогическая деятельность	4	
<i>Тема 5.</i> Планирование в художественно-педагогической деятельности		4
<i>Тема 6.</i> Развитие художественного восприятия		2
<i>Тема 7.</i> Урок – основная форма художественного образования		4
<i>Тема 8.</i> Методика работы с одаренными учащимися		2
<i>Тема 9.</i> Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по специальным дисциплинам		4
<i>Тема 10.</i> Методика проведения занятий в системе дополнительного художественного образования		2
<i>Тема 11.</i> Специфика и закономерности преподавания народных художественных ремесел		2
<i>Тема 12.</i> История становления и развития системы художественного образования	2	2
Всего ...	14	22

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 для направления специальности
 1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла)

Темы	Количество аудиторных часов	
	лек-ции	практ.
<i>Тема 1.</i> Методика преподавания специальных дисциплин как наука	2	
<i>Тема 2.</i> Личность педагога-художника	2	2
<i>Тема 3.</i> Нормативные документы преподавания изобразительного искусства	2	2
<i>Тема 4.</i> Художественно-педагогическая деятельность	2	4
<i>Тема 5.</i> Планирование в художественно-педагогической деятельности		6
<i>Тема 6.</i> Развитие художественного восприятия		4
<i>Тема 7.</i> Урок – основная форма художественного образования	2	6
<i>Тема 8.</i> Методика работы с одаренными учащимися		2
<i>Тема 9.</i> Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по специальным дисциплинам		4
<i>Тема 10.</i> Методика проведения занятий в системе дополнительного художественного образования		2
<i>Тема 11.</i> Специфика и закономерности преподавания народных художественных ремесел		4
<i>Тема 12.</i> История становления и развития системы художественного образования		6
Всего...	10	42

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методика преподавания специальных дисциплин как наука

Цель и задачи курса «Методика преподавания специальных дисциплин». Структура и специфика курса. Связь методики преподавания специальных дисциплин с педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением, культурологией. Роль изобразительного искусства в идейно-эстетическом воспитании школьников. Основные функции взаимодействия личности с миром искусства: психофизиологическая, психотерапевтическая, реабилитационная, эстетическая, познавательная, самореализации.

Методическая система и ее составляющие. Ведущие ученые-методисты. Современные взгляды ученых о положительном влиянии традиционной художественной культуры на развитие личности.

Учреждения образования, обеспечивающие обучение изобразительному искусству. Тенденции становления предмета «Рисование» в системе школьных дисциплин. Тенденции преподавания специальных художественных дисциплин. Обзор литературы по дисциплине.

Тема 2. Личность педагога-художника

Профессиональная компетентность педагога-художника. Личностные качества преподавателя искусства. Педагог как носитель и транслятор традиций. Педагогическая этика. Профориентационная работа педагога-художника.

Подготовка преподавателя к занятиям. Контроль со стороны за учебным процессом.

Методические объединения. Повышение квалификации педагога-художника.

Тема 3. Нормативные документы преподавания изобразительного искусства

Образовательный стандарт предмета «Изобразительное искусство», концепция преподавания предмета «Изобразительное искусство», нормы оценивания знаний по предмету «Изобразительное искусство», учебная программа по предмету «Изобразительное искусство», инструктивно-методические письма.

Цели и задачи образовательного процесса художественной деятельности. Особенности художественно-педагогического процесса. Учебно-методический комплекс. Структура и содержание учебных программ. Принципы построения программ, их содержание, отличительные стороны. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.

Тема 4. Художественно-педагогическая деятельность

Понятие художественно-педагогической деятельности и ее особенности. Предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Личность ученика как основная фигура художественно-педагогического процесса. Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет деятельности, анализ деятельности, контроль деятельности и др.).

Принципы преподавания специальных художественных дисциплин. Принцип воспитывающего обучения; принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства); принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей); принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству; принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Особенности работы педагога-художника с учениками.

Тема 5. Планирование в художественно-педагогической деятельности

Виды занятий и их структура. Специфика урока изобразительного искусства. Типология уроков по организации художественно-творческой деятельности. Индивидуальные, групповые, коллективные формы проведения занятий. Формирование коммуникативных навыков и навыков коллективной работы. Организация проектной художественной деятельности. Методика проведения занятий разного типа и формы. Календарно-тематическое планирование. План-конспект учебного занятия.

Структура. Постановка целей, задач. Особенности отбора содержания.

Методы обучения изобразительной деятельности. Классификация методов обучения. Методы художественной педагогики. Методы развития изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к работе. Методы ознакомления учащихся с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методы формирования художественно-творческой активности. Методы овладения образным языком изобразительного искусства. Методы формирования художественных знаний, умений и навыков. Методы закрепления полученных знаний. Методы актуализации полученных ранее знаний.

Тема 6. Развитие художественного восприятия

Научные основы и комплексный подход к проблеме развития личности средствами искусства. Особенности эмоционального восприятия в художественно-творческой деятельности. Методы организации восприятия на занятиях искусством. Организация выставок художественных работ учащихся. Развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе.

Тема 7. Урок – основная форма художественного образования

Урок как основная организационная форма обучения. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Структура и комплексная подготовка к уроку. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства. Методика анализа и самоанализа урока. Нестандартные уроки и принципы и методика их организации и проведения.

Особенности интеграции искусств на уроках. Интегрированные уроки и методика их организации.

Формы организации художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Разнообразие форм организации уроков как одно из условий повышения интереса к художественно-творческой деятельности.

Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Методическое оснащение урока изобразительного искусства.

Тема 8. Методика работы с одаренными учащимися

Художественно-творческие способности и их развитие. Художественно одаренные дети. Методика выявления. Принципы работы. Раскрытие индивидуальности, творческих способностей и склонностей личности. Творческая устремленность как венец иерархии способностей к изобразительному искусству и движущая сила саморазвития личности учащегося. Проявление творческой устремленности через потребность работать самостоятельно в сфере изобразительного искусства, основа которой – опыт грамотного реалистического изображения и развитое воображение, образные представления.

Организация индивидуальной художественно-творческой деятельности. Признак развития творческой устремленности – рост работоспособности, а условие – преодоление стереотипов изобразительных представлений.

Методика работы с родителями.

Тема 9. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по специальным дисциплинам

Классификация видов внеклассных, внешкольных занятий. Принципы организации и проведения пленэра. Учебная прогулка. Экскурсия. Цели, задачи, принципы организации. Методика проведения. Музейная педагогика. Художественная студия.

Тема 10. Методика проведения занятий в системе дополнительного художественного образования

Специфика и закономерности преподавания рисунка.

Особенности организации занятия рисунком. Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по рисунку. Воспитание у учащихся практических навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнения декоративных рисунков. Специфика анализа и оценки итогов художественной деятельности. Место рисунка в системе дисциплин изобразительной грамоты. Академический рисунок. Методика организации работы над набросками, учебными рисунками. Методика ведения рисунка головы человека, фигуры.

Тема 11. Специфика и закономерности преподавания народных художественных ремесел

Особенности организации занятия ремеслами. Мастерская, ее оборудование и оформление. Санитарно-гигиенические требования к организации мастерской. Натурный фонд и требования к нему.

Оборудование мастерской техническими средствами обучения.

Этнопедагогизация процесса художественного образования.

Место народных художественных ремесел в системе учреждений образования и культуры.

Особенности подготовки и проведения занятий. Особенности планирования образовательного процесса (сезонность, учет календарных праздников, региональных и местных традиций). Вопросы техники безопасности.

Тема 12. История становления и развития системы художественного образования

Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.

Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).

Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII–XIX вв. (Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. В. Гете и др.). Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Французская школа братьев Дюпюи.

Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX–XX вв. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, В. Прейера, Л. Тедда и др.

Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX вв. Роль Российской Императорской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию. Пособия Прейслера, А. П. Сапожникова и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

Взгляды П. П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.

Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: И. Е. Репина, В. А. Серова, К. А. Коровина, А. В. Маковского, А.П.Лосенко, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова.

Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление системы художественно-педагогического образования.

Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 30–40-е гг.

Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.

Создание Научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.

Художественное образование во второй половине XX в. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 50–80-е гг. (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов).

Современные тенденции развития художественного образования в России (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов, Т. Я. Шпикалова, Н. М. Сокольникова).

Истоки художественного образования в Беларуси XII – первой половине XVII в. Художественное образование во второй половине XVII – первой половине XVIII в. Виленская художественная школа. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX в. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси XX в.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 416 с.
2. *Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя* / Б. П. Юсов, Н. Д. Минц, Г. С. Лепский [и др.] ; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная света, 1992. – 191 с.
3. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1980. – 253 с.
4. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с.

Дополнительная

1. *Агеева, И. Д.* Занимательные материалы по изобразительному искусству. метод. пособие / И. Д. Агеева. – М. : ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.
2. *Анализ урока: типология, методики, диагностика* / сост. : Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград : Учитель, 2007. – 121 с.
3. *Изобразительное искусство. 5 класс : поурочные планы по программе Б. М. Неменского* / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 170 с.
4. *Касабуцкий, Н. И.* Дидактические материалы по изобразительному искусству (I–VI классы) : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. И. Касабуцкий. – Минск : Беларусь, 2007. – 147 с.
5. *Колякина, В. И.* Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
6. *Коньшева, Н. М.* Наш рукотворный мир : учебник для учащихся 3 класса четырехлетней нач. шк. / Н. М. Коньшева. – 3-е изд. – М. : Ассоциация 21 век : АО «Московские учебники и картолитография», 2000. – 224 с.

7. *Лазука, Б. А.* Слоўнік тэрмінаў : Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2005. – 158 с.

8. *Минц, Н. Д.* Изобразительное искусство: учеб. пособие для 2 класса / Н. Д. Минц, О. В. Таланцева. – Минск : Беларусь, 2006. – 101 с.

9. *Минц, Н. Д.* Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. для 3 класа / Н. Д. Минц. – Мінск : Беларусь, 2006. – 150 с.

10. *Миронова, Л. Н.* Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 151 с.

11. *Рынкевіч, У. І.* Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–59.

12. *Рынкевіч, У. І.* Мастацтва акварэлі : дапам. для вучняў школ з мастацкім ухілам / У. І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001. – 120 с.

13. *Ткач, Е. В.* Композиция: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Асар, 2010. – 72 с.

14. *Шаура, Р. Ф.* Малюнак у навучальным працэсе : дапам. для настаўнікаў / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 120 с.

15. *Шкуратова, М. А.* Изобразительное искусство в 1 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.

16. *Шорохов, Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1977. – 112 с.

Электронные ресурсы

<http://www.art-education.ru/>. – Электронный научный журнал «Педагогика искусства», выпускаемый государственным учреждением «Институт художественного образования РАО».

<http://www.artdes2005.narod.ru>.

www.adu.by. – НМУ «Национальный институт образования».

www.minedu.unibel.by. – Министерство образования Республики Беларусь.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие представления о дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин», отказ от ответа и выполнения заданий
2 (два)	Слабое представление о дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин», принципах, основных формах художественного образования, методах организации учебной деятельности; неумение использовать научную терминологию; пассивность в освоении теоретического материала и выполнении практических заданий; низкий уровень культуры выполнения заданий по методике организации занятий со школьниками
3 (три)	Фрагментарные знания по методике преподавания специальных художественных дисциплин, научной и методической литературе; существенные и логические ошибки при изложении теоретического материала; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, наличие существенных пробелов в навыках в области профессиональной художественной подготовки и, как результат, некомпетентность при выполнении практических заданий, разработке методически обоснованной деятельности по организации учебного процесса по изобразительному искусству; пассивность на занятиях; отсутствие навыков самостоятельной организации работы, направленная деятельность только при участии педагога; низкий уровень культуры выполнения заданий по организации занятий со школьниками
4 (четыре)	Недостаточно полный объем знаний по методике преподавания специальных художественных дисциплин, усвоение основной научной и методической литературы, владение инструментарием учебной дисциплины, логичность изложения материала; сложности при использовании научной терминологии, логике заключений и выводов, отсутствие существенных ошибок; успешная работа на семинарских занятиях над решением стандартных задач под руководством педагога; допустимый уровень культуры выполнения практических заданий по организации занятий со школьниками

5 (пять)	Достаточный объем знаний по методике преподавания специальных художественных дисциплин, усвоение основной научной и методической литературы, рекомендуемой учебной программой курса «Методика преподавания специальных дисциплин»; владение инструментарием учебной дисциплины, логичность изложения материала, отсутствие существенных ошибок; самостоятельная работа на семинарских занятиях; достаточный уровень культуры выполнения практических заданий по организации занятий со школьниками
6 (шесть)	Достаточно полные знания по методике преподавания специальных художественных дисциплин, усвоение основной научной и методической литературы, рекомендуемой учебной программой курса «Методика преподавания специальных дисциплин»; владение инструментарием учебной дисциплины, логически обоснованное изложение материала по теоретическим аспектам преподавания ИЗО; самостоятельная работа на семинарских занятиях, умение ориентироваться и применять теоретические положения методики при решении типовых задач; достаточно высокий уровень культуры выполнения практических заданий по организации занятий со школьниками
7 (семь)	Достаточно полные и систематизированные знания по методике преподавания специальных художественных дисциплин, усвоение основной и дополнительной научной и методической литературы, рекомендуемой учебной программой курса «Методика преподавания специальных дисциплин»; владение инструментарием учебной дисциплины, грамотность и логичность изложения материала, научно обоснованный подход к решению практических задач преподавания ИЗО; самостоятельная работа на семинарских занятиях, умение ориентироваться и применять теоретические положения методики при решении учебных задач, находить оригинальные способы их реализации в практике преподавания ИЗО в школе; высокий уровень культуры выполнения практических заданий
8 (восемь)	Глубокие и полные знания по всем учебным разделам курса «Методика преподавания специальных дисциплин»

	<p>лин», усвоение основной и дополнительной научной и методической литературы, рекомендуемой учебной программой; владение инструментарием учебной дисциплины, грамотность и логичность изложения материала, научно обоснованный подход к решению практических задач преподавания ИЗО; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, умение ориентироваться и применять теоретические положения методики при решении учебных задач, находить оригинальные способы их реализации в практике преподавания ИЗО в школе; высокий уровень культуры выполнения практических заданий</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, полные и глубокие знания по всем разделам курса «Методика преподавания специальных дисциплин», накопление и усвоение значительного объема специальной информации научного и методического характера в области преподавания ИЗО и других художественных дисциплин; умение эффективно применять полученную информацию в теоретической и практической деятельности; систематическая и активная работа на семинарских занятиях, креативность в решении учебно-педагогических задач; высокий уровень культуры выполнения заданий</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, полные и глубокие знания по всем разделам курса «Методика преподавания специальных дисциплин», накопление и усвоение значительного объема специальной информации научного и методического характера в области преподавания ИЗО и других художественных дисциплин; обращение к научным достижениям других дисциплин и их применение в теоретической и практической деятельности; систематическая и активная работа на семинарских занятиях, креативность в решении учебно-педагогических задач, активная творческая и научно-исследовательская деятельность в области методики преподавания художественных дисциплин; высокий уровень культуры выполнения заданий</p>

Учебное издание

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Учебная программа
по направлениям специальностей
1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство
(реставрация изделий),
1-18 01 01-04 Народное творчество (народные ремесла)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 1,11. Уч.-изд. л. 0,71. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ