

## ДИДЖЕЙНГ КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ПУБЛИКЕ

В электронной танцевальной музыке широкое распространение получили произведения, относящиеся к категории «музыка для плёнки» (англ. *tapemusic*). Их главной особенностью является то, что они создаются композитором (продюсером) в студии в форме фонограммы и фиксируются на звуковом носителе – магнитной ленте, виниловой пластинке, компакт-диске, флэш-накопителе. Презентация таких произведений, в свою очередь, «сводится к воспроизведению данной фонограммы со звукового носителя при помощи соответствующего оборудования – проигрывателей, акустических систем и др.» [2, с. 509]. Основной формой публичной презентации электронной танцевальной музыки является *диджейинг* (англ. DJ-ing) – вид деятельности, основанный на воспроизведении музыкальных звукозаписей с их изменением или без изменения техническими средствами. Человек, осуществляемый данный вид деятельности, именуется *диджеем* (англ. *DJ*, сокр. от *discjockey*) [4; 5].

Можно выделить два вида публичной презентации электронной танцевальной музыки, осуществляемой в рамках диджейинга, – *воспроизведение* и *продюсирование*. Воспроизведение подразделяется на *простое* и *художественное*. Простое воспроизведение подразумевает проигрывание музыкальной фонограммы (произведения электронной танцевальной музыки) со звукового носителя без какого-либо её изменения. Художественное воспроизведение базируется на проигрывании двух и более фонограмм с творческим изменением, то есть с *интерпретацией*, осуществляемой при помощи технических средств. Поскольку такая интерпретация требует от диджея не только технического мастерства, но и творческого подхода, художественное воспроизведение можно рассматривать не просто как способ презентации, но и как способ *исполнения* электронной танцевальной музыки на публике.

Главным методом, применяемым диджеем в целях художественного исполнения музыкальных аудиозаписей (произведений электронной танцевальной музыки), является *микширование* или *сведение* (англ. *mixing* – смешение). Микширование заключается в творческом подборе и комбинировании двух и более аудиозаписей либо их фрагментов в процессе их воспроизведения. Микширование часто используется в ночных клубах и на мероприятиях «опен-эйр» (англ. *openair* – открытый воздух). Как метод художественной интерпретации электронной танцевальной музыки микширование сочетает в себе ряд приёмов: 1. *битмэтчинг* (от англ. *beat* – удар, барабанный бой; *match* – приводить в соответствие, подгонять) – это подстройка темпа одной композиции под темп другой, осуществляемая посредством изменения скорости воспроизведения аудиозаписей; 2. *слип-*

*кьюинг* (от англ. *slip* – скользить; *cue* – метка: установка метки) – поиск определённого фрагмента в аудиозаписи при помощи заранее установленной метки его воспроизведение в нужное время (изначально производился на виниловой пластинке – отсюда и название). Кроме этого, при помощи регуляторов громкости микшерного пульта (*faders, crossfaders*) диджей может осуществлять плавный переход между музыкальными композициями [1; 3, с. 24; 7].

Помимо обозначенных приёмов, микширование как метод художественного воспроизведения электронной танцевальной музыки часто включает в себя обработку звука различными эффектами: *реверберацией (reverb), хорусом (chorus), флэнжером (flanger), фэйзером (phaser)* и др. Для получения спецэффектов в процессе микширования диджей может использовать *эквалайзер (EQ)*, а также *обрезной и резонансный фильтры (cut-off, resonance)*.

Выступление диджея, ориентированное на последовательное (горизонтальное) компилирование музыкальных произведений (или их отдельных частей) методом микширования, как и получаемая в результате компиляция, имеет название *сет (set)*. Однако микширование может быть ориентировано и на параллельное (вертикальное) комбинирование аудиозаписей (как целостных музыкальных произведений, так и отдельных их фрагментов, партий, или пластов). В результате такого микширования возникает новое автономное музыкальное произведение, претендующее на самостоятельную художественную значимость – *микс (mix)*. С одной стороны, данное явление больше относится к процессу создания электронной танцевальной музыки, однако ряд диджеев практикует его в процессе своих «живых» выступлений на публике. В качестве примера можно привести французского автора электронной танцевальной музыки и диджея Паскаля Орбе (PascalArbez), известного также под псевдонимом Vitalic, который в процессе своих выступлений на публике микширует различные музыкальные элементы с помощью компьютерной программы *AbletonLive* [6].

Вторым видом публичной презентации электронной танцевальной музыки, бытующим в рамках диджеинга, является *продюсирование* (от англ. *produce* – создавать). Его суть заключается в создании качественно нового музыкального материала во время воспроизведения аудиозаписей со звукового носителя. Так, в процессе своего выступления диджей может использовать семплер, драм-машину, или исполнять музыкальную партию на синтезаторе. Продюсирование часто практикуется диджеями и рассматривается ими «как способ презентации своего мастерства в более сложной и оригинальной форме» [3, с. 75].

Продюсирование широко представлено в творчестве французского музыканта и диджея Паскаля Орбе. Так, используя в процессе диджеинга синтезатор, П. Орбе осуществляет озвучивание музыкальных MIDI-партий, воспроизводимых при помощи компьютерной программой *AbletonLive*. Это даёт возможность представить публике качественно новое звучание, как

целостного произведения электронной танцевальной музыки, так и отдельных его партий при каждом новом воспроизведении [6].

Таким образом, можно сделать следующие выводы: 1. диджеинг как форма публичной презентации электронной танцевальной музыки является технически опосредованной творческой деятельностью диджея; 2. в рамках диджеинга существует два вида публичной презентации/исполнения электронной танцевальной музыки: *воспроизведение* и *продюсирование*; 3. художественное воспроизведение основано на методе микширования музыкальных аудиозаписей, в то время как продюсирование заключается в создании качественно нового музыкального материала. Воспроизведение и продюсирование широко практикуются диджеями в целях презентации своего мастерства в рамках исполнения электронной танцевальной музыки.

1. Словарь Диджея // Hip-Box – портал для всех, кому интересна хип-хоп культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hip-box.ru/articles/30>. – Дата доступа: 28.03.2016.

2. Теория современной композиции: учеб. пособие / Г.В. Григорьева [и др.]; отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2007. – 616, [7] с.: ил., табл., нот.ил.

3. Широков, В. Диджеинг от А до Я / В. Широков, А. Neumark. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 219, [2] с.

4. DJ // The new Grove dictionary of music and musicians: in 29 vol. / ed.: S. Sadie; executive ed.: J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York; London, 2001. – Vol. 7. – P. 406–407.

5. DJing // Вуное, Y. Encyclopedia of rap and hip-hop culture / Y. Вуное. – Westport, 2006. – P. 89.

6. In the studio with Vitalic // Future music: making music with technology. – 2013. – Iss. 268 (+DVD). – P. 40–46.

7. Mix // The new Grove dictionary of music and musicians: in 29 vol. / ed. S. Sadie; executive ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York; London, 2001. – Vol. 16. – P. 766.

8. Producers // Вуное, Y. Encyclopedia of rap and hip-hop culture / Y. Вуное. – Westport, 2006. – P. 315.

*Пердомо Х. Дж.,  
БГАИ, Минск*

## СЕМАНТИЧЕСКИЕ И МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА ДИЗАЙНА КОММЕРЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ БИНОКЛЕЙ

Бинокль – оптический прибор для визуального приближения отдаленных объектов. Назвать его создателя и точную дату его изобретения практически невозможно, однако известно, что «... в октябре 1894 года был получен патент фирмой Zeiss на конструкцию призматических биноклей с большим объективным расстоянием. Таким образом, в 1894 году поступили в продажу