

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне вышэйшых навучальных
устаноў Рэспублікі Беларусь па адукацыі
ў галіне культуры і мастацтваў

ДЕКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА

*Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці
1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках),
напрамак спецыяльнасці 1-18 01 01-04 Народная творчасць
(народныя рамёствы)*

Мінск 2010

Складальнікі:

Л.У.Дамнянкова, дацэнт кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат гістарычных навук;

Т.І.Васюк, дацэнт кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”;

Л.А.Малахава, дацэнт кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”;

С.В.Матвейчык, выкладчык кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:

аддзел выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі;

Я.Ф. Шунэйка, дацэнт кафедры гісторыі і тэорыі мастацтва ўстанова адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 10 ад 28.05.2008 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 3 ад 25.11.2008 г.);

навукова-метадычным саветам па народнай творчасці (па напрамках) Вучэбна-метадычнага аб’яднання вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 3 ад 13.04.2009 г.)

Адказны за рэдакцыю В.М.Сакалова

Адказны за выпуск Л.У.Дамнянкова

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва” з’яўляецца важнай часткай прафесійнай падрыхтоўкі студэнтаў па спецыяльнасці “Народная творчасць (па напрамках)”, напрамак спецыяльнасці “Народная творчасць (народныя рамёствы)”. Яе выкладанне арганічна звязана з малюнкам, жывапісам, кампазіцыяй, з тэорыяй і гісторыяй беларускага народнага і прафесійнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Праграма курса разлічана на засваенне студэнтамі матэрыялу па развіцці мастацтва ткацтва і вышыўкі, габелена, саломалляцення, кераміцы і ганчарства, роспісу тканін.

Асноўны змест курса накіраваны на авалоданне тэхнікай і тэхналогіяй апрацоўкі матэрыялаў, вывучэнне традыцыйных формаў і відаў, а таксама ўзбагачэнне іх новымі мастацка-вобразнымі, кампазіцыйнымі, тэхналагічнымі і канструктыўнымі прыёмамі.

Курс дэкаратыўна-прыкладное мастацтва прадугледжвае:

- вывучэнне вытокаў і традыцый народнага мастацтва Беларусі;
- засваенне тэхнік і тэхналогій апрацоўкі матэрыялаў;
- выкананне эскізаў мастацка-вобразнага, пластычнага і кампазіцыйнага вырашэння вучэбнай працы;
- выкананне вучэбнай працы ў матэрыяле;
- самастойную працу студэнтаў: наведванне выставак, самастойная творчая работа.

Асноўнымі мэтамі курса з’яўляюцца развіццё мастацкіх здольнасцей студэнтаў, фарміраванне асобы мастака і яго нацыянальнай свядомасці праз далучэнне да традыцый народнага мастацтва.

Задачы курса:

- раскрыццё асаблівасцей традыцыйнай беларускай культуры праз аналіз гісторыі развіцця рамяства;
- атрыманне ведаў па рэгіянальных адметнасцях беларускага народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва;
- развіццё мастацка-вобразнага мыслення;
- авалоданне выразнымі сродкамі дэкаратыўнай кампазіцыі;

– фарміраванне практычных навыкаў і ўменняў, неабходных для стварэння мастацкіх твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

У выніку вывучэння курса студэнт павінен *ведаць*:

– асаблівасці розных відаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва;

– спецыфіку формаўтварэння вырабаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва;

– уласцівасці і пластычныя магчымасці матэрыялаў;

– магчымасці дэкору;

– сувязь дэкору з формай і матэрыялам;

– абумоўленасць формы матэрыялам;

– спецыфіку кампазіцыйнага вырашэння твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва;

– функцыі колеру ў творах дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва;

умець:

– выкарыстоўваць асноўныя законы выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў стварэнні твораў;

– праяўляць арыгінальныя ідэі і вобразнае мысленне;

– ствараць завершаную па фармальным прыкметах танальную, колеравую ці лінейна-пластычную кампазіцыю, выкарыстоўваць розныя фактуры;

– выкарыстоўваць дэкаратыўную стылізацыю формаў;

– улічваць пры распрацоўцы твора дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ўласцівасці і якасці матэрыялаў;

– выкарыстоўваць дэкор для стварэння мастацкага вобраза;

– улічваць магчымасці колеру і колеравых зносін у дасягненні выразнасці вобразнага вырашэння твора дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Для засваення курса выкарыстоўваюцца лекцыі і практычныя заняткі. Курс разлічаны на 1204 гадзіны, у тым ліку 716 гадзін аўдыторных заняткаў. З іх 40 гадзін – лекцыі, 426 гадзін – лабараторныя, 250 – практычныя заняткі.

Рэкамендаваныя формы кантролю – залікі і экзамены. Вывучэнне курса завяршаецца абаронай дыпломнай работы.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Колькасць гадзін			
	усяго	лекцыі	практ. зан.	лаб. зан.
Уводзіны	2	2		
Р а з д з е л 1. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, асаблівасці развіцця ў свеце і ў Беларусі				
Тэма 1. Гісторыя развіцця ДПМ. Народныя промыслы і рамёствы на Беларусі	8	6	2	
Тэма 2. Роля і месца вырабаў народнага прыкладнага мастацтва ў традыцыйнай абраднасці і сялянскім побыце	6	4	2	
Тэма 3. Вырабы дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва	26	6	20	
Тэма 4. Дэкор і колер у дэкаратыўна-прыкладным мастацтве	26	6	20	
Р а з д з е л 2. Тэхналогія дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва				
Тэма 5. Матэрыялы, прылады працы і абсталяванне ў розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва	68	4	64	
Тэма 6. Асноўныя прыёмы работы ў розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва	92	4	88	
Р а з д з е л 3. Сучаснае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Разнастайнасць відаў і сферы выкарыстання				
Тэма 7. Спецыфіка выкарыстання выразных сродкаў у розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва	107	2	54	51
Тэма 8. Мастацкае праектаванне твора дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва	107	2		105
Тэма 9. Пераасэнсаванне народных традыцый і знаходкі новых сучасных відаў вырабаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў тэкстылю, кераміцы, саломапляценні і іншых відах ДПМ	212	2		210
Тэма 10. Выкарыстанне прадметаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў сучасным інтэр'еры	62	2		60
	716	40	250	426

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Уводзіны

Мэты і задачы вучэбнай дысцыпліны. Асноўныя паняцці. Прадмет вывучэння.

Сучаснае і традыцыйнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, сувязь з іншымі відамі пластычных мастацтваў.

Разнастайнасць тэхнік і выкарыстоўваемых матэрыялаў: ткацтва, габелен, вышыўка, роспіс тканін (батык), саломалляценне, ганчарства.

Структура курса. Характарыстыка асноўных раздзелаў. Асноўныя формы і метады аўдыторнай і самастойнай работы. Формы кантролю.

Р а з д з е л 1. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, асаблівасці развіцця ў свеце і ў Беларусі

Тэма 1. Гісторыя развіцця дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Народныя промыслы і рамёствы на Беларусі

Дэкаратыўнае мастацтва – самая ранняя форма мастацтва. Асаблівасці развіцця. Мастацка-эстэтычны і функцыянальна-утылітарны бакі дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва; абумоўленасць узроўнем развіцця матэрыяльнай культуры (тэхналогіі), быту, класавымі, этнічнымі і сацыяльнымі фактарамі.

Класіфікацыя відаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва па практычным прызначэнні (тканіны, посуд, мэбля, адзенне, упрыгожванні і г.д.), па матэрыяле (метал, кераміка, дрэва, тэкстыль, лаза і г.д.), па тэхніцы выканання (разьба, роспіс, вышыўка, чаканка і г.д.).

Формы развіцця народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва (аўтэнтычная, стыхійны промысел, адзінкавыя майстры, фабрыкі мастацкіх вырабаў). Народныя промыслы і рамёствы ў Беларусі, шырыня распаўсюджвання, асаблівасці развіцця.

Тэма 2. Роля і месца вырабаў народнага прыкладнога мастацтва ў традыцыйнай абраднасці і сялянскім побыце

Функцыі народнага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва (практычная, эстэтычная, пазнавальна-камунікацыйная, абярэговая, этычная, экалагічная), яго мастацкія прынцыпы: сінкрэтызм, традыцыйнасць, калектыўнасць.

Традыцыйныя абрадавыя дзеянні беларусаў (абрады зажынак, дажынак, каляды, велікодна-веснавыя, летнія святы і г.д.) і выкарыстанне вырабаў народнага прыкладнога мастацтва.

Рэгіянальная і лакальная спецыфіка народнага прыкладнога мастацтва. Гісторыка-этнаграфічныя раёны Беларусі: Цэнтральная Беларусь, Панямонне, Паазер'е, Падняпроўе, Заходняе Палессе, Усходняе Палессе.

Тэма 3. Вырабы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва

Адметныя рысы вырабаў народнага мастацтва: адлюстраванне ўяўленняў аб структуры і арганізацыі свету, высокая змястоўнасць вобразоў, эстэтыка матэрыялу, рацыянальнасць формы.

Разнастайнасць асартыменту традыцыйных вырабаў народнага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Падзел у залежнасці ад прызначэння, сыравіны, тэхнікі выканання. Вызначэнне вырабаў побытавых і абрадавых, уплыў на формаўтварэнне і развіццё тэхнік выканання.

Выраб сучаснага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Выкарыстанне матэрыялаў, тэхнік і пашырэнне асартыменту.

Тэма 4. Дэкор і колер у дэкаратыўна-прыкладным мастацтве

Арнамент – адбітак эпохі. Універсальныя геаметрычныя матывы і сімвалы (круг, крыж, квадрат, свастыка, спіраль, канцэнтрычныя кругі, хваля, меандр, пляцёнка, валюта). Сусветнае дрэва – універсальны вобраз пабудовы свету. Універсальныя кампазіцыі: лінейная, шахматная, кругавая.

Віды арнаменту (геаметрычны, раслінны, каліграфічны, зоаморфны, пейзажны, рэчавы, астральны, антрапаморфны,

арнітаморфны, сімвалічны, фантастычны, геральдычны); спецыфічныя характарыстыкі арнаментаў беларускага народнага мастацтва.

Асаблівасці ўжывання колеру ў розных відах беларускага народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Колер і разнастайнасць дэкору ў сучасным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве.

Р а з д з е л 2. Тэхналогія дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

Тэма 5. Матэрыялы, прылады працы і абсталяванне ў розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

Віды дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва па матэрыялах і спосабах іх апрацоўкі.

Традыцыйная сыравіна ў розных відах народнага прыкладнага мастацтва, яе прыроднасць; асаблівасці нарыхтоўкі і захавання.

Падрыхтоўка матэрыялаў да працы. Пластычныя якасці матэрыялаў, тэхналогія іх апрацоўкі.

Абсталяванне і патрабаванні да яго. Дапаможныя матэрыялы і прылады працы.

Сучасныя матэрыялы, іх якасныя і мастацка-пластычныя характарыстыкі. Пашырэнне базы выкарыстоўваемага абсталявання, інструментаў і дапаможных матэрыялаў.

Тэма 6. Асноўныя прыёмы работы ў розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

Разнастайнасць прыёмаў работы з матэрыялам ў розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Народныя мастацка-рамесніцкія традыцыі: рацыянальныя прыёмы работы, улік якасцей матэрыялу і прызначэння вырабу, падбор прылад, паслядоўнасць выканання рабочых аперацый; ацэнка якасці вырабу.

Узбагачэнне традыцыйных канструктыўна-пластычных прыёмаў народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Прыёмы работы ў сучасным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве; іх разнастайнасць і шырокія магчымасці для вырашэння мастацка-вобразных задач.

Этапы работы над вырабам: падрыхтоўка матэрыялаў, абсталювання, прылад; арганізацыя рабочага месца; выкананне пробнага ўзору, аналіз падбору тэхнік і прыёмаў выканання; пераход да паэтапнай работы над вырабам. Прыёмы апрацоўкі і афармлення твора. Аналіз якасці работы.

Тэхніка бяспекі.

Р а з д з е л 3. Сучаснае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Разнастайнасць відаў і сферы выкарыстання

Тэма 7. Спецыфіка выкарыстання выразных сродкаў у розных відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

Развіццё відаў і жанраў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Выяўленчыя і выразныя сродкі ў сучасным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве: агульнае і фрагментарнае, прапорцыі і машаб элементаў, рытм, кантраст і нюанс, колер, дэкор.

Паняцце мастацкага стылю, яго праявы ў формаўтварэнні, дэкоры, колеру. Стылявое адзінства – патрабаванне да мастацкага твора. Паняцце мастацкага вобраза.

Выкарыстанне стылізацыі ў дэкаратыўна-прыкладным мастацтве. Свабоднае валоданне прыёмамі дэкаратыўнай стылізацыі: ад рэалістычнага да дэкаратыўна-абагульненага вобраза, метады мастацкага абагульнення – выяўленчы і невыяўленчы. Разнастайнасць насычэння твора дэкаратыўнымі элементамі, асаблівасці распрацоўкі дэталю і выразнасць візуальнага вобраза.

Назапашванне мастацкага матэрыялу праз сістэматычнае назіранне і аналіз мастацкага жыцця, знаёмства з творчымі знаходкамі народных майстроў, прафесійных мастакоў, якія працуюць у галіне народнага мастацтва.

Вывучэнне традыцыйнага народнага мастацтва, арнаментальных узораў беларускага народнага тэкстылю, керамікі і саломалляцтва, надзвычайна разнастайнасць матываў, асаблівасці ўвасаблення рэальных ці ўяўных вобразаў.

Асартымент традыцыйных вырабаў.

Капіраванне – адзін з прыёмаў вывучэння стылістыкі і тэхналогіі народнага і сучаснага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Тэма 8. Мастацкае праектаванне твора дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

Кампазіцыя як аснова стварэння мастацкага вобраза, сродак вырашэння мастацкай ідэі, мова мастацкага твора.

Выразныя сродкі і іх выкарыстанне ў кампазіцыі твора дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Пабудова модульных сістэм, дынаміка і статыка ў кампазіцыі.

Візуалізацыя мастацкай ідэі ў пластычны вобраз. Стылявое адзінства частак. Пытанні арганізацыі плоскасці, аб’ёму, узаемадзеяння розных пластычных і колеравых сродкаў.

Паняцці камплектнасці і ансамблевасці. Стварэнне цэласнай сістэмы ансамбля прадметнага асяроддзя. Уплыў асяроддзя на стылістыку, маштаб, прапорцыі твора.

Праектаванне сувенірных вырабаў і дэкаратыўных пано.

Тэма 9. Пераасэнсаванне народных традыцый і знаходкі новых сучасных відаў вырабаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ў тэкстылю, кераміцы, саломпляценні і іншых відах дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

Пераасэнсаванне народных традыцый і стварэнне новых формаў традыцыйнага мастацтва для ўжывання ў сучасным інтэр’еры і побыце – асноўныя напрамкі развіцця беларускага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Выкарыстанне кампазіцыйных схем пабудовы вырабаў народнага мастацтва, колеру і дэкору ў сучаснай практыцы стварэння дэкаратыўна-прыкладнага твора. Зварот да народнай арнаментальнай базы. Вобразны строй традыцыйнага мастацтва беларусаў: вобразы ўраджаю і ўрадлівасці, маці-зямлі, святаў, кветак, каханя.

Выкананне ў матэрыяле па ўласным эскізе твора па тэме “Існаванне народных традыцый у сучасным мастацтве”.

Тэма 10. Выкарыстанне прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў сучасным інтэр'еры

Грамадскі інтэр'ер, яго аздабленне творамі дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Структурны аналіз, узаемасувязь мастацкага твора і архітэктурнага асяроддзя. Узаемнае ўзбагачэнне і выразнасць мастацкага ансамбля. Вобразна-эмацыянальны змест твора, функцыянальнасць і гарманічнае суіснаванне мастацкага твора і архітэктурнага асяроддзя.

Асэнсаванае ўключэнне твора дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў архітэктурнае асяроддзе. Узаемадзеянне твора дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і інтэр'ера. Пытанні камернасці і манументальнасці.

Выкарыстанне здабыткаў матэрыяльнай і духоўнай культуры Беларусі ў сучасным дэкаратыўна-прыкладным мастацтве, формы іх існавання (аўтэнтыка, рэканструкцыя, рэстаўрацыя, інтэрпрэтацыя).

Распрацоўка твора дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва для інтэр'ера грамадскага прызначэння. Вобразнае рашэнне, распрацоўка дэталей і выразнасць візуальнага вобраза. Колеравае і эмацыянальна-вобразнае рашэнне работы.

ІНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Беларускае народнае мастацтва. Ткацтва, каўрадзелле, вышыванне, вязанне, набойка: альбом.* – Мн.: Акадэмія навук БССР, 1951. – Ч.1. – 104 с.

2. *Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / пад рэд. С.В.Марцэлева [і інш.].* – Мн.: Навука і тэхніка, 1987. – Т. 1. – 304 с.; 1988. – Т. 2. – 384 с.; 1989. – Т. 3. – 448 с.; 1990. – Т. 4. – 352 с.; 1992. – Т. 5. – 256 с.; 1994. – Т. 6. – 375 с.

3. *Говор, В. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / В.Говор, Е.Сахута.* – Мн.: Навука і тэхніка, 1988. – 270 с.

4. *Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII–XVIII стагоддзяў: альбом / склад. Н.Ф.Высоцкая.* – Мн.: Беларусь, 1984. – 235 с.

5. *Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX веков: становление и тенденции развития / В.И.Жук.* – Мн.: Бел. наука, 2006. – 319 с.

6. *Кацер, М.С. Народно-прикладное искусство Белоруссии / М.С.Кацер.* – Мн.: Вышэйш. шк., 1972. – 176 с.

7. *Моран, А. История декоративно-прикладного искусства: от древних времен до наших дней / А.Моран.* – М.: Искусство, 1982. – 577 с.

8. *Основы художественного ремесла / Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей: практ. пособие для руководителей школьных кружков // ред. В.А.Барадулина, О.В.Танкус.* – М.: Просвещение, 1978. – 255 с.

9. *Традыцыйныя рамёствы Беларусі. Саломапляценне. Ткацтва. Вышыўка. Разьба па дрэву: праграмы для дамоў рамёстваў.* – Мн.: БелШК, 1995. – 136 с.

10. *Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя / пад рэд.: І.П.Шамякіна [і інш.].* – Мн.: БелСЭ, 1989. – 575 с.

Дадатковая

1. *Береснева, В.Я.* Вопросы орнаментации ткани / В.Я.Береснева, Н.В.Романова. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 192 с.
2. *Гильман, Р.А.* Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов / Р.А.Гильман. – М.: Владос, 2008. – 159 с.
3. *Давыдов, С.Г.* Батик: техника, приемы, изделия: энциклопедия / С.Г.Давыдов. – М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.
4. *Дамнянкова, Л.У.* Мастацкі роспіс тканін: дапам. для студэнтаў мастацка-графічнага факультэта / Л.У.Дамнянкова. – Віцебск, 1994. – 29 с.
5. *Кацар, М.С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С.Кацар; навук. рэд. Я.М.Сахута. – Мн.: БелЭн, 1996. – 208 с.
6. *Курилович, А.Н.* Белорусское народное ткачество / А.Н.Курилович. – Мн.: Наука и техника, 1981. – 119 с.
7. *Лобачевская, О.А.* Возьми простую соломку / О.А.Лобачевская, Н.М.Кузнецова. – Мн.: Полымя, 1988. – 142 с.
8. *Лабачэўская, В.А.* Пвязь часоў – беларускі ручнік / В.А.Лабачэўская. – Мн.: Беларусь, 2002. – 232 с.
9. *Милюченков, С. А.* Белорусское народное гончарство / С.А.Милюченков. – Мн.: Наука и техника, 1984. – 160 с.
10. *Починова, Н.В.* Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В.Починова. – Мн.: Вышэйш. шк., 2005. – 174 с.
11. *Раманюк, М.Ф.* Беларускае народнае адзенне: альбом / М.Ф.Раманюк. – Мн.: Беларусь, 1981. – 304 с.
12. *Репина, Т.А.* Художественные изделия из соломки / Т.А.Репина. – Мн.: Беларусь, 2008. – 286 с.
13. *Сахута, М.Я.* Беларуская народная кераміка / М.Я.Сахута. – Мн.: Навука і тэхніка, 1987. – 112 с.
14. *Селивончик, В.И.* Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И.Селивончик, М.М.Винникова. – Мн.: Полымя, 1993. – 144 с.
15. *Орнаменты народов мира: практ. пособие / сост., со-проводит. текст С.Ю.Афонькина, Е.Ю.Афонькина.* – СПб.: Кристалл, 1998. – 278 с.
16. *Фадзеева, В.Я.* Беларуская народная вышыўка / В.Я.Фадзеева. – Мн.: Навука і тэхніка, 1991. – 199 с.
17. *Фадзеева, В.Я.* Беларускі ручнік / В.Я.Фадзеева. – Мн.: Полымя, 1994. – 327 с.

Вучэбнае выданне

ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА

***Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці
1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках),
напрамак спецыяльнасці 1-18 01 01-04 Народная творчасць
(народныя рамёствы)***

Рэдактар В.М.Сакалова
Камп'ютэрная вёрстка А.У.Гіцкая

Падпісана ў друк 2010 г. Фармат 60x84 ¹/₁₆.
Папера пісчая № 2. Ум. друк. арк. 0,80. Ул.-выд. арк. 0,49.
Тыраж экз. Заказ .

УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў”.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.
Ліцэнзія № 02330/0131818 ад 2.06.2006 г.

Надрукавана на рызографе
УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў”.
220007, г. Мінск, вул. Рабкораўская, 17.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ