

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«_____» _____ 2016 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

**СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ
И СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ**

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направлений специальности
1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура),
1-17 03 01-06 Искусство эстрады (продюсерство)*

Минск
БГУКИ
2016

СОСТАВИТЕЛЬ

И. В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Н. Гаранец, заведующий кафедрой оперной подготовки и хореографии учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Е. В. Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 01.10.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 21.12.2015 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям).

В рамках учебной дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» происходит подготовка фундаментальной базы высокопрофессиональных кадров, которые способны на современном уровне осуществлять режиссерскую, продюсерскую, исполнительскую и педагогическую деятельность.

Учебная дисциплина «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» тесно взаимосвязана с другими дисциплинами профессионального цикла – «Режиссура эстрадных зрелищ», «Исполнительское мастерство», «История искусства эстрады» и др.

Цель учебной дисциплины – познакомить студентов с кодексом хороших манер и правил поведения в обществе, дать целостное представление об истории развития этикета, раскрыть специфику его разновидностей и национальных особенностей, привить учащимся навыки культуры поведения и общения на вербальном и невербальном уровнях, понимание необходимости их овладением во имя облегчения повседневной жизни и создания вокруг себя позитивной атмосферы взаимопонимания, взаимоуважения и любви, научить студентов искусству самопрезентации и разработке собственного имиджа, а также органичному синтезу всех составляющих сценической культуры исполнителя при создании его сценического образа (прежде всего, соответствие последнего исполняемому репертуару).

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с правилами этикетной культуры и основными этапами ее исторического развития;
- научить студентов посредством моделирования различных этикетных ситуаций на практических занятиях умению использовать полученные теоретические знания в области этикета на практике в самых разнообразных жизненных ситуациях;
- приобщить учащихся к культуре речи как неотъемлемой составной части этикета;

– познакомить студентов с национальными особенностями этикета;

– раскрыть понятие имиджа и его составляющих и научить студентов созданию собственного неповторимо-индивидуального образа как в повседневной жизни, так и на сцене;

– дать четкое представление учащимся о сценической культуре исполнителя, привить им основы сценического этикета.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на овладение студентами знаниями и умениями, которые позволят на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– понятие этикета;

– основные этапы исторического развития этикета;

– основные виды этикета;

– содержательные классификации этикета;

– разновидности этикета;

– аспекты этикета;

– функции этикета;

– типы светского этикета;

– основы светского этикета в неделовой и деловой сфере;

– национальные особенности этикета в разных странах мира;

– правила речевого этикета;

– составляющие успеха устного выступления;

– понятие и составляющие имиджа;

– правила сценического этикета;

уметь:

– использовать полученные в ходе изучения курса теоретические знания в области этикета на практике в самых разнообразных жизненных ситуациях;

– творчески подходить к решению тех или иных этикетных ситуаций;

– разбираться в основных тенденциях моды, стильно и функционально одеваться;

– создавать собственный неповторимо-индивидуальный имидж как в повседневной жизни, так и на сцене;

– использовать теоретические знания в области сценической культуры исполнителя на практике, в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- культурой поведения (хорошими манерами);
- этикетными жестами и мимикой;
- правилами речевого этикета, прежде всего, уметь культурно, красиво и грамотно излагать свои мысли;
- основами ораторского мастерства (искусства публичного выступления);
- звучанием голоса, его тембром, громкостью и тоном;
- своими эмоциями и чувствами (самообладание и выдержка) как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

В числе эффективных *педагогических технологий*, которые содействуют развитию у студентов критического мышления, опыта формирования и использования инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески освоить новый опыт поиска и обозначения студентами личностных смыслов и ценностей отношений, выделяются:

- коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции и др.);
- технологии рациональной организации самостоятельной работы студентов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» всего предусмотрено 146 часов, из которых 64 часа – аудиторные занятия (14 часов – лекции, 50 часов – практические). Рекомендуемая форма контроля – зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лекции	практ.
Введение	1	1	
<i>Тема 1.</i> Понятие об этикете. Основные виды этикета	1	1	
<i>Тема 2.</i> Содержательные классификации этикета. Аспекты этикета. Функции этикета	2	2	
<i>Тема 3.</i> Краткий экскурс в историю этикета	4	4	
<i>Тема 4.</i> Становление этикета в России	4		4
<i>Тема 5.</i> Разновидности этикета. Этикет и протокол	2		2
<i>Тема 6.</i> Светский этикет и его типы. Этикет неделового общения	8		8
<i>Тема 7.</i> Этикет делового общения	6		6
<i>Тема 8.</i> Застольный этикет	6	6	
<i>Тема 9.</i> Религиозный (церковный) этикет	4		4
<i>Тема 10.</i> Национальные особенности этикета	4		4
<i>Тема 11.</i> Речевой этикет. Культура речи	4		4
<i>Тема 12.</i> Мастерство устного выступления	4		4
<i>Тема 13.</i> Имидж и этикет	10		10
<i>Тема 14.</i> Сценическая культура исполнителя	4		4
Итого...	64	14	50

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение этикета в жизни человека. Цели и задачи учебной дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя». Связь учебной дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла – «Режиссура эстрадных зрелищ», «Исполнительское мастерство», «История искусства эстрады» и др.

Тема 1. Понятие об этикете. Основные виды этикета

Понятие об этикете и его определения. Суть этикетной культуры. Составляющие этикета. Основные виды этикета: вербальный (или речевой) и невербальный (или неречевой). Разновидности вербального этикета. Разновидности невербального этикета: паралингвистический, кинетический, визуальный, аудиальный, тактильный, застольный, этикет запахов, проксемиальный, временной, системологический.

Тема 2. Содержательные классификации этикета.

Аспекты этикета. Функции этикета

Содержательные классификации этикета: а) по сфере употребления; б) по степени ритуализованности и формализованности; в) по национальной культуре, в которой этикет приобретает те или иные специфические национальные особенности. Этикет в аспектах: коммуникативном, семиотическом, поведенческом, функциональном, этическом, эстетическом, психологическом, историческом, паралингвистическом, кинетическом, лингвистическом, социокультурном, прикладном. Функции этикета.

Тема 3. Краткий экскурс в историю этикета

Этикет в Древнем мире (Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция, Древний Рим). Этикет в эпоху Средневековья. Рыцарский этикет и Кодекс рыцарской чести. Этикет эпохи Возрождения. Этикетные нормы барокко. Этикет и эпоха Просвещения. Влияние романтизма на развитие этикета. Этикет в XX ст. Американский этикет и его отличительные особенности.

Тема 4. Становление этикета в России

Этикет допетровского времени. «Домострой» как кодекс поведения на Руси в XVI–XVII вв. Реформы Петра Великого и их влияние на этикет российского общества. «Юности честное зерцало» как свод поведенческих норм для молодых людей Петровской эпохи. Ассамблеи как важная веха на пути приобщения России к европейскому этикету. Развитие этикета в России в послепетровскую эпоху. Бальный этикет. Усиление влияния французской культуры на российский быт и нравы при правлении Елизаветы Петровны, Екатерины Великой и Павла I. Этикет в России в XIX ст. Возникновение в русском дворянском обществе специфических типов – «петиметров» и «коке-ток». Люди «комильфо». Особенности этикета в среде купечества и мещанства. Формирование в российском социуме интеллигента как культурного антипода мещанина. Этикетный кодекс интеллигента. Усиление влияния английской культуры и этикета на этикетные нормы в России (этикет английского джентльмена). Эволюция этикета в русском обществе на протяжении XIX в. (постепенное ослабевание влияния придворного этикета, усиление влияния поведенческих норм, выработанных в среде людей незнатного происхождения). Развитие бальной культуры: появление публичных балов и танцевальных вечеров. «Язык» веера. Этикет в советскую эпоху.

Тема 5. Разновидности этикета. Этикет и протокол

Многообразие разновидностей этикета: повседневный (общегражданский), придворный (дворцовый, государственный), дипломатический (международный), религиозный (церковный), деловой (бизнес-этикет), светский, воинский и т. д. Понятие протокола и его отличие от этикета. Из истории протокола.

Тема 6. Светский этикет и его типы.

Этикет неделового общения

Определения светского этикета. Типы светского этикета: этикет общения (делового и неделового), семейный, застольный, обрядовый (свадебный, траурный, родильный), этикет особого случая (праздничный). Разновидности этикета общения: этикет делового и неделового общения. Этикет неделового общения. Основные этапы общения (знакомство – обращение и приветствие, беседа, прощание) и их правила. Первое

впечатление. Поведение в общественных местах (улица, общественный транспорт, магазины, концертные залы, музеи, театры, рестораны, учреждения, гостиницы, спортзалы). Информационный этикет: этикет телефонной связи, сетикет, письма не делового характера. Танцевальный этикет. Правила приема гостей. Этикет вручения подарков и цветов.

Тема 7. Этикет делового общения

Определение делового этикета (или бизнес-этикета), его задачи и правила. Основы делового этикета. Методы воздействия на людей. Этикет офисного сотрудника. Понятие дресс-кода и его виды. Виды делового общения. Основные правила при деловом общении. Деловой информационный этикет. Деловая визитная карточка. Вопросы трудоустройства: собеседование и этапы подготовки к нему. Имидж руководителя.

Тема 8. Застольный этикет

Торжественные приемы и их виды: официальные и неофициальные; дневные («бокал шампанского», «бокал вина», «бокал вина с сыром», «завтрак», «ланч», «бранч») и вечерние («коктейль», «фуршет», «шведский стол», или «обед-буфет», «обед», «ужин», «чай», «единственное блюдо», «рюмочка», «холостяцкий ужин», «прием по-буфетному»). Виды банкетов: банкет за столом с полным обслуживанием, банкет за столом с частичным обслуживанием, комбинированный банкет, банкет-коктейль, банкет-фуршет, банкет-чай. Сервировка стола. Правила поведения за столом. Дети за столом.

Тема 9. Религиозный (церковный) этикет

Определение религиозного этикета. Основные религиозные конфессии: христианство (православие, католицизм), ислам, иудаизм, буддизм. Общие правила религиозного этикета (для всех конфессий). Православный этикет. Католический этикет. Основы этикета в исламе, иудаизме и буддизме.

Тема 10. Национальные особенности этикета

Особенности этикета в странах Европы: Австрия, Великобритания, Венгрия, Германия, Испания, Италия, Литва, Польша, Франция, Чехия, Швейцария, Швеция. Общие принципы этикета для мусульманских стран: Египет, Ирак, Объединен-

ные Арабские Эмираты. Этикет в других странах Азии: Израиль, Индия, Китай, Турция, Япония. Этикет в США. Особенности этикета в странах Латинской Америки: Аргентина, Бразилия, Мексика. Особенности этикета в других странах мира: Австралия, Африка.

Тема 11. Речевой этикет. Культура речи

Определение речевого (вербального) этикета и его значение в жизни человека. Виды речевой деятельности. Виды речевого этикета. Признаки речевого этикета. Коммуникативная и информационная функции языка. Речевой этикет и этика. Понятие коммуникативной этики. Аксиомы коммуникативной этики. Речевой этикет и теория ролей. Социальные и коммуникативные роли. Речевой этикет и ситуация общения. Типы коммуникативных ситуаций. Психологическая дистанция общающихся. Функции участия собеседников в разговоре. Речевые формулы и их разновидности. Нормы и традиции общения. Основные требования русского речевого этикета. Культура речи. Аспекты культуры речи. Невербальный этикет и его виды. Паралингвистический этикет как особая область этикета, в силу своей специфики одновременно принадлежащая к вербальному и невербальному этикету. Дистанции общения. Регистры общения. Формы обращения «ты» и «вы», «он» и «она». Коммуникативные императивы и коммуникативные табу. Умение вести светское общение: этикет современного русского светского общения.

Тема 12. Мастерство устного выступления

Значение ораторского искусства в жизни общества. Секреты мастерства оратора. Приемы, активизирующие внимание слушателя. Ошибки публичного выступления. Правила успешного публичного выступления. Базовые составляющие мастерства оратора: культура мышления, культура речи, культура поведения, культура общения. Виды устного выступления: монолог и диалог. Виды аргументаций: доказательство, опровержение, подтверждение, критика. Этикет слушателя.

Тема 13. Имидж и этикет

Определение имиджа. Роль имиджа в современной жизни. Составляющие имиджа. Этапы формирования имиджа. Созда-

ние образа современного делового человека: имидж делового мужчины и имидж деловой женщины. Определение моды. Правила моды. Роль моды в жизни общества и динамика ее развития. Мода как социальное и эстетическое понятие. Модная индустрия. Гардероб женщины и гардероб мужчины. Коррекция фигуры при помощи фасона, пропорций, аксессуаров. Определение стиля. Отличия стиля от моды и имиджа. Краткий экскурс в историю стилей женской одежды. Виды современных стилей одежды: классический, романтический, спортивный, деловой, джинсовый, ретро, диско, кантри, городской, гламурный, «шанель», милитари, сафари, морской, экологический, винтажный, бельевой, арт-деко, диффузный и т. д. Поиск индивидуального стиля. Значение макияжа и прически в создании имиджа современного человека. Особенности дневного и вечернего макияжа. Коррекция лица при помощи макияжа. Прическа как важная составляющая имиджа человека. Дневные и вечерние прически. Особенности причесок в разные исторические эпохи. Коррекция лица при помощи прически.

Тема 14. Сценическая культура исполнителя

Понятие сценической культуры. Составляющие сценической культуры исполнителя. Правила поведения исполнителя на сцене. Сценическое волнение. Создание сценического образа. Соответствие сценического костюма, прически и грима сценическому образу исполнителя. Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию репертуара.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Байбурин, А.* У истоков этикета / А. Байбурин, А. Топорков. – Л. : Наука, 1990. – 165 с.
2. *Бенедиктова, В. И.* Деловая репутация: личность, культура, этика, имидж делового человека / В. И. Бенедиктова. – М. : Ин-т новой экономики, 1996. – 200 с.
3. *Вилсон, Г.* Язык жестов – путь к успеху / Г. Вилсон, К. Макклафлин. – СПб. : Питер, 2001. – 224 с.
4. В мире этикета. – Харьков : Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2002. – 320 с.
5. *Иванова, Е. Н.* Эффективное общение и конфликты / Е. Н. Иванова. – СПб. ; Рига : Пед. центр «Эксперимент», 1997. – 69 с.
6. *Кузнецов, И. Н.* Этикет / И. Н. Кузнецов. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – 316 с.
7. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПб, 1994. – 399 с.
8. *Морозова, Е. Б.* Невербальный этикет в его соотношении с вербальным : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Е. Б. Морозова. – М., 2006. – 183 с.
9. *Соловьев, Э. Я.* Современный этикет. Деловой и международный протокол / Э. Я. Соловьев. – М. : Ось-89, 2007. – 320 с.
10. *Тыцюк, Д. Г.* Свецкі этыкет : вучэб. праграма па прадмеце / Д. Г. Тыцюк. – Мінск : БДУКМ, 2012. – 12 с.
11. *Шейнов, В. П.* Конфликты в нашей жизни и их разрешение / В. Шейнов. – Минск : Амалфея, 1997. – 288 с.
12. *Шмидт, Р.* Искусство общения / Р. Шмидт. – М. : Интерэксперт, 1992. – 77 с.
13. *Ягодинский, В. Н.* Наш этикет / В. Н. Ягодинский. – М. : Мол. гвардия, 1988. – 235 с.

Дополнительная

1. *Водовозова, Е. Н.* Как люди на белом свете живут. Французы / Е. Н. Водовозова. – СПб. : Тип. Станюслевича, 1899. – 230 с.

2. Домострой. – СПб. : Лениздат, 1992. – 144 с.
3. *Забелин, И. Е.* Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. – Новосибирск : Наука, 1992. – 242 с.
4. *Низами* Арузи Самарканди. Собрание редкостей, или Четыре беседы. – М. : Изд-во вост. лит., 1963. – 174 с.

Видеоматериалы

1. Фрагменты видеолекций специалиста по этикету и протоколу, преподавателя «Курсов делового этикета» при Администрации Президента РФ, лауреата премии «За вклад в развитие делового этикета в России» *Алены Гиль*, а также видеозаписей радио- и телепередач с ее участием.

2. Фрагменты видеозаписей телепередач с участием эксперта по этикету и дипломатическому протоколу, преподавателя курсов «Дипломатическая консульская служба», «Дипломатический протокол и этикет» в Киевском институте международных отношений при КГУ им. Т. Г. Шевченко, члена Всемирной федерации женщин за мир во всем мире, Посла Мира Международной федерации мира, директора Школы настоящей леди телепроекта «Від пацанки до панянки» (Новий канал, г. Киев), участницы известных украинских телепроектов на каналах «1+1» («Школа справжньої пані», «Школи джентльменів»), 1-й Национальный канал («Легко бути жінкою»), программ на радио «Эра» *Натальи Адаменко*.

3. Фрагменты видеолекций о правилах хорошего тона, делового и светского протокола и этикета специалиста по этикету и протоколу *Александра Новика* (<http://www.artego.ru/agency/premium/>).

4. Фрагменты видеолекций по речевому этикету и культуре речи доктора филологических наук, профессора, директора Института лингвистики РГГУ, заведующего кафедрой русского языка Института лингвистики РГГУ, председателя диссертационного совета по филологическим наукам Д 212.198.12, члена диссертационного совета по филологическим наукам Д 212.198.08 *Максима Кронгауза*.

5. Фрагменты видеолекций по религиозному (православному) этикету советского и российского богослова, педагога и публициста, доктора богословия, профессора Московской духовной академии *Алексея Осипова*.

6. Фрагменты видеолекций специалиста по этикету и протоколу, преподавателя и консультанта по этикету и имиджелогии в учебных и развивающих центрах и вузах РФ, создателя серии авторских курсов, а именно: «Этикет для детей и подростков», «Имидж подростка», «Этикет для взрослых», «Имидж – важная составляющая современной личности», «Имидж преподавателя» и др. *Ольги Хлыстовой*.

7. Фрагменты видеолекций ведущего специалиста в области делового и светского этикета и протокола в РФ, основателя Центра этикета в г. Санкт-Петербург, представителя Ассоциации членов рода Романовых в России *Ивана Арцишевского*.

8. Фрагменты телепередачи «Модный приговор» (РФ, «1-й канал», г. Москва).

9. Фрагменты телепередачи «Неделя стиля с Владом Лисовцом» (РФ, «Домашний канал», г. Москва).

10. Фрагменты телепередачи «Точь-в-точь» (РФ, «1-й канал», г. Москва).

11. Фрагменты телепроекта «Перфект» (Украина, «Новый канал», г. Киев).

12. Фрагменты телепроекта «Від пацанки до панянки» (Украина, «Новый канал», канал «1+1», г. Киев).

13. Видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей различных жанров (вокалистов, инструменталистов, актеров и др.).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня достижений студентов рекомендуется использовать письменную разработку отдельных тем.

Методические рекомендации по организации и выполнению СРС

Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса, направленной на повышение их профессионального уровня и обогащение компетенции. Для достижения наилучшего усвоения материала по учебной дисциплине «Светский этикет и сценическая культура исполнителя» рекомендуется использование таких видов самостоятельной работы, как реферат, моделирование индивидуального сценического образа с помощью специальных компьютерных программ, а также разработка и презентация предполагаемого сценического образа под конкретный репертуар.

Учебное издание

**СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ
И СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ**

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направлений специальности
1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура),
1-17 03 01-06 Искусство эстрады (продюсерство)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,55. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.