

Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

« ____ » _____ 2016 г.

Регистрационный № УД ____ /уч.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Минск
БГУКИ
2016

СОСТАВИТЕЛЬ

А. А. Федорцова, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. В. Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Ю. Д. Персидская, заведующий кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 16.04.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 29.10.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. А. Федорцова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История вокального исполнительства» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной связи с такими дисциплинами, как «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История рок-музыки», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра», «Эстрадно-вокальная музыка Беларуси», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя». Значение данной учебной дисциплины обусловлено тем, что ее изучение будет содействовать формированию музыкального вкуса и исполнительской культуры эстрадных вокалистов, а также расширению базового музыкального образования студентов, необходимого для основательной подготовки высококвалифицированных специалистов в области вокального исполнительства в соответствии с образовательным стандартом.

Целью учебной дисциплины является получение студентами целостного представления о сущности и истории развития мирового и белорусского вокального исполнительства в области популярной музыки как специфического авторского способа создания художественного образа средствами выразительности популярной музыки и сценического исполнительства.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами истории развития мирового и белорусского вокального исполнительства в области популярной музыки;
- научить анализировать вокальное исполнительское мастерство как авторский способ создания художественного образа;
- научить определять и анализировать исполнительские приемы и средства музыкальной, вокальной и сценической выразительности лучших мастеров мировой и белорусской вокальной музыки.

В результате освоения дисциплины выпускники должны *знать*:

- специфику сценического и вокального исполнительства как способа творческого самовыражения представителей популярной музыки;

- основные виды, жанры и формы вокального исполнительства в области популярной музыки;
- творческие достижения лучших мастеров в сфере вокального исполнительства;
- исполнительскую деятельность лучших мировых и белорусских исполнителей популярной музыки;

уметь:

- осмыслять и анализировать систему средств выразительности вокального сценического исполнительства;
- определять уровень вокально-технического и сценического мастерства исполнителя;
- выделять общие и специфические черты вокальной и сценической манеры исполнителя;
- на практике устанавливать связь между социально-культурными условиями исполнения эстрадной музыки, его теоретическим анализом и проблемами вокального исполнительства;

владеть:

- категориальным аппаратом и терминологическим глоссарием популярной музыки и вокального исполнительства.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием методов педагогики и искусствоведения:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);
- метод комплексного искусствоведческого анализа сценического исполнения произведений вокальной популярной музыки (уровень исполнения, вокальная и сценическая техника, стилистические приемы, каноны жанра и т. д.).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История вокального исполнительства» всего отведено 96 часов, из них 40 часов – аудиторные занятия (20 часов – лекции, 20 часов – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы | Количество аудиторных часов | | |
|---|-----------------------------|-----------|--------------|
| | всего | лекции | практические |
| Введение | 2 | 2 | |
| <i>Тема 1.</i> Вокальное исполнительство как вид художественного творчества | 2 | 2 | |
| <i>Тема 2.</i> Вокальное исполнительство в области популярной музыки | 2 | 2 | |
| <i>Тема 3.</i> История мирового вокального исполнительства | 6 | 4 | 2 |
| <i>Тема 4.</i> История развития белорусского вокального исполнительства в первой половине XX в. | 4 | 2 | 2 |
| <i>Тема 5.</i> История развития белорусского вокального исполнительства во второй половине XX – начале XXI в. | 4 | 2 | 2 |
| <i>Тема 6.</i> Персоналии мирового вокального исполнительства | 8 | 4 | 4 |
| <i>Тема 7.</i> Анализ концертных live-программ мирового вокального исполнительства | 12 | 2 | 10 |
| Итого... | 40 | 20 | 20 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «История вокального исполнительства». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История рок-музыки», «История джазового исполнительства», «История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра», «Эстрадно-вокальная музыка Беларуси», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Сценическая культура исполнителя», «Мастерство актера», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Сценическое движение».

Тема 1. Вокальное исполнительство как вид художественного творчества

Музыкальное исполнительство – творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского мастерства.

Вокальное исполнительство – творческий процесс воссоздания и воспроизведения вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства.

Жанры вокального исполнительства: песня, романс, музыкальные куплеты, музыкальная пародия. Классификация жанра песни: по характеру создания: народная (коллективное анонимное творчество), бардовская (индивидуальное любительское творчество), эстрадная (коллективное авторское творчество); по тематическому содержанию: детская, военная, революционная, гражданско-патриотическая, любовная; по характеру отражения действительности: пародийно-шуточная, лирическая, драматическая.

Формы публичной презентации вокального исполнительства: концерт (моноконцерт, или сольный концерт, концерт-митинг, шоу-программа), конкурс, фестиваль, видеопрезентация (клип, фильм, блог), флешмоб. Сценический номер (отдельный и самоценный по своей форме и содержанию) как

структурная единица любой формы вокального исполнительства. Вокальное исполнительство в различных сферах социальной и культурной жизни.

Тема 2. Вокальное исполнительство в области популярной музыки

Понятия популярной музыки, «легкой», эстрадной музыки. Понятия певческой манеры, индивидуальной манеры исполнения, сценической культуры, исполнительского вкуса, исполнительского эпатажа. Певческие манеры вокального исполнительства в популярной музыке: народная, джазовая, блюзовая, академическая, белтинг, роковая, актерская, поп- и хип-хоп-манера. Вокально-технические и исполнительские штампы.

Виды вокального исполнительства: по количеству вокалистов – сольное, ансамблевое, по типу аккомпанемента – пение а capella, пение с инструментальным сопровождением (концертмейстер, инструментальная группа, джаз-бэнд, оркестр), пение под фонограмму «минус один».

Особенности работы вокалиста с микрофоном. Виды вокальных микрофонов.

Средства выразительности сценической демонстрации вокального исполнительства в сфере популярной музыки: сценический грим и костюм, пластика (мимика, жесты, пластическое решение), элементы хореографии, сценография, мультимедийное, пиротехническое и светоцветовое оформление, звуковая партитура (дизайн звука), режиссерская работа.

Стадии воссоздания вокального произведения в процессе вокального исполнительства в области популярной музыки: авторский текст, индивидуальная исполнительская интерпретация, вокальный стандарт, ремикс, ремейк, кавер.

Тема 3. История мирового вокального исполнительства

Простейшие бытовые формы вокального исполнительства первобытного мира (пастушеские зовы, охотничьи, воинственные, трудовые, обрядовые кличи, восклицания и пр.).

Вопросы и проблемы вокальной техники и исполнительства в трудах Гиппократ (III в. до н. э.), Платона (IV в. до н. э.), Абуаль-Хасана (рубеж VIII–IX вв.), Джероламо ди Моравиа (XIII в.), Л. Цаккони, Дж. Каччини, П. Ф. Този, Дж. Манчини

(XVI–XVIII вв.), М. Гарсиа (XIX в.), К. Линклейтер, С. Риггс, Э. Ховард и Х. Остин, В. Морозов (XX–XXI вв.).

Профессиональное вокальное искусство античного мира (аэды, рапсоды). Певцы-композиторы и певцы Древней Греции: Терпандр, Стехизор, Ксенокрит, Клеомен, Ниссида из Локр и др.

Вокальное исполнительство в странах Древнего Востока. Возникновение искусства профессионального пения в Китае. «Книга песен» – «Шицзин» (VI в. до н. э.). Специальная музыкальная палата Юэфу при дворе императора в период Хань (II в. до н. э.). Учебные заведения Китая (I в.), возникновение театра (XIII–XIV вв.). Вокальное исполнение религиозных гимнов, ритуальных песнопений в Древней Индии. Раги – древнеиндийские песни, мелодии в которых были выписаны с точностью до четверти тона.

Развитие культового и народного пения в вокальном исполнительском искусстве Европы: барды, трубадуры, минезингеры, скоморохи, гусяры, волочобники, бандуристы, кобзари, лирники. Церковное исполнительство и школы церковного пения. Возникновение оперы (Италия, XVI в.) и культ хороших голосов, владеющих вокальной техникой. XVII–XIX вв. – формирование и развитие национальных вокальных школ в странах Западной Европы (итальянская: техника бельканто, колоратурный стиль исполнения; французская: декламационный стиль исполнения; немецко-австрийская: камерное пение).

XX–XXI вв. – зрелищность, массовость, техногенность и мультимедийность мирового вокального исполнительства. Разнообразие вокальных техник и индивидуальных манер исполнения.

Тема 4. История развития белорусского вокального исполнительства в первой половине XX в.

Исторические и социокультурные предпосылки зарождения вокального эстрадного исполнительства Беларуси. Народно-песенное исполнительство, творчество скоморохов-волочобников, деятельность народных театров, опыт гастролировавших на белорусской земле приезжих вокалистов.

Этапы развития вокального эстрадного исполнительства в Беларуси в первой половине XX в.:

1900–1916 гг. Возрождение национального искусства. Развитие инфраструктуры увеселительных заведений (кабаре, варьете, сценические подмостки кафе, баров, ресторанов). Творческая деятельность различных обществ и коллективов («Минское объединение друзей музыки», «Общество любителей белорусского народного искусства в Петрограде», первая профессиональная театральная труппа И. Буйницкого и др.).

1917–1938 гг. Развитие белорусского вокального исполнительства в условиях активного идеологического и государственного контроля. Сценическое исполнительство И. Яунзем, Л. П. Александровской, Н. Д. Ворвулева, И. М. Болотина, Белорусского вокального квартета. Появление в 1925 г. белорусского радиовещания.

1939–1949 гг. Открытие двух отделений организации Белгосэстрада в БССР (1939). Развитие вокального исполнительства во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Активная сценическая деятельность концертно-эстрадных бригад, вокальная исполнительская практика И. Яунзем, Н. Д. Ворвулева, Л. П. Александровской и др., мобильность сценического репертуара, доминирование социальной тематики в произведениях, популярность жанров: песня, романс, куплеты.

Тема 5. История развития белорусского вокального исполнительства во второй половине XX – начале XXI в.

Этапы развития вокального эстрадного исполнительства в Беларуси во второй половине XX – начале XXI в.:

1950–1969 гг. Интенсивное развитие вокального эстрадного исполнительства в условиях активной политики русификации белорусского населения. Творческая деятельность Г. Бутько, И. Вишневской, В. Земирова, Э. Мицуль, И. Полянской, О. Саморадова и др. Участие вокальных исполнителей в различных фестивалях и конкурсах вокальной эстрадной музыки в СССР. Развитие белорусского телевидения (с 1956 г.).

1970–1989 гг. Расцвет национального вокального эстрадного исполнительства; многообразие музыкального, тематического и художественного содержания исполняемых произведений. Исполнительская деятельность вокалистов (Н. Богуславская, В. Вуячич, Н. Микулич и др.) и исполнительских коллективов («Песняры», «Сябры», «Верасы», дуэт Я. Поплавской и А. Ти-

хоновича). Расцвет самодеятельного творчества (композиторского, исполнительского), появление стилевого направления «новая фольклорная волна».

1990–1999 гг. Рыночные условия бытования вокального эстрадного исполнительства, отставание на мировом уровне в электротехнической, мультимедийной оснащенности, определенные трудности в области перестройки инфраструктуры учреждений культуры. Создание самобытного национального репертуара, популяризация белорусского песенного фольклора («Палац», «Троіца», «Юр’е» и др.).

Начало XXI в. Развитие и повышение уровня профессионального образования субъектов вокального исполнительства (исполнителей, композиторов, аранжировщиков, звукорежиссеров, музыкальных продюсеров). Активная концертная деятельность вокальных исполнителей. Музыкальные фестивали и конкурсы Беларуси («Славянский базар», «Молодечно», «Сузор’е надзей», «Маладзічок» и др.).

Тема 6. Персоналии мирового вокального исполнительства

Творческие достижения лучших мастеров мирового вокального исполнительства в разных стилевых направлениях популярной музыки: поп-музыка (Элвис Пресли, Майкл Джексон, Мадонна, Лара Фабиан, Стинг, Кристина Агилера и др.), рок-музыка («Битлз», Фредди Меркьюри, Питер Дэбриэль, Пинк, «Колдплэй» и др.), джазовая музыка (Луи Армстронг, Элла Фицджеральд, Эл Джеро, Стиви Уандер, Джемми Калэм, Майкл Бубле и др.), академическая музыка (Федор Шаляпин, Лучиано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Андреа Бочелли, Сара Брайтман, Анна Нетребко и др.). Мастера звуковой имитации: Има Сумак, Бобби Макферрин и др.

Тема 7. Анализ концертных live-программ мирового вокального исполнительства

Критерии анализа концертных live-программ мирового вокального исполнительства: исполнитель (исполнительский коллектив), режиссер-постановщик, сценическая площадка, количество зрительской (слушательской) аудитории, треклист, длительность программы, визуальный образ (сценический грим и костюм) исполнительского состава концертной программы, художественный образ, пластика (мимика, жесты,

пластическое решение), хореография, сценография, мультимедийное, пиротехническое и цветоцветовое оформление, звуковая партитура (дизайн звука), режиссерская работа (драматургия как отдельно взятых сценических номеров, так и всей программы в целом), работа художника сцены, бюджет. Характер взаимодействия «исполнитель – публика».

Радиоконцерт, телевизионная трансляция концертной программы: особенности исполнительской работы. Специфика работы вокалиста в режимах «живой звук» и «прямой эфир». Международный конкурс популярной песни «Евровидение» («Eurovision Song Contest»).

Лучшие образцы концертных live-программ мирового вокального исполнительства: Пинк «Funhouse» (2009 г., режиссеры: Ларн Поланд, Баз Хэлперн, Пол Миркович), Питер Гэбриэль «Growing up» (2003 г., режиссеры: Хэмиш Хэмилтон, Питер Гэбриэль), Кристина Агилера «Back to Basics» (2006–2008 гг., режиссеры: Хэмиш Хэмилтон, Билл Крукс, Джэми Кинг), Бобби Макферрин «Live In Montreal» (2003 г., режиссер Alan Chicoine), Лара Фабиан «En Toute Intimité» (2003 г., режиссер Лара Фабиан), Андреа Бочелли «Vivere. Live in Tuscany» (2008 г., режиссер Массимо Ферранти) и др. Концертные live-программы вокальных исполнителей, созданные для церемоний открытия и закрытия спортивных мероприятий (Майкл Джексон, Кэтти Перри, Мадонна и др.).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Алексеев, А. Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века / А. Д. Алексеев / ред. В. Панкратова. – М., 1995. – 328 с.
2. *Бараш, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : учеб.-метод. пособие / А. Б. Бараш / ред. Э. Плотица. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.
3. *Белоброва, Е. Ю.* Рок-вокалист: учеб. пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.
4. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
5. Владимир Мулявин. Нота судьбы: Воспоминания, интервью, исследования / ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск : Мастац. літ., 2004. – 446 с. : ил.
6. *Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.
7. *Гурчанка, А. І.* «Палац», «Юр'е» і іншыя. Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А. І. Гурчанка // Мастацтва. – 2003. – № 10–11. – С. 42–45.
8. *Гурчанка, А. І.* Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: этнатрыя «Троіца» / А. І. Гурчанка // Музычнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1. – С. 26–29.
9. *Енукидзе, Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Россмэн-Пресс, 2004. – 125 с.
10. *Івашкоў, Л. П.* Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі 1932–1942 гг. Ч. 2 / Л. П. Івашкоў. – Мінск : БДАМ, 2002. – 138 с. : ноты.
11. *Івашкоў, Л. П.* Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Ч. I / Л. П. Івашкоў. – Мінск : Беларус. акад. музыкі, 1995. – 141 с. : ноты.
12. *Карягина, А. В.* Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 48 с.

13. Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодежной субкультуры : метод. пособие / И. Я. Климук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 54 с.

14. Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Музыка, 1998. – 158 с.

15. Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.

16. Конников, А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – М. : Искусство, 1980. – 272 с.

17. Массовая культура : учеб. пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая [и др.]. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2004. – 304 с.

18. Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2004. – 565 с.

19. Федорцова, А. А. Вокальная эстрадная музыка Беларуси в 1920–1930-е гг. : новые социокультурные реалии / А. А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 23–24 апр. 2009 г. / науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – С. 513–517.

20. Федорцова, А. А. Белорусское вокальное эстрадное искусство: формы презентации в обществе (XX – начало XXI в.) / А. А. Федорцова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2010. – С. 191–196.

21. Федорцова, А. А. Вокальная эстрадная музыка Беларуси в последнее десятилетие XX в. / А. А. Федорцова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 111–115.

22. Федорцова, А. А. Вокально-технические приемы в эстрадном исполнительстве / А. А. Федорцова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2013 г. – С. 412–417.

23. Popular music // The World Book Encyclopedia (International). – London; Sydney; Tunbridge; Wells; Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 15. – P. 682–684.

24. Rock music // The World Book Encyclopedia (International). – London; Sydney; Tunbridge; Wells; Chicago: World Book Inc., 1992, 1993, 1994. – Vol. 16. – P. 313–314.

Дополнительная

1. *Алексеева, Л. А.* О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. А. Алексеева // Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования / Труды Моск. гос. консерватории. – М., 1986. – С. 86–89.

2. *Баренбойм, Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство : ст. и очерки / Л. А. Баренбойм ; ред. В. А. Громова. – Л., 1974. – 156 с.

3. *Безвершенко, Н.* «Это – мармелад и перец!» / Н. Безвершенко // Минский курьер. – 2003. – 21 нояб. – С. 2.

4. *Берасцень, С.* «Песняры»: ад ВІА да брэнда / С. Берасцень // ЛіМ. – 2003. – 17 кастр. – С. 2–3.

5. *Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

6. *Загародні, Г. М.* Эстрада / Г. М. Загародні // Беларус. энцыкл. : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2004. – Т. 18. Кн. 1 : Дадатак. – С. 171–172.

7. *Карпілава, А. А.* Поп-музыка / А. А. Карпілава // Беларус. энцыкл. : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2001. – Т. 12. – С. 510.

8. *Куліковіч, М.* Залатая пара беларускае музыкі (XIV–XVII стст.) / М. Куліковіч // Крыніца. – 1996. – № 9. – С. 84–91.

9. *Лёгкая музыка* // Беларус. энцыкл. : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1999. – Т. 9. – С. 228.

10. *Романова, Л. В.* Школа эстраднаго вокала (+ DVD): учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова. – СПб. : Лань, 2007. – 40 с.

11. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – 389 с.

12. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студ. высш. театр. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История вокального исполнительства» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «История вокального исполнительства», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального исполнительского мастерства в области популярной музыки.

Подготовка к практическим занятиям и экзамену требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками анализа вокального исполнительства, приобретенными на практических занятиях.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

1. Творческие задания.
2. Письменный анализ вокального исполнительства ведущих представителей мировой и белорусской популярной музыки.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,63. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.