

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра духовой музыки

СЦЕНИЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

учебная программа для высших учебных учреждений по специальности
1-18 01 01 «Народное творчество» направлению специальности 1-18 01 01-02
«Народное творчество» «Инструментальная музыка» специализации
1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая» и по специальности
1-16 01 06 «Духовые инструменты (по направлениям)» направлению
специальности 1-16 01 06 11 «Духовые инструменты (народные)»

Минск, 2012

Составитель:

В.М.Волоткович, доцент, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению в качестве учебной:

Кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 20.09.2012г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от 24.09.2012г.)

Ответственный за выпуск: Волоткович В.М.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«СЦЕНИЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА»
(лекционные и практические занятия)**

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов		
		всего	лекц.	практ.
1	Введение. Сущность и основные принципы сценической культуры исполнителей. Содержание музыкального произведения, как основа для формирования сценического поведения оркестра, ансамбля, исполнителя.	1	1	
2	Жанрово-стилистические особенности музыкального произведения, как определяющий фактор формирования сценической культуры исполнителя.	1	1	
3	Концертное выступление духового оркестра. Разнообразные формы концерта: филармонический концерт, плац-концерт, дефиле, их взаимосвязь и особенности.	7	1	6
4	Сценическое костюмирование оркестра. Специфические составные элементы сценического костюма оркестра. Специфика костюмирования оркестра для выступления на плац-концерте с концертно-зрелищными номерами (шествие с исполнением, дефиле).	5	1	4
5	Сценическое поведение оркестра на концерте. Элементы театрализации концерта. Свет. Как важный элемент художественного воздействия. Организация концертно-исполнительской деятельности коллектива с многообразием зрелищных элементов.	8		8
6	Принципы создания сценической партитуры, взаимосвязь с музыкальной партитурой и сценического воплощения.	4		4
7	Дивертисментные концерты. Тематические концерты. Концерт-реквием. Юбилейные мероприятия. Гала-концерт.	4		4
8	Режиссура концертных выступлений оркестра, ансамбля. Создание концертного номера и организация концертных выступлений с солистами (вокалисты, инструменталисты). Солист и оркестр, особенности работы над аккомпанементом.	8		8

9	Традиции сценическо-исполнительской культуры. Основные тенденции в развитии форм концертных выступлений.	2		2	
		Всего:	40	4	36

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература:

Основная

1. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля / В.В. Базанов. – М.: Искусство, 1970 – 259с.
2. Березкин, В.И. Искусство оформления спектакля / В.И. Берёзкин. –М.: Знание, 1986. – 178с.
3. Кидд, М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов / М.Т. Кидд. – М.: Арт-Родник, 2004. – 144с.
4. Пост, Э. Этикет / Э. Пост. - М.: Рипол Классик, 2004. -816с.
5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве /К.С.Станиславский. – М.: Вагриус, 2000. – 448 с.
6. Шверубович, В.В., Режиссер и оформление спектакля / В.В. Шверубович. - М.: Искусство, 1955. – 192с.
7. Шмидт, Р. Искусство общения / Р. Шмидт. - М.: Интерэксперт, 1992. - 77 с.
8. Энциклопедия этикета. -М.: Рипол Классик, 2001. - 640 с.
9. Ягодинский, В. Н. Наш этикет / В. Н. Ягодинский. - М.: Молодая гвардия, 1988 г. - 235 с.

Дополнительная:

1. Бродецкий, А.Я. Структура художественного пространства / А.Я.Бродецкий // Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания / А.Я.Бродецкий – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – С. 145-160.
2. Грачев, Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
3. Френкель, М. Современная сценография / М.Френкель. – Киев: Мистецтво, 1980. – 168 с.