

венно-творческих решений, ведь интеллектуальная деятельность человека невозможна без знания опыта предыдущих поколений. Неоспоримым является и влияние библиографической информации на развитие интеллектуальных способностей личности, умеющей анализировать и систематизировать, ориентироваться в информационных потоках, создавать новое знание, что, несомненно, способствует формированию интеллектуального потенциала нации в целом. И очень важно, чтобы данный потенциал библиографии осознавался и признавался в равной степени как библиотечными, так и иными специалистами, особенно занятыми в сферах науки и образования, ведь сохранение и укрепление интеллектуального потенциала Республики Беларусь, совершенствование отношений в сфере интеллектуальной деятельности является основой и необходимым условием дальнейшего прогрессивного развития общества.

1. Дотоль, И. Концептуальные основы формирования, функционирования и развития интеллектуального потенциала нации / И. Дотоль // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2010. – № 2. – С. 148–152.

2. Крымская, А. С. Управление знаниями : аннотированный библиографический указатель (1993–2007) / А. С. Крымская, Е. Ю. Гранкина ; отв. ред. Р. С. Гиляревский ; б-ка Рос. акад. наук. – СПб. : Издательство «Европейский Дом», 2009. – 332 с.

*Р. Г. Коленко,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования*

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью каждого учреждения образования в этом процессе является формирование профессионала, работника, всесторонне подготовленного к различным формам творческой и педагогической деятельности. Ее достижение требует от всего коллектива вуза решения многих сложных, разноплановых психолого-педагогических и воспитательных задач. Основной их

смысл – образование на итоговом этапе определенной совокупности ярко выраженных характеристических качеств. Этот комплекс внутреннего содержания личности – ее интеллектуальные, культурно-этические, профессиональные черты – представляет собой многоуровневую систему соподчиненных элементов. В нее входят сфера, объекты и виды деятельности специалиста, цель и задачи его работы, возможность продолжения образования на второй ступени в магистратуре и, далее, в аспирантуре. Кроме этого, существует определенный перечень требований, предъявляемых к специалисту, для получения диплома о высшем образовании. Это – академические, социально-индивидуальные, профессиональные компетенции. Все эти требования направлены на формирование у профессионала трех взаимосвязанных между собой граней личности; другими словами, они включают в себя три сферы влияния на личность во время учебы в БГУКИ.

Четыре музыкально теоретических предмета под общим названием «теория музыки» входят в цикл специальных дисциплин, относящихся к группе профессиональных компетенций. Это – сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм. Все они имеют общий объект изучения – музыкальное искусство, а также общий предмет – музыкальное произведение. Но каждый из них, обладая индивидуальным теоретическим и практическим материалом, рассматривает свой уровень, свою область и сферу музыки. Каждый из них ставит свою цель и решает свои задачи в познании музыкального творчества. Музыкально-теоретические курсы занимают особую индивидуальную нишу среди спецпредметов. Они изучают и объясняют, анализируют и пытаются осознать внутренние фундаментальные законы существования музыки как звукового и временного вида искусства в тысячелетнем историческом развитии – от раннего Средневековья до наших дней.

В курсе сольфеджио важнейшую часть практических занятий занимают разнообразные формы интонирования и сольфеджирования. Все они приучают музыканта к выразительности пения, ладотональной, ритмической точности, осмысленности произношения музыкальной речи. Для вокалиста, инструменталиста, хоровика чистота, красота и одухотворенность воспроизведения музыки голосом или инструментом есть проявление одной из самых ярких отличительных профессиональ-

ных характеристик. В цикле музыкально-теоретических дисциплин главную роль сольфеджио как голосового озвучивания горизонтали в музыке можно сформулировать так: воспитание культуры вокальной и музыкальной речи в целом, понимание ее эстетической красоты, эмоциональной выразительности и осмысленности.

Если сольфеджио в разных формах решает одну творческо-практическую задачу, то гармония как дисциплина имеет две равнозначные части: теоретическую и творческо-практическую. Первая из них заключается в углубленном изучении принципов и законов строения вертикали в гомофонно-гармонической музыке. Вторая – творческо-практическая часть курса гармонии – предполагает использование этих знаний в музыкальной практике. Она состоит из нескольких форм работы: написание гармонических задач по предлагаемым мелодиям, игру на фортепиано аккордовых последовательностей, гармонический анализ различных сочинений XVIII–XX вв. Данные виды практической работы направлены на овладение функциональной классической системой сочинения музыкальных композиций, развитие творческих способностей у студентов, использование этих знаний учащимися в их профессиональной деятельности. Перечисленные выше позиции представляют собой основные ориентиры в преподавании курса «гармония» и определяют ее роль в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

Третий предмет – это курс под названием «полифония». Он является, к сожалению, самым кратким по количеству часов (1 неполный семестр). Несмотря на это, в образовании современного студента музыкального факультета данный курс занимает особенно важное место и вызывает большой интерес у студентов. Можно назвать минимум три веские причины, позволяющие выделить полифонию в общем ряду музыкально-теоретических дисциплин. Первая – определяется музыкальным материалом, или содержанием этого предмета. Полифония как самый ранний вид многоголосия охватывает почти тысячелетнюю историю развития профессиональной западноевропейской музыки. Изучается же этот период лишь в общем курсе истории музыки в обзорном виде. И только в цикле теоретических дисциплин студентам музыкального факультета предлагается ответ на следующий, весьма значительный для

любого музыканта вопрос: как зарождалась, по каким законам писалась, в каких жанрах существовала музыка от истоков в Средневековье (IX–XIV) до кульминации – эпохи барокко (XVII – первая половина XVIII вв.)? Благодаря курсу полифонии у студентов складывается ясная, четкая картина перспективы историко-теоретического пути развития музыки, соотношения в ней традиций и новаторства.

Вторая важная причина уникальности курса полифонии – это преобладание творческого, можно сказать – композиторского, начала над всеми остальными формами работы. На каждом занятии студенты сочиняют маленькие композиции полифонического характера по правилам строгого и свободного письма, изучаемого в теоретической части курса. Это разновидности простых и канонических имитаций, простые и сложные контрапункты, музыкальные опусы по контрастной и подголосочной полифонии. В конце каждого занятия на фортепиано проигрываются их сочинения, или пропеваются всей группой и выбираются самые лучшие из них. Еженедельные творческие работы вызывают самый неподдельный интерес, азарт и даже конкуренцию среди студентов. Таким образом, изучение законов, способов и правил сочинения полифонии, освоение ее приемов и средств, форм и жанров происходит самым эффективным методом: творческим претворением в живой музыке. Венчает, образно говоря, курс полифонии третье отличительное качество – изучение одного из величественных явлений музыкального искусства – фуг И. С. Баха из цикла «Хорошо темперированный клавир». Студенты не только анализируют фуги, но и имеют возможность самостоятельно их сочинить. Конкурс фуг, написанных нашими студентами, – весьма примечательное событие в их, если можно так сказать, краткой, но емкой полифонической жизни. Убеждена, что серьезный музыкант не может считать себя образованным, если во время учебы он не изучил главный полифонический жанр изнутри, не почувствовал его эстетическую красоту, не осознал художественную логику, пропорциональность и совершенство формы.

Завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин анализ музыкальных форм (2 семестра, экзамен, курсовая работа). Смысл данного курса – изучить законы строения произведений в классической гомофонно-гармонической музыке для приобретения навыков практического анализа. В ряду музыкально-

теоретических предметов он изучается последним не случайно. Во-первых, этот курс требует от студента большого объема знаний по всем дисциплинам исторического и теоретического профиля. Во-вторых, прочный образовательный фундамент во многом обеспечивает хорошие результаты в его изучении. Вместе с этим, курс способствует развитию важных сторон в становлении личности профессионала. Например, умения в живой творческой практике активно использовать накопленные знания, мобилизовать все ресурсы музыкальной памяти, опираясь при этом на личный исполнительский и жизненный опыт. В-третьих, благодаря обозначенным особенностям подчеркивается главная функция курса анализа музыкальных форм: итога, вывода, логического заключения в процессе музыкально-теоретического образования исполнителя. Наконец, есть еще одно отличительное качество данного курса, заложенное в самом его названии, а точнее – в первом слове. Именно анализ как один из главных методов научного исследования очень часто применяется в исполнительской практике и становится ключом к пониманию внутренних и внешних особенностей музыкального произведения как художественного явления. Он активно способствует развитию умения логически мыслить, думать и размышлять. Вследствие этого совершенствуется и гармонизируется работа интеллектуального и эмоционального начал музыканта. Постоянное обращение в анализе к разуму, логике и чувствам дисциплинирует, организует и питает работу всех органов восприятия. Если же вспомнить, что музыкальный материал данного курса – это шедевры классической, романтической, современной музыки, то следует и второй вывод: приобщение студента к образцовому на все времена музыкальному творчеству – самый надежный способ воспитания его вкуса.

В заключение выделю лишь две мысли о роли музыкально-теоретических дисциплин на факультете музыкального искусства в вузе культуры и искусств. Все они под названием «теория музыки» находятся в цикле специальных музыкальных дисциплин в вузовском образовательном стандарте. Общие для всех курсов этого блока объект и предмет обеспечивают естественное их взаимодействие друг с другом и с остальными предметами цикла. Объединяет весь коллектив музыкального факультета общая цель – воспитание образованного профес-

сионала музыканта, развитие его способностей, таланта и художественного вкуса. Однако каждый предмет имеет и свое значение, вносит свой вклад в дело формирования специалиста.

Музыкально-теоретические дисциплины охватывают все стороны образования студента в вузе. Они обращены и к его природным способностям и к тем задаткам, которые должны быть развиты во время учебы. Особенно важно в этом процессе поощрять творческие наклонности музыканта, обращать пристальное внимание на развитие рационально-логического мышления, стремления познать свою профессию во всей ее глубине и широте. Воспитание культуры музыкальной речи, осознание законов взаимосвязи горизонтали и вертикали в гомофонно-гармонической музыке – главные задачи курсов сольфеджио и гармонии. Изучение процесса развития музыки в теоретическом аспекте в курсах полифонии и анализа музыкальных форм создают в сознании студента особую связь времен. Исторические этапы, периоды и стили кристаллизуются в цепочку событий, фактов и дают представление о текучести музыки, ее обновлении, преемственности. Воспитание у студентов любви к классике и понимания ее совершенства и неувядаемой красоты всегда было и, надеюсь, будет мерилем высокой образованности и культуры нашего выпускника.

О. В. Котович,

старший преподаватель

кафедры режиссуры обрядов и праздников

ЦЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОЦИУМА: ПОЭТИКА ПАРАДОКСОВ

Бесконечно многообразный и многослойный мир традиционной культуры белорусского народа создавался на протяжении многих столетий и, что необходимо отметить прежде всего, – в постоянном контакте с иноэтническими культурными ценностями. Этот мир являлся наиважнейшим коррелятом практически во всех сферах жизнедеятельности социума. Он был нацелен на поддержание гармонии в отношениях между Человеком и Космосом, Человеком и социальным макрокос-