

СОХРАНЕНИЕ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

На фоне современных социальных перемен наше общество все чаще стало обращаться к фольклору, древним пластам культуры, традиции, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека. Это связано с функциональными особенностями жанров музыкального фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Фольклор является величайшим достижением национальной культуры каждого народа, выступая важным средством кристаллизации духовной культуры, выражая вкусы, интересы народа. Содержание фольклора, его отдельные жанры и произведения составляют жизнь народа, его миропонимание, нравственно-этические, социально-исторические, политические, философские и художественно-эстетические взгляды. Народное творчество является важнейшим средством формирования личности, причем воспитательные функции фольклора, весьма многообразны. В частности, в нем выражено представление народа о целях и задачах, содержании и средствах воспитания, также даются конкретные советы по воспитанию подрастающего поколения. Вот почему сам по себе фольклор, его содержательная часть, ценности, заключенные в нем, могут рассматриваться в качестве уникального и проверенного вековой мудростью народа средством воспитания.

Фольклорные традиции выступают реальным, отточенным регулятором развивающегося самосознания и поведения человека. Таким образом, воспитание современной молодежи, детей и подростков посредством музыкальных народных традиций не только желательно, но и крайне необходимо. Эффективность использования в современной практике народных музыкальных традиций зависит не только от понимания их роли, но и от умения исследователей, педагогов, музыкантов использовать то действительно ценное, что они в себе заключают в общем контексте художественных воздействий.

Стремление поддержать аутентичный фольклор в его живом бытовании и естественной среде сопровождается и поисками новых, и поддержкой уже известных нетрадиционных форм бытования и распространения традиционной культуры, которая воспринимается обществом как необходимое условие развития современной национальной культуры. Характерной тенденцией современной культурной жизни Беларуси является растущий интерес к традиционным музыкальным инструментам. Об этом свидетельствует и творческая деятельность многочисленных молодежных инструментальных коллективов, ансамблей старинной музыки, пропагандирующих белорусскую народную инструментальную традицию, и возрожденная традиция изготовления старинных белорусских и европейских (ренессансных и барочных) музыкальных инструментов, и активизация фестивального движения в области народного инструментального творчества (фестивали народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», «Традыцыі і пераемнікі», фестиваль дударской музыки «Дударскі фэст» и др.).

Современная сценическая практика репрезентирует разнообразные типы ансамблей, которые отличаются друг от друга инструментарием, репертуаром, стилистикой, ориентацией на конкретные социально-возрастные группы слушателей. Молодежные коллективы, работающие в популярных эстрадных стилях (folk-jazz, folk-fusion, folk-modern, folk-rock и др.), ориентируются на клубную аудиторию и работают в направлении модернизации аутентичного фольклора. В инструментальном составе этих групп широко представлены инструменты как эстрадные (электргитары, перкуссии), так и народные (дуды, дудки, жалейки, окарины, лиры и др.). Наиболее яркими представителями этого направления являются группы «Палац», «Юр'я», «Бан-Жвірба», «Зніч», «Троіца», «Акруга вольнага мастацтва», «WZ-Orchestra» и др.

В последние годы проявляется тенденция роста интереса молодого поколения к изучению и возрождению всего комплекса традиционной культуры (народные обряды, танцы, песни, инструментарий, ремесла). Свидетельством интереса и развития фольклорного творчества является количественный и качественный рост творческих коллективов. Интерес к фольклорным традициям музыкантов-профессионалов отмечен тесной взаимосвязью народного исполнительского искусства и профессионального мастерства. Творческое переосмысление фольклорных элементов нашло отражение в деятельности ряда профессиональных и любительских коллективов («Харошкі», «Свята», «Бяседа», «Церніца», «Неруш», «Шчодрыца» и др.).

Для любого образовательного учреждения, в стенах которого осуществляется профессиональное обучение игре на народных инструментах, ведется научно-исследовательская и учебно-методическая деятельность, фольклорные коллективы выступают своего рода лабораторией для творческих экспериментов (такowymi являются коллективы Белорусского государственного университета культуры и искусств: «Валачобнікі», «Грамніцы», «Гуды», «Баламуты» и др.).

С 1994 года при кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ действует студенческий фольклорный ансамбль «Баламуты», руководителем которого многие годы являлась Валентина Ивановна Трамбицкая (1945-2007). Творчество ансамбля – это синтез традиционного фольклора и современных музыкальных тенденций. Основное направление творческой деятельности ансамбля – освоение музыкального фольклора белорусов и других славянских народов, а также использование традиционного

инструментария (дуда, жалейки, дудки, окарины). В деятельности ансамбля сочетаются устные формы освоения фольклора (игра на слух, импровизация) с письменными (игра по нотам, создание авторских обработок народных мелодий). Белорусский фольклор (танцевальная, песенная и обрядовая музыка) составляет основу репертуара коллектива. Особенностью его формирования является то, что большинство произведений инструментованы студентами, занимающимися в ансамбле. Репертуар ансамбля должен способствовать исполнительскому и творческому росту студентов, развивать технические и музыкально-слуховые навыки исполнителей. Цель работы коллектива над музыкальным произведением – исполнение его на концертной сцене. При обработке народных мелодий существует определенная закономерность в плане осмысления традиционного фольклорного материала с учетом народного инструмента и тембральной совместимости в процессе ансамблевой игры. Главным критерием выбора музыкального материала для дальнейшей обработки является возможность его переосмысления. В итоге народная мелодия получает новое художественное воплощение. Суть этого процесса заключается в поиске оптимального соотношения традиционных и новых средств выразительности. Среди таковых примеров «Крупіцкая полька» и «Найгрышы» в обработке В. Грома, обработка народной песни «Што за месяц» Н. Сироты.

Основным видом деятельности студента в классе ансамбля является овладение исполнительским искусством. Его освоение проходит как путем репродуктивным (повторение и воспроизведение предложенных руководителем музыкальных примеров), так и продуктивным (создание, на основе приобретенных знаний и умений, новых приемов и образов). Продуктивная деятельность, безусловно, предпочтительнее, так как она является творческой, созидательной, стало быть, более интересной и увлекательной для студента.

Так как в народной традиции музыкальное произведение передавалось от одного музыканта к другому в устной форме (посредством запоминания мелодии, но со своим вариантом воспроизведения), то белорусская традиция учит народного музыканта быть хорошим импровизатором. Традиционное исполнительство на народных инструментах развивает особый стиль музицирования, основанный на таком типе мышления как постоянная способность к творческому поиску, оригинальным идеям, музыкальному мышлению. Развивать такие качества необходимо и современному музыканту. Воспитанный на народных традициях музыкант становится творцом, композитором, ведь в процессе исполнительства он должен предложить свое видение музыкального произведения. Вполне понятно, насколько важным является воспитание и развитие этих качеств у студента творческого вуза.

Таким образом, в ансамбле студенты приобретают навыки импровизации, которые, безусловно, будут необходимы в их будущей профессиональной деятельности. Так, в произведении «Вясковыя найгрышы» студент, исполняя соло на гармошке, не только должен точно воспроизвести мелодию, сколько передать специфические приемы игры, свойственные только народным музыкантам. А для этого необходимо владеть исполнительской манерой народных гармонистов. Для изучения народных исполнительских манер студенты ансамбля принимают активное участие в фестивалях и конкурсах народной музыки, где слышат традиционные инструментальные наигрыши, постигают способы формообразования, исполнительские приемы, учатся импровизации, перенимают опыт народных музыкантов, обогащая репертуар новыми произведениями.

За свою многолетнюю работу ансамбль «Баламуты» не раз являлся лауреатом престижнейших фестивалей и конкурсов, в том числе международного фестиваля «Звіняць цымбалы і гармонік» в г. Постава, фестиваля народного юмора «Аўцюкі» в г. Калинковичи, являлся обладателем Гран-при фестиваля «Студенческая весна» в г. Витебск, телефестивалей «Сябрына» и «Красный цветок». «Баламуты» принимали участие в международных фестивалях России, Венгрии, Италии, Украины, Словакии. Ансамбль выступает на многочисленных площадках белорусских городов, является участником уникального проекта «Дударскі фэст». Концерты коллектива, веселые, наполненные шуткой и народным юмором, всегда имеют успех у зрительской аудитории.

Участники коллектива учатся не только ансамблевому исполнительству, но глубоко изучают и возрождают традиционное искусство. Фольклорному наследию в коллективе отводится главное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания современной молодежи, развития творческих способностей студента, его профессионализации. Фольклор в комплексе с другими образовательными и воспитательными средствами представляет собой идеологический фундамент в формировании личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, верность традициям своего народа.

Список литературы:

1. Трамбицкий, К.С. Сущность и значимость современных форм популяризации белорусских народных духовых инструментов / К.С. Трамбицкий // Основные направления и тенденции развития духового искусства Беларуси на современном этапе развития художественной культуры: отчет о научно-исследовательской работе по теме: «Основные тенденции развития духового искусства Беларуси (заключительный)». – Минск : БГУКИ, 2011. – С. 49-55.
2. Трамбицкий, К.С. Популяризация фольклорных традиций (на примере ансамбля «Баламуты» /

К.С. Трамбицкий // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук. прац. удзельнікаў V Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29-30 красавіка 2011 г.) / БДУКМ; рэдкал. Мажэйка М.А. (адк. рэд.) [інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – С. 235-238.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ